经史文库

浩渺无边



第一章

中国茶事典籍谫论

1 Edited By Scatkevin

一个小沙弥,一代茶圣,一部《茶经》,流芳百世的不会只是那无可名状的茶之香美，更多的当是茶圣穷其一生于一书而给人带来的睿智与气韵。《茶经》之后,继有来者，追贤思齐之作比比皆是，馈赠给我们以丰富多彩的领悟。自陆羽一开茶文化专著的大门，使人于其中得窥一二绚烂夺目的光彩后，文人墨客、历代茶人均纷纷走向此门，都企图通过自己的努力以使后世之人更好地体味一杯香茗中的婆娑曼妙世界。

一、茶经传千古

经者，典范之书作而已。中华文明历史长河中，被立为经者寥寥可数。且一定为经，即被后人顶礼膜拜，虔诚景仰。按如此标准，能被选为茶中经者，千古惟有陆鸿渐之《茶经》一部。但于茶圣之后,确有不少茶人作有不少经典之著,虽与《茶经》相比或有不足之处,然于中华茶文化之发扬光大有着不可磨灭的意义与作用，故而在此借用一“经”字以说历来颇具影响之茶著。

1. 茶籍经典——《茶经》

《国史补》中曾有如下记载“:竟陵僧有于水滨得婴

儿者,育为弟子。稍长,自筮,得蹇之渐,爻曰:‘鸿渐于陆,其羽可用为仪。’乃令姓陆,名羽,字鸿渐。”这一年,是盛唐王朝的开元二十一年(733年)。唐王朝恢宏博大的舞台上施施然地走来了陆羽——一代‘茶圣”,只是,这个与‘诗圣’杜甫、‘画圣’吴道子同居‘圣’位,又差不多同时代的人物出场时却是一个被寺院收养的孤儿。

复州竟陵(今湖北省天门市),沟渠纵横,风景秀丽,一派江南鱼米之乡的色彩。一个微风习习的早晨,当龙盖寺(后称西塔寺)的晨钟刚刚敲过不久,悠远的钟声尚未散尽之际,智积禅师又如同往日一样地漫步于城外的西湖之滨。正在他神思游暇于水光山色之时,耳边却传来阵阵群雁的喧闹声,寻声觅去,却看见在一片柔软的草丛中,有三只大雁正飞舞盘旋,轮流用翅膀护卫着、温暖着一个襁褓中的婴儿。大雁见他走近,似是通灵般地在他周围环飞了几圈,才冲天而去。慈悲为怀的智积禅师自然将这个弃婴抱回了龙盖寺。岁月流逝,时间转瞬即过,那个弃婴已长成到九岁了,无名无姓的他一天像别人一样学着卜筮,得一卦象,象云:‘鸿渐于陆,其羽可用为仪’,拿着卦辞,他缠住了智积禅师,要禅师为他解卦,禅师只得将其幼时受鸿雁羽毛呵护的情景描述给他听。得知自己受鸿羽恩惠的他,便从中拈取“陆”为姓,“羽”为名,以志不忘鸿雁羽毛俯护之情。

陆羽走向了世人,而开始的他却是历尽坎坷。就在他得名不久,于他有养育之恩的智积禅师要其学习佛典。早慧而倔强的陆羽却一反常态,拒不从命,坚持要读儒家经典而被罚做劳役数年,然而这也未能使其改换

初衷。他常常是骑在牛背上亦吟文做诗，这为他日后的《茶经》写作应该说是奠定了一个非常厚实的基础。但他的这种行为相对于一个小沙弥身份来说却是乖谬情理的,理所当然的,他受到了许多责难。最后,忍无可忍的陆羽在他 13 岁那年逃离了寺院。龙盖寺对幼时的陆羽来说，可能是异常困苦的回忆，但事实上却是对他有着决定一生的影响。有唐伊始，禅宗开始兴盛，尤其是南方诸省，慧能开创的南禅一脉通过江西这个“选佛场”的推波助澜,影响已扩至两湖、江浙诸地,风气所至,无不为之倾倒。而随着南禅传播的是禅僧中饮茶习俗的迅速漫延，僧人坐禅，解疲消困的最佳方法莫过于饮得一杯茶。龙盖寺的僧人们自然亦受此风所化，而智积禅师更是深谙其道，自幼成长于斯地的陆羽耳濡目染之下，于煎茶之法更是颇有心得。小小年纪，专心致志于茶，泡出来的茶让人喝过之后总能回味再三，而智积禅师在陆羽离开之后很久，依然深念陆羽所煎的茶的味道，其余再好本领的人煮的茶，他都觉得索然无味了。有关龙盖寺与陆羽的关系，裴迪曾有诗云：

竟陵西塔寺，纵迹尚空虚。不独与公住，曾经陆羽居。
草堂荒产蛤，茶井冷生鱼。一汲清泠水，高风味有余。
——《西塔寺陆羽茶泉诗》

茶圣一去，井冷草荒，茶之神气似乎也跟随他而去四处漂荡，寻找着自己的落脚点了。

离寺出走的陆羽，开始在人世间颠簸：先是投身于

杂戏班，扮演丑角，专以卖唱献艺为生，成了一名专业“伶人”,但心高气傲的他自然不会屈己于此,此时的他写了《谑谈》三篇,向世人展示了他不俗的才华。是金子总会闪光的，陆羽这闪着光的金子终于遇到了识宝之人——竟陵太守李齐扬。李太守将其脱离戏班，并赠书与他，还资助他到天门西北火门山邹夫子处就学。如此一来，陆羽的文学水平开始日益渐长。后来，他又深得竟陵司马崔国辅的赏识,与之交游三载,友情至深:“谑笑永日,又相与较定茶水”(《唐才子传》卷二)。闲暇之时，谈文说茶，在崔国辅的熏陶下陆羽的文学造诣日见深厚，而对茶事的研发更是突飞猛进。刚处弱冠之年的陆羽已成为学识渊博、精通茶业的士子了，然而人生总有悲欢离分，与崔司马的相交亦有别会之期，安史之乱爆发,陆羽南奔,分别之时,崔氏寄诗云：

送别未能旋，相望连水口。
船行欲映州，几度急摇手。
——《今别离》

骑上崔国辅相赠的白驴，陆羽开始了他一生中的又一次人生颠离。而此时的情况是“天宝未,安禄山反,天子去蜀,士多奔吴为人海”(《全唐文》卷五二九)。大批的文人入吴，使陆羽也借机认识了许多的知名文士，如皎然、刘长卿等人。切磋诗文之时，深喜茶事的陆羽也没忘记于颠沛流离时一一考察各地有关茶水的资料，并将其整理归类，为日后写作《茶经》准备了大量的素材。

他的诗友之一皇甫冉就有一首写他上山采茶之事：

采茶非采茶，远远上层崖。布衣春风暖，盈筐白日斜。
旧知山寺路，时宿野人家。借问王孙草，何如泠碗花。
——《送陆鸿渐栖霞寺采茶》

公元 760 年，28 岁的陆羽结庐于盛产名茶的湖州苕溪。此间的生活，据陆羽自说是“上元初，结庐于苕溪之滨，闭门读书，不杂非类。名僧高士，谈宴永日。常扁舟往来山寺，随身惟纱巾藤鞋，短褐犊鼻。往往独行野中，诵佛经，吟古诗，杖击林木，手弄流水，夷犹徘徊，自曙达暮，至日黑兴尽，号泣而归。故楚人相谓，陆子盖今之接舆也”（《陆文学自传》）。他于此短暂的平静生活之时，把自己的全部时间与精力智慧，投入到了学术与茶理之中，并结合自身的实际经验，将茶与禅结合起来，熔铸一体，把品茗提到美与文化的境界，穷心尽智，终于写出一部彪炳史册、熠熠生辉的《茶经》。于此之后，声名大噪，连天子亦闻其名，下诏征他为太子文学，迁太常寺太祝。然而纵性游荡的陆羽却不肯就职，随处漂荡，其中以江西上饶、南昌为久居之地，最终又泣舟回荡湖州之滨，优游岁月。于公元 804 年，病逝于湖州，安葬于杼山。

陆羽曾作诗一首，以明其志：“不羡黄金罍，不羡白玉杯，不羡朝入省，不羡暮登台，千羡万羡西江水，曾向竟陵城下来。”（《六羡歌》）。他的一生逸趣惟在“茶水”二字，而他殚精竭虑、发奋而著的《茶经》则以区区七千

余字被泽后世，润沁着一代代中国的茶香之思。

那么，就让我们平心静气地啜饮手中茶，慢慢翻开我们熟知其名而又神往已久的《茶经》吧！

《茶经》一书分上、中、下三卷十章，呈现于我们耳目的是一个异彩纷呈的茶之世界。上卷分“一之源”“二之具”、“三之造”三章；中卷仅有“四之器”一章；下卷则包括“五之煮”“六之饮”“七之事”“八之出”“九之略”“十之图”六章。

“一之源”陆羽开篇即说“茶者，南方之嘉木也”，肯定茶树原产于我国江南之地。余下又一一叙说茶树类型，从一尺两尺的灌木直至高达数十尺的乔木。并用“树如瓜芦，叶如栀子，花如白蔷薇，实如栟榈，蒂如丁香，根如胡桃”等形象生动贴切的比喻，从各个方面让人们对茶树有了一个立体完整的印象。接着，又说出茶名之由来，有“茶、槚、 荈、蔎、茗”五种由于方言土语的不同、采摘时间各异、茶之质量不类而产生的茶的称谓相别，然实则为一。顺此而下，述其生长环境“法如种瓜，三岁可采”。种茶之法兼合选择茶树宜栽种之地：最适合的是土中夹有风化石碎块；其次是砾壤；最次的是黄色粘土。这也是为什么茶多生长于南国，而西北之地则绝少的根本原因了。余下又分茶之好次：“野者上，园者次……紫者上，绿者次；笋者上，芽者次；叶卷上，叶舒次。”使人初涉于茶即有一判断标准。当然，陆羽还告诫世人采茶时要注意时节，且不可混有其他杂草，否则饮之不但无益，相反还会“饮之成疾”。卒章又以人参作比以明茶

之功效会因产地各异而各有千秋。

“二之具”陆羽于此章中列采茶、制茶工具达15种。分别是：“籯、灶、甑、杵臼、规、承、檐，芘莉、棨、朴、焙、贯、棚、穿、育”。基本包括了唐时盛行的蒸青压茶时所需用的采、制、贮藏茶叶的器具。其中采茶工具一种，即用竹编成的“籯”，它又名篮、笼、筥。容积从五升到三斗之间，大小不一。制茶工具13种，有以竹制作的芘莉（形似土筛，用以放置茶的工具）、朴（别名鞭，穿茶饼所用）、贯（二尺五寸长的穿茶烘培用具）有以陶土烧制而成的灶（不言自明的工具，但却有一注意之处，即不可用深而弯曲通大的烟囱）、甑（加水及摊晾茶叶用具）、焙（划坑深二尺、宽二尺五寸，长一丈，以焙干茶叶）有以石制而成的杵臼（别名碓，用以捣碎芽叶的用具）、规（即压制茶叶的模型）、承（别名台、砧放置饼茶的工具）还有如用坏了的油绢、雨衣、单衣制成的‘檐’（用来挤压饼茶时的包装工具）、刀具如‘棨’（用以给饼茶穿眼）、木制工具如“棚”（别名栈，用以烘干茶饼的架子）、皮制工具如‘穿’（用以穿制好的茶块的用具）。贮藏工具一种，即‘育’（木制成框架，竹编外围，再以纸裱糊，中有间隔，有底有盖，旁开一门，中间放一器皿。盛有火之灰，于梅雨时节则加火）。而今，这些器具业已被机械化装置所取代，但其中记载的件件工具，却是当日机器之始祖，这亦是毋庸置疑之事了。

“三之造”茶圣于此章中着重阐述了茶叶的种类及采制方法。陆羽相当讲究采茶时机：春茶当于农历三

月中下旬至五月下旬左右的晴日采之，雨天、阴天皆不可采。采摘的茶叶以四五寸长，带有清晨露水的新发嫩芽为最佳。摘下的茶叶再经过“蒸、捣、压、焙、穿、封”几道工序方可完成。茶叶形状千姿百态，仅用目观不可能完全鉴定出茶之优劣。当有眼观、鼻嗅、口尝三者齐用方能得其中真正佳者。此法则有口诀可以相传。况且陆羽还根据各时各地饮茶习俗的异同，对茶叶品质的要求等等辩证地提出了茶叶外形、色泽产生的一些原因，这些方法及观点，对当今世人鉴评和提高茶叶的品质仍有很高的价值。

上述三章为《茶经》的上卷,中卷仅有一章。

“四之器”专门介绍煮茶、饮茶的器具，说明各地茶具的优劣、使用规则和器具对茶汤品质的影响。这一章详细列举了 28 种器皿，按用途大体可分为 8 类：生火用具,包括炉、灰承、筥、炭挝和火筴等 5 种；煮茶用具有鍑交床等；烤茶、碾茶和量茶的用具,有夹、纸囊、碾、拂末、罗合和则等 6 种；盛水、滤水和取水的用具,有水方、滤水囊、瓢和熟盂等 4 种；盛盐、取盐的用具,有鹾簋和揭；饮茶用具,有碗和札；盛器具和盛摆设的有具,有畚、具列和都篮；清洁用具,包括涤方(贮洗涤过的水)、滓方（盛茶渣用）和巾（用粗布制成的人风炉，形状像古代的鼎，三只脚之间开设的三个孔洞上，分别铸着“伊公”、“羹陆”、“氏茶”6 个字,即所谓“伊公羹,陆氏茶”)。伊公，就是传说中的商初大臣伊尹，曾辅佐商汤攻灭夏桀，治理国事凡三朝,又善烹饪,被陆羽誉为“伊公羹”,《茶经》敢于以“陆氏茶”与“伊公羹”相匹,足见他对自己于

茶上做出的贡献充满信心。

下卷有六章。

“五之煮”教导世人如何方能煮出一碗好茶，其中步骤、火候、选水皆不可马虎，敷衍了事，否则一切俱是无用之作。团饼茶在烹煮之前须先经过烘烤和碾磨成颗粒状，以便煮泡之时香气得以充分溢发。烤茶之火最上以“活火”，即用上好的木炭为佳。后世温庭筠采茶录》中补充说明道“：三沸之法，非活火不能成也。’其后历代茶人于此均有论述，总结而定则要：①火力要强，不可时强时弱；②燃料不可带有异味，以免破坏茶香。接着便是至关重要的选水了。好茶须好水烹煮，陆羽于此提出最为有名的三种水“山水上，江水中，井水下”。用现代科学眼光看，我们亦不得不深表叹服。山泉之水因含多种矿物质且得草木之清香，于人之身体最为合宜；江水滔滔，奔流无碍，滤去层层杂质，远离污秽，煮茶亦可 反观井水，最为近人方便却又最为不洁，与本性洁质的茶自然一开始就有了冲突，冲煮于此，当不合宜了。选好水之后，紧接着就是煮烹工作了。煮沸程度，如鱼目而微有声，为一沸 边缘如涌泉连珠，为二沸 腾波鼓浪，为三沸。水过三沸，则老而不可食了。而真正的好茶，即应“啜苦咽甘”。那么，如何方能完全做到“啜苦咽甘”以至回味无穷呢？那就是：

“六之饮”介绍饮茶风俗和饮茶方法。说茶之成为饮料，由神农氏开始，从鲁周公喝茶才为大家知道。茶有粗茶、散茶、末茶、饼茶。饮茶有九个难题要解决：一是制造，二是鉴别，三是器具，四是火工，五是用水，六

是烘烤，七是碾末，八是烹煮，九是饮用。饮茶需要知识,需要文化,要知道喝的是什么茶,怎么喝,喝了会起什么作用等等。茶既起着生理和药理的作用，又是一种精神的享受,这些问题,直到《茶经》才详加论述。

“七之事”引述古代有关饮茶的故事、药方等。这是《茶经》里最长的一章,字数约占全书的 1/3。作者把唐代以前有关茶事的资料，按朝代先后汇集和排列，全面系统地介绍了古代的茶叶历史。首先列出“人物索引”,涉及饮茶的名人 41 位,然后,从《神农食经》到《孺子方》等古代文献中摘录了 48 例有参考价值的内容附于后。这些资料及所引证的书目，有的现已佚失，幸赖《茶经》才得以保存下来,虽是吉光片羽也弥足珍贵。

“八之出”论述全国名茶产地和茶叶品质高低。据《茶经》所列,唐代产茶地共有山南、淮南、浙西、浙东、剑南、黔中、江南、岭南等 8 个道、43 个州郡、44 个县。作者对黔中、江南、岭南 3 个道产区没有详细介绍，只列产茶州名,统称“往往得之,其味极佳”。而对山南、淮南、浙西、浙东、剑南 5个道,则列出产茶州名、县名或地名,还把茶叶品质分为上、中、下、又下 4 个等级。

“九之略”论述在一定条件下怎样省略茶叶采制工具和饮茶用具。前面几节,讲采茶、制茶、饮茶用具的规范化。而这节 170 来字，则讲用茶具和茶器的灵活性。

“十之图”教人用绢写《茶经》悬挂,以使全书一目了然。

2. 他山之玉

《茶经》之后,继有来者,追贤思齐之作比比皆是，馈

赠给我们以丰富多彩的领悟。

茶圣陆羽于其壮年著成巨著《茶经》一部,其后隐居之时，还曾专心于茶书之作，冀求使其多年探求的茶水至理得以流传，其中篇名曾载于史书中的有《茶记》二卷、《顾渚山记》一卷、《水品》一卷、《茶论》、《毁茶歌》等等，令人叹惜的是其中多有亡佚，现在已无法看到陆羽这些独具茶思的著作了。然而值得庆幸的是，自陆羽一开茶文化专著的大门，使人于其口得窥窥其中的一二绚烂夺目的光彩后，后世诸人都企图通过自己的努力以使后世之人更好地体味一杯香茗中的婆娑曼妙世界。

颇具情趣的唐代茶著　鸿渐羽化，继有来者。最早履其旧迹又闻达于众人耳目者就是张又新的《煎茶水记》了。对于此书,张又新曾写有自述,自述云 元和九年(814)暮春,与友人相约会于京城荐福寺,余先至,憩西厢玄鉴室。适有楚僧至，置囊有数编书，予偶抽一通览焉,文细密,皆杂记。卷末有一题,云《煮茶记》。云代宗朝李季卿刺湖州，至淮扬，逢陆处士鸿渐……闻其评定水之优劣。也就是说张又新于偶然处得到了陆羽的《煮茶记》,对他于水之优劣颇具慧眼的分法可能产生了于我心有戚戚焉的应和之感，于是照录陆文。但他同时又看到其他人的不同评定之法，如“为学精博，颇有风鉴”的刘伯刍的品水文就与之大相径庭，两者比较列其下。先看刘伯刍的品水文：

扬子江南零水，第一；无锡惠山泉水，第二；苏州虎丘寺泉水，第三；丹阳县观音寺水，

 Edited By Scatkevin

第四；扬州大明寺水，第五；吴松江水，第六；淮水最下，第七。

再看其所录的《煮茶记》：

庐山康王谷水帘水，第一；无锡县惠山寺石泉水,第二 蕲州兰溪石上水,第三 峡州扇子山下,有石突然,泄水独清冷,状如龟形,俗云虾蟆口水,第四 苏州虎丘寺石泉水,第五 庐山招贤寺下方桥潭水,第六 扬子江南零水,第七 洪州西山西东瀑布水，第八；唐州柏岩县淮水源，第九 庐州龙池山岭水,第十 丹阳县观音寺水,第十一 扬州大明寺水,第十二 汉江金州上游中零水,第十三 归州玉虚洞下香溪水,第十四 商州武关西洛水,第十五 吴松江水,第十六 天台山西南峰千丈瀑布水，第十七；郴州圆泉水，第十八 桐庐严陵滩水,第十九 雪水,第二十。

但张又新比较之后，又一一游历而至，自行取水煮茶品鉴，觉得似乎伯刍之言很是，但有人却告知他尚有他水，伯刍所言搜访未尽。于是，张又新又寻至伯刍未到的两浙，得桐庐严陵滩溪水与永嘉仙岩瀑布之水，觉其水质远在刘伯刍目为第一的扬子江南零水之上。至此张又新不得不对陆羽的选水之书深表佩服之情，诚心写下了“此二十水，余尝试之，非系茶之精细，过此也。夫烹茶于所产处,无不佳也。”当然,《煎茶水记》中也有

其突破前人，推陈出新的思想。比如张氏认为茶汤品质高低与泡水有关系。水的性质不同会影响茶汤的色香味。但烹茶用水不必拘于名泉名水，而须得水土之宜才好。而且 他还强调说善烹洁器亦为最要条件。再加上《煎茶水记》开了饮茶用水理论的先河,由这股细细涌泉最终引出了后世的滚滚江流。不可不说是张氏首功啊。

晚唐著名词人温庭筠不但诗词歌赋样样精通以致后世冠之以‘ 温八叉 ”之名,于茶道亦颇有心会之处。他曾在公元 860 年著《采茶录》一部，只可惜亡佚于北宋。南宋郑樵《通志》著录三卷,北宋王尧臣的《崇文总目》中著录一卷。元末陶宗仪的《说郛》中仅存 400 字,这就是我们现在所能看到的《采茶录》的面目了。温庭筠于《采茶录》中记辨、嗜、易、芳、致五类六则,它们分别是 李约汧天性辨茶,得以荃解陆羽《茶经》中煮水要法 陆龟蒙嗜茶成癖,自为《品第书》一篇 刘禹锡欲以茶醒酒,只得以腌菜换取乐天之茶；王濛好饮人茶，使客人每有水厄之叹；刘鲲与弟书求取真茶。几个饶有趣味的故事让人于其忍俊不禁之时不由对茶之妙用浮想联翩，遥想前世才子,于此道中亦不觉为苦,何况我辈庸庸碌碌,烦忙一生的俗人呢 ？

时代前进，文化进步。到了后蜀毛文锡那里，茶之一字,又翻新出曲,著成《茶谱》,虽多为短言妙语不成长篇巨著,又兼记民间故事,但茶理茶思、茶意茶哲却常常又时表文外。像其中分出各地所产名茶，如：彭州六出花茶,眉州丹棱茶,出口党项的临邛数邑茶,蜀州横源雀舌茶(这大概是为最早之雀舌了),泸州的泸茶,建州露

芽及紫笋茶,长沙石楠茶,南平狼猱山茶,洪州西山白露茶,婺州举岩茶,团黄一旗二枪,涪州三般茶,宣城阳坡茶,义兴含膏茶,龙安骑火茶,睦州鸠坑茶,扬州禅智寺之茶,雅州蒙顶茶等等。各地名茶仿佛得到号令一般。纷纷来此《茶谱》中聚会,使我们能于其一书中窥得古人所喝名茶,只是现在,书上所举名茶亦多不见踪影,又或是被其他茶叶夺去其光芒。也可谓是茶中的“长江后浪推前浪”吧。

理机独存的宋代茶著　诗分唐宋,文分唐宋,而茶也分唐宋。原因在于,在有唐时期茶还是士子及上层人士的专享品,而到了宋代则是“茶之为民用,等于米盐,不可一日以无”(宋王安石语)。茶饮的民间化,自然也就推动了茶文化的普及与扩散,而反过来又促使了茶文化自身的发展变化。这我们可以从相对的唐朝之时仅有几部而已的茶著,而宋代几十部的茶著中看出,下面就撷取其中一二本以观其大貌。宋代文坛自是能人辈出,光是以‘四学士’为主力干将的‘苏家军’就很值得大书特书一笔,其他如‘江西诗派’,晏几道、贺铸、李清照、陆游、辛弃疾、杨万里都是一代人中龙凤。但若要说到从‘茶文化’角度去看的话,北宋值得称道的茶中著作却并非是这些文坛星宿所作,而是由两位行政官吏笔墨所为,他们就是苏轼《荔枝叹》诗中的一句‘君不见武夷溪边粟粒芽,前丁后蔡相笼加”的一“丁”——丁谓与一“蔡”——蔡襄。

既然“丁”在前,那么就先说丁谓的茶著了。丁谓(966—1037 年)此人在历史上的评论是贬多于褒,但于

 Edited By Scatkevin

茶文化却有其不可磨灭之功绩。在宋咸平年间，丁谓任福建转运使，并曾亲自监制龙凤团茶的制作。几年之后，他便将他在实践中所得的感受做了一番理论上的总结,又进行了一番整理,便写出了三卷本的《北苑茶录》，而这是我国第一部记载北苑茶事的开山之作。然而令人遗憾的是此书却因故而未能得以流传下来，我们只能从后人文中所记载的文字中得出《北苑茶录》的大致轮廓蔡襄《茶录》自叙中有云"昔陆羽《茶经》不第建安之品,丁谓《茶图》独论采造之本"。晁公武的《郡斋读书志》则详说为"建州研膏茶经起于南唐,太平兴国中始进御。(丁)谓咸平中始为闽漕,监督州吏,创制规模,精致严谨，录其园焙之数，图绘器具及叙采制入贡法式。"而马端临《文献通考·经籍考》引杨亿《杨文公谈苑·建州蜡茶》则称"丁谓为《北苑茶录》三卷,备载造茶之法,今行于世"。从上述引文中我们可知：①丁谓是始为北苑贡茶龙团凤饼之官员；②《北苑茶录》内容主要是介绍北苑贡茶焙制的情况以及以图像的形式形象地描绘北苑贡焙的器具，而这种图文并茂的形式上承于茶圣陆羽的《茶经》，又为后人提供了一种极好的榜样。如熊蕃撰、熊克增补的《宣和北苑贡茶录》和审安老人的《茶具图赞》，都是此种方法的典型之作。虽说丁谓的《北苑茶录》本书并不存在,但由于其记录北苑贡茶最早,后人多有引用，因而仍可从中辑录出许多有关贡茶之事的珍贵资料，现列其于下：

(1)"北苑,地名也,今曰龙焙。"苑者,天

子之园囿之名，此在列郡之东隅，何却名北苑？”

——沈括《梦溪补笔谈》

(2)北苑，里名，官焙曰龙焙，盖造御茶也。

——《苏轼诗集》施元之注释

(3)凤山高不百尺，无危峰绝崦，而岗阜环抱，气势柔秀，宜乎嘉植灵卉之所发也。

——宋子安《东溪试茶录》“序”

(4）建安茶品，甲于天下，疑山川至灵之卉，天地始和之气，尽此茶也矣！

——宋子安《东溪试茶录》“序”

(5)石乳，出壑岭断崖缺石之间，盖草木之仙骨。

——宋子安《东溪试茶录》“序”

(6）北苑壑源岭及总计官私诸焙千百三十六耳。

——宋子安《东溪试茶录》“序”

(7）乌带白合，茶之大病，不去乌带则色黄黑而恶；不去白合则味苦涩。

宋子安《东溪试茶录》“茶病”

(8)“官私之焙千三百三十有六。”“官焙三十二，东山之焙十有四：北苑龙焙一，乳桔内焙二，乳桔外焙三，重院四。壑岭五，渭源六，范源七,苏口八,东宫九,石坑十,建溪十一,香口十二，火梨十三，开山十四；南溪之焙十有二：下瞿一,洲东二,汾东三,南溪四,斯源五,小香

 Edited By Scatkevin

六，际会七，谢坑八，沙龙九，南乡十，中瞿十一，黄熟十二；西溪之焙四：慈善西一，慈善东二，慈惠三，船坑四 北山之焙二 慈善东一，丰乐二。”

——宋子安《东溪试茶录》“总叙焙名”

(9)泉南老僧清锡，年八十四，尝视以所得李国主书，寄研膏茶，隔两岁方得腊面。

——熊蕃《宣和北苑贡茶录》

(10)(腊茶）创造之始，莫有知者，质之三馆杜镐，亦曰“在江左日，始记有研膏茶。”

——高承《事物纪原》卷十

(11)（龙茶）太宗太平兴国二年，遣使造之。规取像类，以别庶饮也。

——高承《事物纪原》卷十

(12)的乳以降，以下品杂炼售之，惟京师去者，至真不染，为时所贵，意其名由此得也。……或曰：开宝末，方有此茶（京铤）。当时识者云：金陵僭国，唯有都下，而以朝为京师，今忽有此名，其将归京师乎？

——高承《事物纪原》卷十

(13)石乳，太宗皇帝至道二年诏造也。

——高承《事物纪原》卷十

(14)茶佳，不假水之助。

马端临《文献通考》卷 258《经籍考》45

从上面残缺不全的资料中可以推测丁谓原书中应

该是非常详实地记录了当时北苑贡茶的许多情况，诸如北苑环境、茶山地势、山泉水质、贡茶制作、龙团特色等等。里面还应该有许多作者自身对北苑贡茶的赞誉夸奖之词。只可惜这些宝贵资料和那美妙之文都随风逝去，惹的“多情茶人多牵连”了，颇多遗憾只能由后世茶人去一一补足。

说完“前丁”，再看“后蔡”。蔡襄（1012—1067年）字君谟，福建莆田人，能文能诗，其书法为当时书家第一。他本是福建人，习知茶事，后来又任福建转运使，负责造茶进贡，把北苑茶的加工技术提高了一大步，创制出小巧玲珑、饰面华美、品质精绝的小龙凤团。致使“龙团凤饼，名冠天下”。在他的经营下，北苑茶园从25处增加到46处，产量达到30万斤以上，品种也多达40多个，岁贡朝廷的茶达47100多斤。但他于茶文化之最大贡献，却并非这让宋王室赞不绝口的贡茶之事，而是在皇祐三年（1051年）撰写的三卷本《茶录》。作书目的，据其前叙中所称是因为“陆羽《茶经》不第建安之品，丁谓《茶图》独论采造之本，至于烹试，曾未有闻”，于是才立下决心，写下此书，名曰《茶录》。现照录其下：

前　序

臣前因奏事，伏蒙陛下谕，臣先任福建转运使日，所进上品龙茶，最为精好。臣退念草木之微，首辱陛下知鉴，若处之得地，则能尽其材。昔陆羽《茶经》，不第建安之品；丁谓《茶图》，独论采造之本。至于烹试，曾未有闻。臣

 Edited By Scatkevin

辄条数事,简而易明,勒成二篇,名曰《茶录》。伏惟清闲之宴，或赐观采，臣不胜惶惧荣幸之至。谨序。

上　篇　论　茶

色

茶色贵白，而饼茶多以珍膏油其面，故有青黄紫黑之异。善别茶者，正如相工之视人气色也，隐然察之于内，以肉理润者为上。既已末之,黄白者受水昏重,青白者受水鲜明,故建安人斗试，以青白胜黄白。

香

茶有真香，而入贡者微以龙脑和膏，欲助其香。建安民间试茶，皆不入香，恐夺其真。若烹点之际,又杂珍果香草,其夺益甚,正当不用。

味

茶味主于甘滑,惟北苑凤凰山连属诸焙所产者味佳。隔溪诸山，虽及时加意制作，色味皆重,莫能及也。又有水泉不甘,能损茶味,前世之论水品者以此。

藏茶

茶宜蓊叶而畏香药，喜温燥而忌湿冷。故收藏之家以蓊叶封裹入焙中，两三日一次用火,常如人体温温,以御湿润。若火多,则茶焦不可食。

Edited By Scatkevin

炙茶

茶或经年，则香色味皆陈。于净器中以沸汤渍之，刮去膏油一两重乃止，以钤箝之，微火炙干，然后碎碾。若当年新茶，则不用此说。

碾茶

碾茶，先以净纸密裹槌碎，然后熟碾。其大要，旋碾则色白，或经宿，则色已昏矣。

罗茶

罗细则茶浮，粗则水浮。

候汤

候汤最难，未熟则沫浮，过熟则茶沉。前世谓之“蟹眼”者，过熟汤也。况瓶中煮之，不可辨，故曰候汤最难。

熁盏

凡欲点茶，先须熁盏令热，冷则茶不浮。

点茶

茶少汤多，则云脚散；汤少茶多，则粥面聚。建人谓之去脚粥面。钞茶一钱七，先注汤，调令极匀，又添注之，环回击拂。汤上盏，可四分则止，视其面色鲜明、着盏无水痕为绝佳。建安斗试以水痕先者为负，耐久者为胜，故较胜负之说，曰相去一水、两水。

下　篇　论　茶　器

茶焙

茶焙，编竹为之，裹以蒻叶。盖其上，以收

Edited By Scatkevin

火也；隔其中，以有容也。纳火其下，去茶尺许,常温温然,所以养茶色香味也。

茶笼

茶不入焙者,宜密封,裹以蒻,笼盛之,置高处,不近湿气。

砧椎

砧椎，盖以碎茶。砧以木为之，椎或金或铁,取于便用。

茶钤

茶钤,屈金铁为之,用以炙茶。

茶碾

茶碾，以银或铁为之。黄金性柔，铜及鉎石皆能生锉鍡，音星。不入用。

茶罗

茶罗以绝细为佳，罗底用蜀东川鹅溪画绢之密者，投汤中揉洗以茹之。

茶盏

茶色白,宜黑盏,建安所造者,绀黑,纹如兔毫,其坯微厚,熁之久热难冷,最为要用。出他处者，或薄，或色紫，皆不及也。其青白盏，斗试家自不用。

茶匙

茶匙要重，击拂有力，黄金为上，人间以银、铁为之。竹者轻，建茶不取。

汤瓶

瓶要小者,易候汤,又点茶、注汤有准。黄

金为上,人间以银、铁或瓷、石为之。

后　序

臣皇祐中修起居注，奏事仁宗皇帝，屡承天问以建安贡茶并所以试茶之伏。臣谓论茶虽禁中语,无事于密,造《茶录》二篇上进。后知福州，为掌书记窃去藏稿，不复能记。知怀安县樊纪购得之，遂以刊勒，行于好事者。然多舛谬。臣追念先帝顾遇之恩，揽本流涕，辄加正定，书之于石，以永其传。治平元年五月二十六日，三司使给事中臣蔡襄谨记。

《茶录》全文不足 800 字，上篇论茶汤品质和烹饮方法,分色、香、味、藏茶、炙茶、碾茶、罗茶、候汤、熁盏、点茶 10 条;下篇论烹茶所用器具,分茶焙、茶笼、砧椎、茶钤、茶碾、茶罗、茶盏、茶匙、汤瓶 9 条。《茶录》所有论述均围绕斗茶过程展开，而以色香味观照各个环节，将民间与宫廷的不同方法及用器进行对比，提出了斗茶胜负的评判标准，追求整合技巧和审美内涵的统一。其论述的重点,上篇提出茶需色、香、味俱佳,指出饼茶以珍膏油面,于色不利 饼茶入龙脑,夺其真香 茶无好水则好茶亦难得正味。下篇专讲煮水、点茶的器皿，特别强调茶碗色泽应与茶汤色泽协调。追求色真、香真、味真,推崇建安民间试茶的功夫，这正是蔡襄与众不同的锐利眼光。从一定的意义上来说,《茶录》当是一部很有特色的茶艺专著，标志着茶饮提升到了更为艺术化的程度。因

Edited By Scatkevin

为蔡襄本人是为宋代著名的书法家，是一艺术人，他于茶道，并未像苏轼以一文人眼光看待，而能以一艺术人之眼光来分析北苑贡茶的烹试。因此，才有了在茶汤颜色选择上的‘茶色贵白’的独到美学观点,而要使茶汤色白,又要用绀墨色的兔毫茶盏,黑白二色一对比,茶汤之纯白色彩则呼之欲出了。在论茶香之中,又拈一“真”字宝其品第,实是蔡襄之独到之处。要知道,在宋代,盛行的茶饮之法是在茶中加入龙脑香片，而蔡襄却以其独特目光取一“真”字定下后世茶味，不可不说是一大创举。也正因如此,现有人认为‘《茶录》虽很简短,但内容却很精到，是具有美学意蕴的北苑茶典，其中所反映的美学思想，使该书成为一部别具一格的茶艺著作。如果说陆羽《茶经》问世，标志着中国茶文化自觉时代已经到来，那么蔡襄《茶录》的出现,标志着茶文化向更高阶段——艺术品赏方向发展’(《茶典逸况》,王河著)。

再看宋子安的《东溪试茶录》,此书成于宋治平元年(1064年)。这本专著也是作者宋子安为了弥补丁谓、蔡襄两家所写《茶录》的不足而特意著作的。东溪是建安的一个著名产茶区，全书分:①总叙;②焙茗总说“:北苑(曾坑、石坑附)、壑源(叶源附)、佛岭、沙溪、茶名(茶之名类殊别,故录之)、采茶(辨茶须知制造之始,故次)、茶病(试茶辨味必须知茶之病,故又次之)八目。总叙中描写东溪之山川景色，地势特点及土壤性质：隄首七闽，山川特异，峻极迥环，势绝如瓯……会建而上，群峰益秀,迎抱相向,草木丛条,水多黄金,茶生其间,气味殊美’(《东溪试茶录》)。又分别写了东溪各处的特点及优

 Edited By Scatkevin

劣。以下八目则分别写之 北苑、壑源、佛岭、沙溪主要讲述此四处所产茶叶与各处自然条件的关系，如说到曾坑‘ 山浅土薄，苗多发紫，复不肥乳，气味殊薄 ”孭壑源正壑岭‘ 土皆黑埴，茶生山阴，厥味甘香，厥色青白，及受水则淳淳光泽 ” ；佛岭 “ 连接叶源下湖之东……隔溪水，……茶少甘而多苦，色亦重浊 ”沙溪是‘ 山浅土薄，茶生则叶细，芽不肥乳 ” 。又焙茗总说中将北苑及其他各处的焙茗之法的沿习改革说得清清楚楚。之后又分东溪茶为七名 :一曰白叶茶，二曰柑叶茶，三曰早茶，四曰细叶茶，五曰稽茶，六曰晚茶，七曰丛茶。并且注明采茶时间 北苑之茶，惊蛰过后最为第一，其余则要晚北苑半个月，太晚又不行，而且采茶必须清晨方可等等。最后标出各种茶之毛病，使人不至于在此之上犯同类错误。书著详细之处实非丁蔡二人之作所能比拟，相较之下，宋子安此书可说是踩在巨人肩上的‘ 更上一层楼 ”之作，当然会是‘ 风景这边更好 ”了。

再叙说到的一个茶人可能是历史上地位最为显赫尊贵的了，是谁呢？北宋的亡国之君宋徽宗赵佶。这位仁兄虽是一个无能的昏君，却是一个杰出的艺术家，绘画书法样样精绝，所创的‘ 瘦金体 ’更是独步书坛。同时他还是一位技艺不凡的品茶大师，史书记载他常与臣下品饮斗茶，且亲自点汤击拂，能令‘ 白乳浮盖面，如疏星朗月 ”，达到最佳效果。而他于‘ 百废俱举，海边晏然 ’的大观年间以九五之尊所著录的《大观茶论》也就成了茶文化史上的经典之作了。《大观茶论》首列绪论，其次分地产、天时、采择、蒸压、制造、鉴辨、白茶、罗碾、盏、筅、

瓶、杓、水、总、味、香、色、栽培、品名、外焙 20 目,集中阐释了燕青团茶的产地、采制、烹试、品质诸个方面,隽思妙理深藏其中,有些至今仍为专家们津津乐道,如‘植茶之地,崖必阳,圃必阴’(《地产》);茶工作于惊蛰,尤以得天时为急,轻寒英华渐长,条迈而不迫,茶工从容致力,故其色味两全’(《天时》);白合不去,害茶味,乌带不去,害茶色’(《采择》);不知茶之美恶,在于制造之工拙而已,岂田地之虚名所能增减哉’(《品名》)等。然而赵佶那罕见的艺术才华在此书中得以酣畅淋漓地表现的却还是后面的“七汤”点茶法。对茶文化历史略知一二者都知道日本茶道的点茶法实则即是从宋朝斗茶法传入,而程序复杂,要求严格,技巧细腻的宋人斗茶最为详尽地描写即出自这位天生才子却又是昏庸皇帝之手。《大观茶论》首先介绍了如何鉴别使用的茶饼质量‘:膏稀者,其映蹙以文;膏稠者,其理敛以实。即日成者,其色则青紫;越缩制造者,其色则惨黑。’赵佶且提出三项标准,一是观色‘;色莹彻而不驳’者为佳;二是品质‘;缜绎而不浮’;‘举之凝结’者为上;三是闻声‘;碾之则铿然”者称好,如此方可验其为真品也。选好茶叶及器具,下面就是最为关键的击汤了,宋徽宗于此有极其精彩的描写:

> 妙于此者,量茶受汤,调和融胶,环注盏畔,勿使侵茶。势不欲猛,先须搅动茶膏,渐加击拂,手轻筅重,指绕腕旋,上下透彻,如酵蘖之起面,疏星皎月,灿然而生,则茶之根本立

矣。第二汤自茶面注之，周回一线，急注急上，茶面不动,击拂既力,色泽渐开,珠玑磊落。三汤多置如前,击拂渐归轻匀,周环旋复,表里洞彻，粟文蟹眼，泛结杂起，茶之色十已得其六七。四汤尚啬，筅欲转稍宽而勿速，其清真华彩,既已焕发,云雾渐生。五汤乃可少纵,筅欲轻匀而透达,如发立末尽,则击以作之 发立已过，则拂以敛之，结浚霭，结凝雪，茶色尽矣。六汤以观立作,乳点勃结,则以筅著之,居缓绕拂动而已。七汤以分轻清重浊相，稀稠得中，可欲则止，乳雾汹涌，溢盏而起，周回旋而不动，谓之咬盏。宜匀其轻清浮合者饮之。《桐君录》曰:若有饽,饮之宜人,虽多不为过也。”

虽是洋洋洒洒数百字，然则实际操作中却是不到几分钟的时间，宋代宫廷的斗茶艺术于此可一窥豹斑了。宋徽宗以天子之尊写下的此“七汤”点茶法并非因其天子威严而大行天下的，其文确实华美，看那“疏星皎月，灿然而生”;“色泽渐开,珠玑磊落”;“清真华彩,既已焕发,云雾渐生”;“结浚霭,结凝雪”,能将茶汤之色描绘的如此美仑美焕的，翻遍中华茶史也不多见了。更难能可贵的是赵佶用精确的词汇将点茶击拂的关键环节叙说得滴水不漏，惟有如此，方能创造出那妙不可言的斗茶的艺术美来。当然,《大观茶论》所叙‘七汤’点茶法过于烦琐，以至在当时已无法严格做到，只是讲究者会多些心思，如此弊端也无须回避的。但瑕不掩瑜，些许瑕疵

并不能抹杀此书在茶文化史上的赫赫声威的。

“茶兴于唐而盛于宋”,兴盛的事业必然会带来一定的商业利润，并且慢慢会形成一定的产业规模和一种普遍为人接受的社会现象，那么就一定会引起统治者的关注，使之纳入自己的管理范畴。而有宋时开人先河的茶著即是有关茶法专著在宋代的首先出现，其中书因人显的是我国古代科学家沈括撰于 1093 年的《本朝茶法》，此篇原是《梦溪笔谈》卷十二中的一段,因是论述宋代茶税及茶叶专卖之事,《说郛》和《五朝小说》均将其录出作为一书,共约 1100 余字。书中以时间为序，细致入微地记载了宋代茶税和专卖事项，录有许多珍贵的统计数字和资料，是我们研究北宋茶事不可多得的来源与基础。如他在《国朝茶利》中所列:“除官本及杂费外,净入钱禁榷时取一年最中数，计一百零九万四千九十三贯八百八十五,纳六十四万九千六十九贯茶净利。(卖茶,嘉祐二年，收十六万四百三十一贯五百二十七，除元本及杂费外，得净利十万六千九百五十七贯六百八十五。客茶交引钱,嘉祐三年,除元本及杂费外,得净利五十四万二千一百一十一贯五百二十四。）四十四万五千二十四贯六百七十贯茶税钱。（最中嘉祐元年所收数，除川茶钱在外。）”精确的数字仿佛引领我们来到了北宋的国库门前，听着作者在向皇帝一一叙说着茶之利税及管理方法，而皇帝也在频频点头称是……

宋代文人的茶书除去上述几部以外，尚有许多值得注意的作家作品，如叶清臣的《述煮茶小品》(1040 年前后)、黄儒的《品茶要录》（1075 年前后)、王端礼的《茶

 Edited By Scatkevin

谱》(1100 年前后)、蔡宗颜的《茶山节对》和《茶谱遗事》(1150年前后)、曾伉的《茶苑总录》(1150 年前后)、无名氏的《茶杂文》(1151 年前后)、《茶苑杂录》(1279 年前后)等等。这还不算其他类书中所蕴藏的茶史茶文。茶事盛行的宋代，文人们在轻口啜饮杯中香茗的时候，也为茶文化这座万仞雄峰培了许多土，留下了一本本的茶书茶著。

再度辉煌的明清茶著　泱泱大明，茶文化经典著作一一闪亮登场，但有趣的是，明人于当时的茶书喜欢随己意而增删添改且喜以同名著书,如以《茶谱》为名者即有七部之多。其他诸如《茶录》、《茶说》者无一例外均有同名现象。而这些茶书中，独扛大梁居上游、占尽鳌头好风光的应是朱权的《茶谱》了。与前文提到的赵佶类似，这位仁兄于政治也是毫无建树，但在其他艺术领域却是才华毕露,如曲中准则的《太和正音谱》即出自他之手,而他的这部以茶雅茶的《茶谱》也是茶之经典中的上上之选。朱权大胆改革传统的品饮之法和前代茶具，结合当朝具体的生产生活实际，开创了一套新颖独特的烹饮法。开篇序言中，朱权即提出：

> 挺然而秀，郁然而茂，森然而列者，北园之茶也；冷然而清，锵然而声，涓然而流者，南涧之水也；啐然而温，铿然而鸣者，东山之石也；癯然而酸，兀然而傲，犷然而狂者，渠也。渠以东山之石，击灼然之火，以南涧之水，烹北国之茶，自非吃茶汉，则当握拳布袖，莫敢伸也。本

 Edited By Scatkevin

是林下一家生活，傲然玩世之事，岂白丁可供语哉！予尝举白眼而望青天，汲清泉而烹活火，自谓与天语以扩心志之大，符水火以副内练之功，得非游心于茶灶，又将有裨于修养之道矣,其惟清哉？

从中反映出来的是朱权受挫于政治因而醉心于顺心自适的自然之道了。饮茶并非只为饮得手中茗，而是味其茶理‘以扩心志之大〞‘以副内炼之功〞‘有裨于修养之道〞‘栖神物外〞‘探虚玄而参造化,清心神而出尘表〞,成为个人精神修炼直至升华的一种途径。

既然“茶以明志”，因而朱权大胆改革前代品饮风尚，而以清饮为主，这一来就开始了茶之历史的一次根本性变革。茶性洁,故茶器选择上反对‘雕镂藻饰,尚于华丽’而以清丽古朴的风格为主,如茶炉‘与炼丹神鼎同制〞,以‘泻铜为之,近世罕得〞茶灶‘每令炊灶以供茶,其清致倍宜〞茶磨‘以青礞石为之〞;茶碾‘古以金银铜铁为之,皆能生锈,今以青石礞石最佳〞茶罗‘以纱为之〞茶架‘以斑竹紫竹为之,最清〞茶匙‘以耶亮为之,最佳〞茶筅‘截竹为之,广赣制作最佳〞……最为主要的茶叶的选取上，朱权仍是遵循这一原则：“味清甘而香，久能回味,能爽神者为上〞,而‘杂以诸香者,必失其自然之性,夺其真味〞。点汤之法上,朱权亦摒弃了宋徽宗之时的繁琐复杂的‘七点法’而代之以简单有效、便于操作的“三花点汤法”。相形而言，无论是茶叶及器具选取、点茶之法、品比水第，还是煎汤味茶等，朱权比起前人

来,进步之处都不可胜数。然而《茶谱》中最为精彩的部分却是品饮时的过程介绍：

> 命一童子设香案携茶炉于前，一童子出茶具,以瓢汲清泉注于瓶而炊之,然而碾茶为末，置于磨令细，以罗罗之。候汤将如蟹眼，量客众寡，投数匙入于巨瓯，候茶出相宜，以茶筅搀令沫不浮,乃成云头雨脚,分于啜瓯,置之竹架。童子捧献于前,主起,举瓯奉客曰:"为君以泻清臆,"客起接,举瓯曰:"非此不可以破孤闷。"乃复坐,饮毕,童子接瓯而退。话久情长，礼陈再三，遂出琴棋。

茶之味，茶之意，茶之美可谓是经过朱权的生花妙笔一一具显了，使人读此真正体味到了品茶时那种"此中有真意,欲辩已忘言"的境界了。主、客、童三人为众，却不觉声响，惟有清雅茶汤之音闻于耳侧；炉、具、瓢、瓯、筅多样呈现面前,却不感堆杂,惟有香芬茶水之味适我心脾。

朱权之后，明代茶人专著的又一扛鼎之作是张谦德撰写于万历二十四年(1596年)的《茶经》,同上文所述，明人喜同名而著，因而这位张谦德亦毫不谦礼让德地以茶圣之著作名自己的书，其意图或许是想借圣人之名声为自己造势。不过无论如何从书的内容来看，该书还是很有一番学术价值，作书初衷据作者自序称是因有感于"烹试之法,不能尽与时合,乃于暇日折衷诸书,附盖新

意,勒成三篇,僭名《茶经》。”凡一卷,共约 2000 字。上篇“论茶”,分产茶、采茶、造茶、茶色、茶香、茶味、别茶、茶效八节。产茶中列名地名茶,如虎丘天池、常州阳羡、湖州顾渚紫笋、峡州碧涧明月等等。张氏又以自己口味品比高下,得“虎丘最上,阳羡真岕、蒙顶石茶次之,又其次姑胥天池、顾渚紫笋、涧溪明月之类是也”,最后一句“余惜不可致耳”却是道出了茶道中人的心底遗憾了。采茶节中时节之说继承前人而略有翻新,造茶节中则叙古时团饼茶的制作之法,同时推崇“龙团胜雪”。茶色一节标明作者慧眼,着一“白”字于茶,添一“清”字为止,黄者次之。中篇论烹,分择水、侯汤、点茶、用炭、洗茶、涤器、藏茶、炙茶、茶助、茶意十节,凡烹茶所用皆一一叙说,不厌其烦。下篇论器,分茶焙、茶笼、汤瓶、茶壶、茶盏、纸囊、茶洗、茶瓶、茶炉九则,对茶事所用器具简略地细数一通。综观全书,茶、烹、器三论概括了点茶的主要方面,虽未面面俱到,但亦是成一系统,对后人继而形成理论的帮助及推动作用极大。

林林总总地说了一些明代茶文,总觉意犹未尽,似有许多茶文化中特色之文尚未列入,现就略微弥补此遗憾,列明代茶人周高起所著一有关茶壶之文于其下,以供各位读者慢慢欣赏之:

《阳羡茗壶系》

壶于茶具,用处一耳。而瑞草名泉,性情攸寄,实仙子之洞天福也,梵王之香海莲邦。审厥尚焉,非曰好事已也。故茶至明代,不复

碾屑和香药制团饼，此已远过古人。近百年中,壶 黜银锡及闽豫瓷，而尚宜兴陶,又近人远过前人处也。陶曷取诸，取诸其制，以本山土砂能发真茶之色香味，不但杜工部云“ 倾金注玉惊人眼 ”,高流务以免俗也。至名手所作,一壶重不数两，价重每一二十金，能使土与黄金争价。世日趋华，抑足感矣。因考陶工陶土而为之系。

造壶之家，各穴门外一方地，取色土筛捣部署讫。弇窖其中，名曰养土。取用配合，各有心法,秘不相授,壶成幽之,以候极燥,乃以陶翁庋五六器，封闭不隙，始鲜欠裂射油之患。过火则老，老不美观，欠火则稚稚沙土气。若窑有变相,匪夷所思。倾汤贮茶,云霞绮闪,直是神之所为，亿千或一见耳。

陶穴环蜀山，山原名独，东坡先生乞居阳羡时,以似蜀中风景,改名此山也,祠祀先生于山椒,陶烟飞染,祠宇尽墨,按《尔雅·释山》云，独者蜀。则先生之锐改厥名，不徒梓殷怀，抑亦考古自喜云尔。

……

壶供真茶,正在新泉活火,旋瀹旋啜,以尽色声香味之蕴，故壶宜小不宜大，宜浅不宜深，壶盖宜盎不宜砥，汤力茗香，俾得团结氤氲。宜倾渴即涤,去厥停滓,乃俗夫强作解事,谓时壶质地坚洁，注茶越宿暑月不馊，不知越数刻

而茶败矣，安俟越宿哉。况真茶如薄脂，采即宜羹,如笋味触风随劣,悠悠之论,俗不可医。

壶入用久,涤拭日加,自发黯然之光,入手可鉴，此为书房雅供。若腻滓斓斑，油光烁烁，是曰和尚光，最为贱相。每见好事家藏列，颇多名制,而爱护垢染,舒袖摩挲,惟恐拭去,曰：吾以宝其旧色尔。不知西子蒙不洁，堪充下陈否耶,以注真茶,是藐姑射山之神人,安置烟瘴地面矣，岂不舛哉。

壶之土色,自供春而下,及时大初年,皆细土淡墨色,上有银沙闪点,迨碙砂和制,穀绉周身,珠粒隐隐,更自夺目。

或问予以声论茶，是有说乎。予曰：竹庐幽讨,松火怒飞,蟹眼徐窥,鲸波乍起,耳根圆通,为不远矣。然炉头风雨声,铜瓶易作,不免汤腥，砂铫亦嫌土气。惟纯锡为五金之母，以制茶铫,能益水德,沸亦声清,白金尤妙,茕非山林所办尔。

壶宿杂气,满贮沸汤,倾即没冷水中,亦急出水写之，元气复矣。

品茶用瓯白瓷为良,所谓素瓷传静夜,芳气满闲轩也。制宜弇口邃肠，色浮浮而香味不散。

茶洗，式如扁壶，中加一盎鬲，而细窍其底。便过水漉沙。茶藏，以团洗过茶者，仲美、君用，各有奇制，皆壶史之从事也。水勺汤铫，亦有制之尽美者，要以椰匏锡器，为用之恒。

周高起（？—1654年），字伯高，江阴（今属江苏）人。康熙《江阴县志》载，周高起“颖敏，尤好积书……工为故辞，早岁补诸生，列名第一。”是一典型江南才子，所著茶文亦是典中精选。此文除序言外，分有创始、正始、大家、雅流、神品、别派，以品系人，列制壶家及其风格品鉴，并论及泥品和品茗用壶之宜。此处仅节选序言及作者论及用壶之道两段文字，以期让各位读者了解古人于品茶用壶的各种讲究之法。但原文中所列其他亦足以一观。如文中所写大家一段称赞时大彬“诸款具足，诸土色亦具足，不务研媚，而朴雅坚票，妙不可思”；“前后诸名家，并不能及”实是中肯之词，也给后人留下了制壶大家时大彬这个名字。之所以选此文以入，是因为明代茶著中那有关选茗议茶、评水品茶的载录，多是拾得前人牙慧，而于茶具之说却是发前人未所发见，议前人未所议论，颇多见地，此文又是记壶之大作。在有明一代，自然古朴得崇尚回归，惟美情绪的大力觅求使得紫砂壶得到殊荣——“阳羡名壶，自明季始盛，上者与金玉同价”（《桃溪客话》）；“吴中较茶者，必言宜兴壶”（周宏《宜都壶记》）。而明代周高起的此篇茶著是记载宜兴紫砂壶的最早文献，此文不仅成为研究紫砂壶茶具史的珍贵资料，也成为茗壶收藏家、品茗爱好者的极为重要的参考书了。笔者有幸，曾在珠海向当代茶壶收藏家，澳门茶人林志宏先生请教过茶壶方面的问题。想林先生这样知晓壶中天地的茶人们当是从周氏一文中获益非浅了。

历史车轮缓缓地向前行驶，华夏大地再次被游牧民

 Edited By Scatkevin

族征服，在文化上与源远流长的汉族文化相互融合。其中有语言文字、官史制度、用人法则，还有看似无足轻重实则影响深远的生活习俗之类，饮茶即是一例。品茗之风波及之处，仕宦达人、平民百姓皆好于此，甚至于皇宫大苑内，亦颇喜此物，像留下许多风雅趣事的乾隆天子就是一位杯中客。然而，不知何种原因造成清代的茶之专著却寥如辰星而粒粒可数，稍具声名的要算一本无名氏所撰的《茗笈》了，其余茶著多为扩充前人记述而已，在此亦不一一列举了。

二、茶史留美名

上自三皇之时，下逮当今之世，茶与中国人相伴随当以数千年记，其中可圈可点之事，可写可说之人，亦以河沙比之。史传其人，叙其事，以待后人观之。

我国是个史传材料极为丰富的国度，从上古时期就有"左史记言，右史记事。言为《尚书》，事为《春秋》"的说法，历经百代至今，有声名赫赫的洋洋巨著《二十五史》，也有被誉为"史家绝唱，无韵之《离骚》"的一代杰作《史记》，还有星罗零散、时有灼见的稗官野史，凡此种种，摆在我们面前的是一曲悠远而深沉的中华文明的交响乐，其中自然也少不了茶文化史这段欢快明亮的乐章了。

1. 史中茶事

茶的发现利用，最早可追溯到三皇五帝的蛮荒时代。而最早记载茶事的则是出现在战国时代的《神农本

草》（一说此书为汉代著作）。该书虽非史书，但一般认定为史实。书中记事极为简略："神农尝百草，日遇七十二毒，得荼而解之。茗，苦荼。味甘，微寒。苦荼，一名荼，一名选，一名游冬。"（其中"荼"字据后世人考证，当为茶之古字。）记载虽短短三 35 字，意义却非同小可，《神农本草》的这 35 字为我们提供了中国茶的最早起源，最早的茶人，以及茶之于人最早的功用等等。可以说，是《神农本草》为茶登上中国人的历史舞台报了幕，作了开场白，至于如何表演，观众的反响如何，这些都有待于后世的茶人茶书及民众去完成了。书中所写由今人眼光看似乎略显虚妄"神农……日遇七十二毒"，有的人或许会抠字眼说其极不可能，但想上古之人所记之事多有夸饰之词，只要史实俱在稍有逾规又有何不可，更何况其事或真而有之呢？再看这后面有关茶的别名，荼字前文已有猜测之词，选字不好说，游冬当为采茶之事为冬去春归时之说。个中奥妙均可加以考辨，以正视听、证史实。《神农本草》开门之功可谓大矣。

《神农本草》之后，记茶事之书纷至沓来，但多为字书，如司马相如的《凡将篇》、《尔雅》、《说文解字》等，都是从"茶、荼"二字入眼而非史事记录。严格意义上记载了茶事的史书当为班固的《汉书》，班固以东汉儒学正宗而自居，对一些他认为是查无实据之事从不叙说。从这一观点出发，他甚至訾诟司马迁的《史记》为"荒诞不经"，而他自己所作《汉书》则平端方正，一板一言皆言之有据。因而备受史学家所重视，认为其在史书价值上当超过《史记》，因而其中所记茶事当可确信无疑了。《汉

书·赵飞燕别传》中记载：赵飞燕于成帝死后，仍梦见与其‘含啜此茶”记事虽小,然微妙之处在于,《汉书》表明,至少在东汉时期,茶已进入皇宫内苑,成为皇室宗亲所爱之物，日常生活之中均要“含啜此茶”。也即是说，东汉之时，茶已由解毒之草药变为大内的饮品，套用现在一句用滥了的广告词就是“宫廷御用饮品”。从三皇到东汉，其中经历漫漫千年，茶的蜕变亦可谓之艰辛了。千年之中，茶由民间解毒的药方渐变作人人接受的饮品，再又由好事者传入内宫，为上层有闲有钱阶层所喜好,日穷其理,茶才开始了一段新生。

东汉末年,政崩纪坏,群雄并起,逐鹿中原,汉室九鼎,散落三家,史称吴、蜀、魏三国鼎立时期。对于这段史实的了解,非求证于陈寿的《三国志》不可。那段刀光剑影、惊心动魄的历史画卷在《三国志》中被描绘的五彩斑斓而井井有序，其中还穿插了一些生动有趣之事，如《吴书·韦曜传》中就记载有吴主孙皓每回大宴群臣时都要先立规矩“:坐席无能否,率以七升为限。’这一令号让有些不能饮酒之人是头大如斗，而韦曜亦是其中一位，“韦曜饮酒不过二升”。可是,皇上金口已开,不可改悔了,怎么办呢,只得‘或密赐茶荈以当酒”。《三国志》中的这段趣味小事却让后世茶人得益良多，在汉时的宫廷饮品这时已进入酒宴场所，甚至还成了酒的替代品，现代人常说的以茶代酒最早当数这位韦曜兄了吧，嗯，韦曜开了个好头，让许多人得以免此劳苦。

名茶之中,最早的首推雅州蒙顶,雅州属川蜀之地。但天府之国究竟何时开始有茶树种植之事，蒙顶茶当起

源于何时呢？晋代常璩撰写的《华阳国志》可圆满回答这一问题。《华阳国志·巴志》中记载“武王既克殷，以其宗姬于巴，爵之以子……上植五谷，牲具六畜。桑、蚕、纻麻、鱼、盐、铜、铁、丹漆、茶、蜜、灵龟……皆纳贡之”；涪陵郡，巴之南鄙……无蚕桑，少文学。惟出茶、丹漆、蜜蜡。”《华阳国志·蜀志》中载“：什邡县，山出好茶。南安武阳皆出名茶。”《南中志》又有记录“：平夷县，郡治，有硗津安乐水，山出茶、蜜。”从以上引文中我们至少可以归结出，最晚到晋代，巴蜀之地的‘涪陵茶、什邡茶、武阳茶、平夷茶’都是较为出名的好茶了，且最晚莫过于汉朝，已有纳茶贡入朝的年规了，也难怪《汉书》中会记载皇室内饮茶成风了，巴蜀之地既产贡茶，又有闻名遐迩的众多好茶，于后世人所称道的蒙顶茶产于此处亦不为惊奇了。当然，后世随着茶业的兴隆发展，又有他处产出好茶以上贡。取代蒙顶茶的首贡位置又是他类了。

晋室南渡，士族过于荒淫糜烂，最终让一小小兵卒起身的刘裕夺其大位，建立宋朝。至此南朝开始，可是朝代更替频繁。在此，我们就选其一代史书略为谈述，观看一下《南齐书》。萧子显所撰的《南齐书·武帝本记》中曾记载这么一个祭祀场面：“永明十一年七月，又诏曰：‘我灵上慎勿以牲为祭，惟设饼、茶饮、干饭、酒脯而已。’天下贵贱，咸用此制。”齐武帝是个什么样的人物，料得大家都有所耳闻。在最为庄严的祭礼中竟然舍牺牲而用茶饭，也算是他的一大创举了。要知在中国人的心里，祖先崇拜始终居于重要位置，直至今日，我们在作自我介绍时，都要为自己拉上一两个可以引以自傲的宗

室人物作映衬。而武帝则对此似乎不那么在意，要么确实是从节俭方面考虑，但熟知史实的人都知道，南朝的皇帝鲜有节俭朴素的，更为正常的是奢华以自夸之辈。究竟如何是真意，似已无从查考，或许是其一时兴起吧，反正，茶却开始施施然地登上了中国人视为最为神圣的祭坛了,地位由卑而显,由轻而重了。(前代虽有茶作为祭品及药用之说,但确切史书记载却是自此始。)

时至盛唐，万象俱兴。高度发达的封建经济，清明完善的政治体制，强盛威武的军事战功都无须一一辩说。单看日益繁荣直至无与伦比的文化昌盛就令人赞叹不已了，唐人以其广博的胸襟吸纳一切有益的文化养料，远至异国他乡，近则取诸上古。各类文化均得以大显身手，茶文化亦得以蓬勃发展，唐人之功不可缺。上一节中已详细阐述开茶书的经典《茶经》,其实唐人叙述尚不仅此，史书记载也颇具价值。

看五代时刘响等撰写的《旧唐书》中就有了有关茶税的最早记载：

> 建中三年……九月丁亥……制度支赵赞上言："请为两郡、江陵、成都、扬、汴、苏、洪等州署常平轻重本钱，上至百万贯，下至十万贯，收贮斛斗匹缎丝麻。侯贵则下价出卖，贱则加估收量，权轻重以利民。"从之。赞乃于诸道津要置吏税商贾，每贯税二十文。竹、木、茶、漆皆十一税一，以充常平之本。
>
> ——《旧唐书·德宗本纪》

从书中记载可以获知在当时的繁华之地，如“江陵、成都、杨、汴、苏、洪”等州业已有众多茶商往来其中，谋取利润，这段史闻恰与唐代大诗人白居易的《琵琶行》“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去”作注脚。商人买茶，自不会仅是为了自饮自品，而是有利可图了，可政府部门也发现了其中利润所在，因而茶税的出台也是理所当然的事了。这一茶税的出笼也就说明茶与人们的日常生活业已密不可分，不可日缺了，茶或已成为了开门七件事之一，因而才有茶商，因而才有茶税。但建中三年（782 年）由赵赞所提议的茶税只是小范围，短时间的行为，尚未上升到国家的长期法令。只有等到“武宗贞元九年春正月，初税茶，岁则钱 40 万贯，从盐铁使张滂所奏，茶之有税，自此始也”（《德宗本纪》）才全面铺开，即是说，在贞元九年（793 年）茶税开始正式成为国家的税法之一。并且从引文中看出，茶税的提出是由盐铁使张滂所奏议的，而后自然是归其掌管。可见在晚唐，茶已经被政府提到了与盐、铁一样关系国计民生的根本产业了，并且要对其严格管理。因而在《旧唐书》的《穆宗本纪》、《文宗本纪》、《武宗本纪》甚至一些士人的传如《郑注传》、《王涯传》、《令狐楚传》、《庾敬休传》中都屡屡提及“茶税”之事，现摘录几条如下，以示唐代政府的关切程度：

> 元和十五年三月，罢申州岁贡茶。长庆元年五月壬子，加茶榷，旧额百文，更加五十文，从王播奏。
>
> ——《穆宗本纪》

 Edited By Scatkevin

太和七年春正月，吴蜀贡新茶，皆于冬中作法为之……九年冬十月，王涯献榷茶之利，乃以涯为榷茶使。茶之有榷税，自涯始也……十二月壬申朔，诸道盐铁转运榷茶使令狐楚奏“榷茶不便于民，请停。”从之。

——《文宗本纪》

开成未年十一月，盐铁转运使奏，江淮以南请复茶税，从之。

——《武宗本纪》

奏剑南西川山南西道，每年税茶及除陌钱，旧例委度交巡院勾当，榷税当司于上都召商人更换。太和元年……遂奏诸茶税事。使司自勾当，每年出钱四万贯送省……

——《庾敬休传》

其余尚有诸多记载，这里不再一一引述。从如此众多的引述材料中可以看出唐王朝确实已把茶税一项当做政府收入的一项大的经济来源，且各地方政府也往往从中截取而不是全数上交朝廷，史书中尚有记录中央与地方就茶税出入的冲突。而茶之一事又牵连百姓生活，因而中央政府就会时有“罢贡、停税、设茶榷”之举。

除去上述人的本纪、列传中时有茶事外，专门记录国家民用物资的《旧唐书·食货志》中记载茶事的更是连篇累牍，纷纷扰扰地记载各个时间政府管理茶事的事

件，归纳起来，我们对唐朝茶税之事就有了一个比较清晰的了解。

公元 780年，税茶。并实行“名马市茶”制，以江南茶叶换取关外名马。

公元 784 年,罢茶税。

公元 793 年,又立茶税。

公元 794 年，茶税记载开始。

公元 816 年，政府用兵保护寿州茶园。

公元 819 年，官府将茶园归还百姓。

公元 821 年，因用兵致国库空虚，增天下茶税率。罢申州贡茶并诏天下税茶钱送上都。

公元 833 年，吴蜀冬贡茶。

公元 835 年，官府专办茶业。

公元 837 年，卢商奏准增加茶务正额。

公元 838 年，诏罢告茶使。

公元 840 年，增江淮茶税，私贩茶叶者依律受处。日本圆仁自长安旧国，皇帝赠礼中有“蒙顶茶 2 斤,团茶一串”。

公元 847 年，盐铁转运使裴休立奏 12 条税茶法，准奏。

……

《旧唐书》中的茶事记录可谓琳琅满目，成一洋洋大观，然于唐代茶事却多局限于税法二字，其他或有所遗，而这一遗漏却给了《新唐书》以广阔的驰骋空间。由一

代名家欧阳修主修的《新唐书》于人间茶事最大的意义在于为茶人立传——《陆羽传》。本书第一节中陆羽生平即依此而言，书中不仅记载陆羽生平，更有意突出他作为茶人典范的意义,如‘羽嗜茶,著经三篇,言茶之源、之法、之具尤备，天下盖知饮茶矣。时鬻茶者塑陆羽形置炀突间,祀为茶神。’茶圣的形象终于进入了史书的神圣殿堂，而此后记唐代史者均无一例外地要专列茶圣传,《新唐书》编者的用心遂得以通行。同时《新唐书·地理志》中还一一列举了各地所产茶之名称及贡茶的出自地方，而这些地方后来都三三两两地走上了茶乡之途。如史中所记产茶之地有 峡州夷陵郡、归州巴东郡、夔州云安郡、兴元汉中郡、寿州寿春郡、庐州庐江郡、中州义阳郡、湖州吴兴郡、福州长乐郡、雅州庐山郡……除此之外,《新唐书》中还开了记载名人茶话的先河。像其中的《李珏传》、《陆龟蒙传》、《陆贽传》中均记载了几个饶有趣味的小故事:“陆贽……调郑尉,罢归。寿州刺吏张镒有重名,贽往见语三日,奇之,请为忘年交。既行,饷钱百万,曰:‘请为母夫人一日费。’贽不纳,止受茶一串”(《陆贽传》)。不取百万钱,止纳一串茶。人因取茶而得廉名,茶更因人洁而添佳声。又《陆龟蒙》记这位‘江湖散人’于茶亦情有独钟,原因就在于饮茶与他那要求‘心散、意散、形散、神散’的精神追求相合拍,符合了他所追求的天性,自然是沉溺于其中而‘乐不思蜀’了:“陆龟蒙嗜茶,置园顾渚山下,岁取租茶,自制品第。张又新为水七种,其二慧水泉,三虎丘井六松江,人助其好者,虽百里为致之”(《陆龟蒙传》)。

《新唐书》与《旧唐书》虽同书唐朝之事,国之大事或无二样,但其中一些细节之处,《新唐书》却更为详细,如本文所讲唐代茶事,由于有了《新唐书》的补充,方使得我们对于唐代的繁盛的茶文化得以更加全面深入的了解。收益自然也随之水涨船高了。

晚唐的落日夕阳终归没有持续多久，靠着镇压黄巢起义而手握大权的枭雄朱温废天子以自立，中国历史上第二个战乱纷呈的五代十国又降临了。茶这一株小小的香草也是命运多舛，所幸它的生命之根早已植入了中华民族的内心深处,因而在这割据纷争、烽烟不绝、政局动荡的半个世纪里,“茶社”依然存在,茶文化依旧延续发展，而它的普及面也在缓慢地增长着。像薛居正的《旧五代史》中依然一笔笔地记载着各朝各代收受茶税的记录，并且有了确切的“赐茶”记录：

> 开元二年三月辛巳，以同州节度使刘知俊为潞州行营招讨使。壬午宴扈驾群臣，并劳知俊,赐以金带战袍,宝剑茶药。
>
> ——《梁书·太祖本纪》

> 天福五年三月壬申，诏朝臣觐省父母，依天成例，颁赐茶药。
>
> ——《晋书·高祖本纪》

> 显德五年春三月丙午，江南李璟，遣所属宰相冯延巳献犒军银十万两，绢十万匹，钱十

 Edited By Scatkevin

万贯，茶五十万斛，米麦五十万石。

——《世宗本纪》

各代君主在征战之余，为笼络人心常须犒赏功臣，金银珠宝是必不可少的。宝剑赠英雄，良马配勇士，亦是自占有之，但以茶作为赏赐之物却是“后起之秀”。并且从史书中看，新春赐茶已是惯例；“依天成例，须赐茶药”。如果我们展开想像的翅膀，当可设想在汉唐盛世，帝王或许早已有了赐茶惯例，毕竟茶进入宫廷内苑是早在两汉之时，而皇上将这视为珍贵之物的最佳饮品赐予群臣亦非不可能之事，只可惜没有事实确凿的史实记载了。皇帝的赐茶自然是极为珍贵之物，饮之是绝无可能的了，只能供之高堂，偶尔取下以示皇恩浩荡。

同样,记载五代历史的《新五代史》中对战乱之中的茶事也收录不少,如《楚世家》中记“:殷始贡京师,然岁贡不过所产茶茗而已。仍自享师至襄、唐、郢、复等州，置邸务以卖茶，其利十倍……又令民自造茶，以通商旅，而收其笋,岁入万计,由是地大力完。’封疆大吏们均以采办茶务为一大要事,可知虽是战乱年代,茶之与世、与人关系仍是非常紧密。

赵匡胤的陈桥兵变，黄袍加身，开启了中国文化事业最为发达的宋朝大门。又通过“杯酒释兵权”,兵不血刃地消弭了改朝换代的祸乱，而又力主重用文人，使两宋之世多清雅精致而少雄浑勇武之气象。虽说宋朝的积弱使得整个宋朝的历史就是一部与异族议和的历史，

 Edited By Scatkevin

但各项文化事业却在这种重文轻武的氛围之中迅猛发展。代表精致典雅之风的茶文化岂肯落于人后呢？载入史册、流传千古的当是可信证据。先看《宋史》，与《新唐书》和《旧唐书》一样，大量充斥其中的是有关茶税榷茶的记载，基本上各个皇帝的本纪中都有有关茶利的事件记载，更毋庸多说《食货志》中那洋洋洒洒上万言的茶税利的记录了。而其中的《地理志》中也记下了许多产茶之地，这些产茶处所与前代相比又发生了一些新鲜变化，添加了一些新面孔：建宁府崇宁贡火前、石乳龙茶，潭州贡葛茶，元丰贡龙凤等茶。其所记茶税之事，除数字外，与前朝皆同，故不再累叙，现择其一二有趣之茶事略加叙说，聊以解颐：

《宋史·刘珙传》中出现了中国盗贼的一支异军——茶盗："珙知潭州湖南安抚使……湖北茶盗数千人入境，疆吏以告，珙曰：'此非必死之寇，缓之则散而求生，急之则聚而求死。"从《论语》中所记盗跖开始算起，贼盗的历史亦有上千年了，"茶盗"之名可谓是最为令人惊奇了。玩笑一句："茶盗一出，谁与争锋！"可还真别说，有人就不信这个邪，有茶盗扰民，亦有茶军护民。《宋史·关清之传》中曾记有'湖北茶商，群聚暴横，清之白总领何炳曰：'此辈精悍，宜籍为兵，缓急可用。'炳亟下召募之令，趋者云集，号曰茶商军，后多赖其用。'读此二则传文，让我不禁浮想联翩，若能使精悍的'茶商军'对阵求死的'茶盗"，最后究竟会鹿死谁手？而这只能是我的臆想而已，结果已是不可得知的了。

读史以明志晓事，《宋史》中有关茶事的记载使我们

 Edited By Scatkevin

也了解了宋代茶与人之关系。除了正统史书的记录外，一些稗官野史也留有不少宋代茶事的资料。像北宋朱或的《萍洲可谈》中就有了有关‘茶叶的假冒伪劣’的记载“：江西瑞州府黄㠯茶，号绝品，士大夫颇以相饷。所产甚微。寺僧园户，竟取他山茶，冒其名以眩好事者。黄鲁直家正在双井，其自言如此。’原来早在风气淳朴的宋朝，连一代文豪黄庭坚在自己家乡都不免于买到假冒伪劣的茶叶，何况鱼目混珠已成习气的当今之世呢？借此聊以安慰曾经受骗的自己吧。

宋代，与之相对而存者先后有西夏、辽、金、元几个朝代，而其中又以金的对峙时间为最长。金朝虽由游牧的女真部族所立，其后发展亦同于中原文明，各种文化传统亦一改胡人习气而著中土之风，饮茶之事更是同于南宋。据《金史》所记，《世宗本纪》、《章宗本纪》、《宣宗本纪》中都有茶税、禁茶之事，而其中《食货志》也如同《宋史·食货志》一样忠实地记录着各地茶税收入等等。

宋金之后，便是‘一代天骄’成吉思汗的蒙古铁骑横扫亚欧大陆的时代了。然而铁骑弯刀的蒙古战士可以征服大半个亚欧，却无法管理好这广袤的土地，从成吉思汗到元世祖，一直存在着一个农牧争地的问题，其后虽然蒙古贵族有所发现而改‘以农桑为急务’的政策，并“戒蒙古军不得以民田为牧田”。但统观整个元朝短短百来年的发展时间看，先进的农桑文化并未取得多大进步，而从属于其中的茶文化自然也受到了这种大气候的影响。但即使是在这么一个不利于清淡疏雅的茶文化发展的朝代，茶叶这株小草依然挺直了身躯，傲然立于

史书之林。如《元史》中记载：《世祖本纪》、《成宗本纪》、《仁宗本纪》、《文宗本纪》、《顺宗本纪》中亦常有茶法、茶税、榷茶之事宜。而在《食货志》中亦同前代一样长篇大论地讲述茶事。但从史书上看，元代的茶事也有其独特之处，例如榷茶转运司官权之大即为前代所未有："延祐六年……时转运司官听用，乡里诈狡，动以犯法诬民。而转运司得专制有司，凡五品官以下皆杖决，州县莫敢如何。文原请罢其专司，俾郡县领之，不报……至治二年……文原复中前议，请罢榷茶转运司，又不报"（《郑文原传》）。小小一个榷茶转运司竟可以"凡五品官以下皆杖决"，可知元代之时其官职权力已远非前代所能比拟的了。而这种情况的产生也让我们从一个侧面了解到蒙元的统治者对于茶事这一块产业的重视。元代的茶事活动的重要性亦可见一斑了。《元史》中的其他有关茶之记载内容并无超出前代史书和范畴，故不再多说。

元朝末年的腐败不堪给了一个小和尚出身的朱元璋以机会，他统领红巾军之后借民族矛盾的激化及蒙古贵族的腐朽统治为机，顺应了人民心理与时代潮流，建立明朝。明王朝建立伊始便着手大力恢复农业经济，经过几十年的休养生息，明朝经济恢复迅速，从茶税的收取上亦可得到反映。且据申时撰的《明会典》记明朝设茶马司、茶课司，分领茶事税收。而在《明史》之中张廷玉则详尽地记录了明朝的茶法："初，太祖令商人于产地买茶，纳钱请分，分茶百斤，输钱二百。不及引，曰畸零，别置由帖给之，无由引，及茶引相离者，人得告捕。置茶局批验所称较，茶引不相当，即为私茶。凡犯私茶者，与

 Edited By Scatkevin

私盐同罪……后又定茶引一道,输钱千,照茶百斤,茶由一道，输钱六百，照茶六百斤。即又令纳钞，每制由一道，纳钱一贯……”人说明太祖朱元璋执法极为仔细严酷,于此《明史》中所记‘茶法’亦可见一斑了。而一些野史中又记录有一些名人与茶之事，如王世懋的《二酉委谭》中记‘时两山云雾新茗初玉,张右伯适以见遗,茶色白,大作栀子香,几与虎丘埒……汲新水烹尝之,觉沆瀣入咽,两腑风生。念此境味,都非宦路所有。’饮茶使得这位久居宦达之途的张右伯觉得“羽化而登仙”。一杯茶下腹,两腋生清风,身世皆遗忘,直追藐姑射山之仙人了。正史野史，相得益彰。茶于政府是利税大户，故非严抓不可,有司执法,几同于盐铁之业。茶于个人,却是饮中佳品,得一而可忘事,得二而可忘尘世,得三则身非吾虑而进达仙人之境了。明代茶史于两者皆不遗漏，让后世之人各选所好而观之学之。

有清一代，正史所载，多与前朝雷同，无外乎茶税、茶法之类,无多增益,仅是集前人成者而阐释之,其余野史之类，也多记个人饮茶之体味感受与趣事，且留待第五章中人茗牵手中再一一详谈。

2. 茶史小探

说到茶中史著，除去前文所列史书中的茶事以外，茶本身之史书亦是值得大书特书一笔的了。先看明代陈师所撰的一篇《茶考》：

> 陆龟蒙自云嗜茶，作《品茶》一书，继《茶经》《茶诀》之后。自注云：《茶经》陆季疵撰,即

陆羽也。羽字鸿渐，季疵或其别字也。《茶诀》今不传。及览事类赋，多引《茶诀》。此书间有之,未广也。

世以山东蒙阴县山所生石蘚谓之蒙茶，士夫亦珍重之，味亦颇佳，殊不知形已非茶，不可煮，又乏香气，《茶经》所不载也。蒙顶茶出四川雅州，即古蒙山郡。其图经云，蒙顶有茶，受阳气之全,故茶芳香。《方舆》、《一统志》“土产”俱载之。《晁氏客话》亦言出自雅州。李德裕丞相入蜀，得蒙饼，沃于汤瓶之上，移时尽化，以验其真。文彦博《谢人惠蒙茶》云，旧谱最称蒙顶味，露芽云液胜醍醐。蔡襄有歌曰，露芽错落一番新。吴中复亦有诗云，我闻蒙顶之巅多秀岭，恶草不生生淑茗。今少有者，盖地既远，而蒙山有五峰，其最高曰上清，方产此茶。且时有瑞云影见。虎豹龙蛇居之，人迹罕到，不易取。《茶经》品之于次者，盖东蒙山非此也。

世传烹茶有一横一竖。而细嫩于汤中者，谓之旗枪茶。《麈史》谓之始生而嫩者为一枪，浸大而展为一旗，过此则不堪矣。叶清臣著《茶述》曰 粉枪末旗,盖以初生如针而有白毫，故曰粉枪，后大则如旗矣。此与世传之说不同，亦如《麈史》之意，皆在取列也。不知欧阳公《新茶诗》曰：鄙哉谷雨枪与旗。王荆公又曰：新茗斋中试一旗。则似不取也。或者二公

以雀舌为旗枪耳。不知雀舌乃茶之下品。今人认作旗枪非是。故沈存中诗云：谁把嫩香名雀舌，定应北客未曾尝。不知灵草天然异，一夜春风一寸长。或二公又有别论。又观东坡诗云：拣芽分雀舌，赐茗出龙团。终未若前诗评品之当也。

予性喜饮酒,而不能多,不过五七行,性终便嗜茶，随地咀其味。且有知予而见贻者，大较天池为上，性香软而色青可爱，与龙井亦不相下。雅州蒙茶不可易致矣，若东瓯之雁山次之，赤城之大盘次之。毗陵之罗楷又次之，味虽可而叶粗，非萌芽伦也。宣城阳坡茶，杜牧称为佳品，恐不能出天池、龙舌之右。古睦茶叶粗而味苦，闽茶香细而性硬。盖茶随处有之，擅名即魁也。烹茶之法，惟苏吴得之。以佳茗入瓷瓶火煎,酌量火候,以数沸蟹眼为节。如淡金黄色，香味清馥，过此而色赤不佳矣。故前人诗云：采时须是雨前品，煎处当来肘后方。古人重煎法如此。若贮茶之法，收时用净布,铺熏笼内,置茗于布上,覆笼盖,以微火焙之。以烈则燥，俟极干。晾冷以新瓷罐，又以新箬叶剪寸半许，杂茶叶实其中封固。五月八月湿润时,仍如前法烘焙一次,则香色永不变。然此须清斋自料理，非不解事苍头婢子可塞责也 。

杭俗烹茶,用细茗置茶瓯,以沸汤点之, 名

为撮泡。北客多哂之，予亦不满，一则味不尽出,一则泡一次而不用,亦费而可惜,殊失古人蟹眼鹧鸪斑之意。况杂以他果，亦有不相入者。味平淡者差可,如熏梅、咸笋、腌桂、樱桃之类尤不相宜。盖咸能入肾。引茶入肾经消肾，此本草所载，又岂独失茶真味哉。予每至山寺，有解事僧烹茶如吴中，置磁壶二小瓯于案，全不用果奉客，随意啜之。可谓知味而雅致者矣。

永昌太守钱唐陈思贞，少有书淫，老而弥笃。徙脱郡组，市隐通都，门无杂宾。家无长物，时乎悬磬，亦复晏如。口诵耳闻，目睹足履,有会心慨志处,胪列手存,久而成卷。凡数十种,率脍炙人间,晚有兹编,愈出愈奇,岂中郎帐中所能秘也。万历癸巳玄月，蜀卫承芳题。

陈师,字思贞,钱塘(今浙江杭州)人。明嘉靖间会试副榜，官至永昌知府。此书共分为五节，意属随笔性质,内容包括辨别真假之茶,论茶品,论制茶,藏茶之宜等。其中所载“杭俗烹茶,用细茗置茶瓯,以沸汤点之，名为撮泡。北客多哂之，予亦不满。一则味不尽出，一则泡一次而不用,亦费亦可惜,殊失古人蟹眼,鹧鸪斑之意”。也反映了品茶方法的新旧更替。书中旁征博引：用《品茶》、《茶经》、《茶诀》、《方舆》、《一统志》、《尘史》、《茶述》、《新茶诗》等多部书籍资料,以正其视听,使人不

由不信其所言，点头称是。该书末尾有卫承芳万历二十一年(1593)所作题跋：“永昌太守钱塘陈思贞，少有书湟，老而弥笃……口诵耳闻，目睹足履，有会心慨志处，胪列手存,久而成卷……晚有兹编,愈出愈奇。”故而可知此书必为陈思贞晚年所作，作于 1593 年后。《茶考》一出，茶事的专门史书那重厚厚的大门既被缓缓地推了开去，此后一本又一本的茶事史书开始有条不紊的鱼贯而出了。

既是茶史,就看一以‘茶史’为名之茶中典籍——清刘源长所辑之《茶史》一部。刘源长,字介祉,淮安(今属江苏)人。明诸生,少壮砥行,晚多著述,受人敬重。撰有《参同契注》、《楞严经注》、《二十一史略》、《古今要言笺释》等。以注史之笔法写茶事之史实，自是历历皆在目，条理清晰而不乱了。故而《四库全书提要》特加评说“是编上卷记茶品,下卷记饮茶,共分子目三十……”而有清伊始之馆阁重臣、饱学大儒张廷玉为其撰写的序文则更让其身价百倍，先将这篇序文引录其下：

序

世称茶之名，起于晋宋以后，而神农《食经》、周公《尔雅》已先及之。盖自贡之尚,方下逮眠云卧石之夫,胥得为茗饮,至若鸿渐、伯熊之品味，玉川子、江湖散人之嗜好，纪于传策者，今古数人而已。而山阳刘介祉先生，博洽群书,因取《茶经》以后，凡诗赋论记及于此者，累为一帙,名曰《茶史》。嗣君大参年伯，每与

 Edited By Scatkevin

先大夫论及是书，津津不去口，康熙乙酉圣祖南巡，大参公曾以是书进御，扈从诸臣咸购得之,一时纸贵。三十年来,镌本亦销蚀,予尝披览竟卷，见其搜采精核，觉有至味，浸淫心口间。又闻先生性至孝,弱冠侍亲,官粤西,及扶榇归山,途遇虎,众骇散,先生扶榇不去,虎曳尾过。涉洞庭,风作履舟,先生抱榇疾呼,风竟息。精神修德,耄而好学,士为卿大宾,没,崇祀乡贤。余读其书，未尝不想见其为人。苏文忠公有言，君子可以寓意于物，而不可以留意于物。秋于奕，伯伦于酒,嵇康于锻，阮孚于蜡屐,以及杜征南之癖左,蔡中郎之秘论,衡亦各适其意之所寄而已。先生矻矻孜孜，丹铅不辍,岂于雀舌龙团、香泉碧乳,独有偏嗜。盖其澡涤心性，和神养气。一食饮不敢忘亲，即是编可以窥寻其微意，以视琅玡漏卮，苍头水厄，曾何足云。书不盈寸，得邀圣祖鉴赏，固臣子之荣耀。而孝思所积，感格天人，益信而有征矣。今年秋,先生之曾孙乃大,重校是书,修整装潢，请序于余。余特表其行，以谕世之读书者。乃大年少,多才有志,绳武将合,前人述作先后尽付诸梓,且勉于文行,不失其世守,是则余之所望也。

时雍正六年秋七月桐城张廷玉拜撰。

张廷玉在叙中大加赞扬“书不盈寸,得邀圣祖鉴赏

…… ”令得‘一时纸贵”。那么这让张大官人赞不绝口的茶中史著究竟其味如何呢？《茶史》中编目所列过多，总合起来，可看做有茶之起源，各地名茶，茶人茶著，制茶之法，选水讲究，茶之用具及其他茶中杂事。先看茶之起源，书中引陆羽《茶经》及《尔雅》、《本草》之著，以证茶乃南方之嘉木。又得出‘茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。齐有晏婴，汉有扬雄、司马相如，吴有韦曜，晋有刘琨、张载、远祖纳、谢安、左思之徒，皆饮焉”之论调。并且记王褒《僮约》、宋裴汶《茶述》说以为‘茶起于东晋”。又记有宋北苑龙凤团茶之作。再看各地名茶名产：先记有仙人茶、空梗茶、穆陀树茶、圣阳花、惊雷荚、萱草带、紫茸香、王泉仙掌、绿华、紫英、霜华、丹丘大茗、六班茶、八饼茶、龙坡仙子、蜜云龙、黄[illegible]茶、小春茶、森伯茶、清人树茶、皋卢、茗池源茶等 20 多种名茶，且分别叙说其产地、效用、得名之由来，后又分地方逐一做介绍。如江南有义兴紫笋、阳羡茶、寿州霍山黄芽茶、宣城阳坡茶、徽州先春、早春、华英、胜金茶、天柱茶等等；浙江有顾渚紫笋、云葩、御荈、宝山茶、香林茶、白云茶等等；其余福建、四川、湖广、江西、山东、河南、广西、云南、贵州各地名茶均一一列出并详加说明。而最后又举出当时茶中绝品六种：虎丘、天池、阳羡、龙井、天目、六安。

其余品评水第，引述茶著莫不如此。总而言之，刘源长的《茶史》以存史而著称，其中所收诸书之观点是后人考证此前各书的一大参照物，因而他在茶史方面的作用远远超过他书。但此中条理都亦有其先天不足，恰如《四库全书提要》中所称‘：冗碎殊甚。’但从茶文化史的

角度看，它确实是一部巨著，绝非《提要》中所认为的：“卷端题名自称曰八十翁,盖暮年颐养姑以寄意而已,不足以言著书也。”

说完两本厚实的茶史之书后，让我们也来轻松一番，看一篇明代陈继儒以小品文之手法写作茶史的文字：

茶　话

采茶欲精,藏茶欲燥,烹茶欲洁。

茶见日而味夺，墨见日而色灰。

品茶一人得神,二人得趣,三人得味,七八人是名施茶。

山谷《煎茶赋》云：汹乎如涧松之以清吹，浩浩乎如春空之行白云。可谓得煎茶三昧。

山谷云：相茶瓢与相邛同法，不欲肥而欲瘦，但须饱风霜耳。

箕踞班竹林中，徙倚青石几上，所有道笈梵书，或校雠四五字，或参讽一两茶不甚精，壶亦不燥,香不甚良,灰亦不死。短琴无曲,而有弦长歌无腔而有音。激气发于林越，好风送之水涯，若非羲皇以上，定亦嵇阮兄弟之间。

三月茶笋初肥,梅风未困,九月 蒓鲈正美，秫酒新香,胜客晴窗,出古人法书名家,焚香评赏，无过此时。

昔人以陆羽饮茶比于后稷树谷，及观韩翃书云 吴王礼贤,方闻置茗,晋人茶客,才有分

 Edited By Scatkevin

茶。则知开创之功非关桑苎老翁也。

太祖高皇帝极喜顾渚茶，定额贡三十二斤,岁以为常。

洞庭中西尽处有仙人茶，乃树上之苔藓也,四皓采以为茶。

吴人于十月采小春茶，此时不独逗漏花枝,而尤喜日光晴暖,从此蹉过霜凄雁冻,不复可堪。

宋徽宗有《大观茶论》二十篇,皆为碾余烹点而设，不若陶谷十六汤，韵美之极。

徐长谷《品惠泉赋序》云 叔皮何子远游来归，汲惠山泉一罂遗予东皋之上。予方静掩竹门,消详鹤梦,奇事忽来,逸兴横发,乃乞新火煮而品之，使童子归谢叔皮焉。

琊山出茶,类桑叶而小,山僧焙而藏之,其味甚清。

杜鸿渐《与杨祭酒书》云 顾渚山中,紫笋茶两片，此茶但恨帝未得尝，实所叹息。一片上太夫人，一片充昆弟同啜。余乡佘山茶实与虎丘伯仲深山名品，合献至尊，惜收置不能五十斤也。

蔡君谟汤取嫩而不取老，盖为团茶发耳。今旗芽枪甲，汤不足则茶神不透，茶色不明。故茗战之捷，尤在五沸。

琉球亦晓烹茶，设古鼎于几上，水将沸时，投茶末一匙,以汤沃之,少顷捧饮,味甚清。

山顶泉轻而清，山下泉清而重，石中泉清而甘。

沙中泉清而冽，土中泉清而厚。流动者良于安静，负阴者胜于向阳。山峭者泉秀，山秀者有神。真源无味，真水无香。

陶学士谓汤者茶之司命，此言最得三昧。冯祭酒精于茶政，手自料涤，然后饮客，客有笑者。余戏解之云：此正如美人，又如古法书名画，度可着俗汉手否。

陈继儒（1558—1639年），字仲醇，号眉公，松江华亭（今上海）人。除这篇《茶话》外，他还著有《茶董》一部，亦是茶史中的大作了。此篇文章若以史书称之实是过短，但若以茶文称之，又是过长了。全文是用小品文之笔法写茶事历史之演变，列陆羽、宋徽宗、黄庭坚、陶学士、杜鸿渐、蔡君谟、徐长谷、冯祭酒等茶人之事，记载史实。并且还说到琉球（今台湾）的茶事，让人不禁眼界大开，须知此时之人虽知琉球，但对其了解确实很少，更别说是茶文化方面的细节了。可是陈继儒却娓娓道来，虽是蜻蜓点水一般的粗粗几笔，却开启了现代台湾茶文化研究的大门。叙说之语均是带彩执笔，轻松愉悦之时即让人对茶之历史有了大概和初步的了解了，这该是本文的最大特点了。

茶史之作，后世继起者多矣。其中又以明清两代为显：如明代皇室朱佑槟的《茶谱》（1529 年前后），朱日藩、盛时泰的《茶事汇辑》（1550 年前后），孙大绶的《茶

Edited By Scatkevin

经水辩》和《茶经外集》（1588 年前后），这一类大多数为采集前人论茶之作，无太多创新意见，且篇幅短小。而另外一类则以钱椿年、顾元庆的《茶谱》（一卷）（1539—1541 年）、程用宾的《茶录》（四卷）（1604 年）、屠本畯的《茗笈》（两卷）（1610 年）、万邦宁的《茗史》（两卷）、夏树芳的《茶董》（两卷）（1610 年前后）等为代表，这类茶中史书一般多从大量的古代茶书中辑录演义而出，资料极为丰富，记叙详实，且其中多带有作者自身对茶道的理解和认识，篇幅相对而言都比较长，对于后世茶文化的研究有很大的参考价值，有着重要意义。

三、茶文垂后世

中国的第一部茶籍经典《茶经》出自陆羽之手，而第一篇有关茶的文章也是出于其笔端，那就是《顾渚山记》。茶叶分外香甜，使得我们这位茶圣就为顾渚山写下了这么一卷山水小品。而文人的清雅情趣与茶之清丽一碰，也就放射出万道光芒……

1. 盛唐意胜之著

茶为中国人所接受喜爱盛于唐代，王公贵族、平头百姓，品茗之余，自有求乞佳者。于是茶之论章，层出不穷。

陆羽的《茶经》让后世的中国人获益匪浅，故而尊其为经而膜拜顶礼。同样的，陆羽还写下了中国茶文化史上的第一篇茶文——《顾渚山记》，令人叹惋的是由于时代久远，该书业已亡佚，现只得从其他类书中辑录得出

 Edited By Scatkevin

一卷，有今人张宏庸辑校本。书共六节，均为记有关顾渚山之事。顾渚山在今湖州长兴县，而陆羽曾先后在湖州定居达 36 年之久，湖州的山水风光自是尽收其眼耳心中。陆羽又是一位茶人，每至一处，都要深入茶园之中弄泉品茗，或是顾渚山中风光无限，或是顾渚之水最合茶圣脾胃,或是其中茶叶分外香甜,总之,我们这位茶圣就只为顾渚山写下了这么一卷山水小品：

第一节中记南昌人王子尚去八公山游访道友，喝了一杯道人为他沏的茶之后，让他回味再三而由衷赞叹说“:这是天上的甘露啊,怎么说它是人世间的茶水呢 ?”这种发自内心的赞扬又勾起我们的联想,孔子听了《韶》乐之后，三个月都不觉肉的味道鲜美了。也许是野茶而分外香，带有纯天然的天地精华才使得我们这位洪城人如此推崇吧。第二则故事中的虞茫更是碰到了牧羊的丹丘子,而捞得了个实惠,仙人所赐的‘ 大茗 ’对于一个“ 善茗饮 ” 的虞茫来说意义自然分外显扬了。第三则传奇中就更是神异了，陈婺妻子因为每天都用茶去祭祀宅中古冢,最后好人有好报,梦中得冢中人的道谢‘ 赖相保护,又餮吾嘉茗 ”,并相赠以十万贯钱。看来连我们的神鬼之流都是贪好盏中香茗的啊！第四、五节只记两个有关顾渚山的故事。第六节中以一形象比喻来说团黄茶，而经由茶圣一著，此说遂沿用至今了。但看完所辑录六则,前三节与顾渚山无关,后两节又似与茶无关,故有人认定,《顾渚山记》似为未完的作品,或者说是以《顾渚山记》题名,却只是因为陆羽在游历顾渚时所辑撰的,而并非为了专写顾渚山的茶事。惜斯人已没，兹书亦不存，

真实面目已无能为知了。

除去上文外，陆羽留存人间而又能见之者尚有一篇《陆文学自传》，据《全唐文》记载，该文当是陆羽 29 岁时所写。该自传近 1100 字，记述了他的出身、经历、性格及著作，如文中所载："陆子名羽，字鸿渐，不知何许人也。或云字羽名鸿渐，未知孰是。有仲宣，孟阳之貌陋，而有相如、子云之口吃，而为人才辨，笃性褊躁，多自用意。朋友规谏，豁然不惑。凡与人宴处，意有所适，不言而去。人或疑之，谓生多嗔。又与人为位，纵冰雪千里，虎狼当道而不愆也。"在这篇自传里，陆羽把自己描述为一个外貌有点丑陋，说话有点口吃，而且脾气略显古怪的一隐者。这与史书记载的陆羽倒是颇为吻合："上元初，更隐若溪，自称桑苎翁，阖门著书。或独行野中，诵诗出本，徘徊不得意。或恸哭而归，故时谓今接舆也"（《新唐书·陆羽传》）。茶圣日嗜性洁之茶，自然不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱了，而这种遗世独立的态度在号称中国封建史上最为繁华的"开元盛世"里被人视为异类，也是情理之中的事。要知当时的盛唐王朝海内升平，政治还算清明，而这位茶中圣哲却日日以茶为友，以山水为侣，手执一盏而日日徜游湖州山水之中，怎不被视为"今之接舆"？况复陆羽性本忌俗，又不愿拘于儒家礼法，因而在待人接物方面也是"人或疑之，谓生多嗔"。同时陆羽在自传中又述及求学、著书及一度为伶人的坎坷经历，与《新唐书》本传也是大同小异。自传中称与皎然为忘年交，记载了在安史之乱中写的《悲懦诗》。如此种种表明他并非一个完全不问世事，不关心国家与民众

 Edited By Scatkevin

命运的高远之士，仍是一个血肉之人，内心的深情只是为世俗所压制而只得寄情于茶水之间而已。

陆羽还因感到受李季卿侮辱而作过《毁茶论》一篇，因非出于其本心而作，故略去不谈。

唐以诗名朝，诗因唐而显。唐代诗人之多，诗作之精都是历代之翘楚，其中有许多是宴会应制之作。如李太白有名的《宣州谢眺楼饯别校书叔云》就是一应送别酒会上写下的诗篇。而‘茶兴于唐”,自然在唐朝士人当中会有许多茶宴茶会之类。诗人们围坐一团，品评香茶，吟诗作赋当为人生一大快事。因而唐代歌咏茶宴茶会的诗歌很多。但可惜的是反映茶宴的文章却极为罕见,《全唐文》中仅有一篇。这仅有的一篇茶宴之文是吕温的《三月三日茶宴序》：

> 三月三日，上巳禊饮之日也。诸子议以茶酌而代焉。乃拨花砌，憩庭阴。清风逐人，日色留兴。卧指青霭，坐攀香枝。闻莺近席而未飞,红蕊拂衣而不散。乃命酌香沫,浮素杯,殷凝琥珀之色，不令人醉。微觉清思，虽五云仙浆，无复加也。座右才子，南阳邹子，高阳许侯，与二三子顷为尘外之赏，而曷不言诗矣。

据《新唐书》记载吕温(772—811年),字和叔,河中(今山西永济)人,贞元十四年(798年)进士。历官左拾遗、户部员外郎等职。这么一位达官仕宦写下了这绝无仅有的一篇茶宴序，就让我们好好拜读一番吧。读书之

 Edited By Scatkevin

前,有两个小常识须交待清楚:一是文中第一句话‘三月三日,上已禊饮之日也”,怎么理解?据钟敬文先生《民俗学概论》中说‘三月上巳日(固定在三月三日)”,古人有踏青、祓禊习俗。是日临水洗濯祓除,踏青游春,文人雅士则有‘曲水流觞”之戏,青年男女则野外郊游,狂欢不禁。又据《现代汉语辞典》禊条“:禊,春秋两季于水边祭祀沐浴。”由此可知,文中所说三月三日的禊饮,是古代一种民俗,在上巳节日,人们要去水滨沐浴洗身,以消除不祥,祈求一年健康,而文人雅士则多于此日去野外郊游,约上三二知己,携带一两食物,即可得尽一日之欢。此风显于著名的书圣王羲之的那篇名垂千古的《兰亭序》了“:永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会于会稽山阳之兰亭,修禊事也。群贤华至,少长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍。映带左右,引以为流觞曲水,列坐其次。虽无丝竹管弦之盛,一觞一咏,亦足以畅叙幽情……”如此良辰美景,又面对诸多知己好友,一觞一咏之间,人生之趣味足矣。二是茶宴之由来,前文中其实已有暗示,《三国志·韦曜传》中记孙皓让韦曜“以茶代酒”,即已有了酒茶同宴的现象了,只是当时茶仍只是酒宴的附属品而已,而到魏晋南北朝时,就正式记载有王濛举行茶宴而让每位赴宴的客人怀有“水厄”之惧,让人为之忍俊不禁。而只有到了茶事兴盛的唐朝,带有明显清雅之风的各式茶宴、茶会、茶社才一起闪亮登场。据有关资料记载,唐人茶宴有四种形式:一种是古朴典雅,清静脱俗的寺宴;一种是达官贵人和社会名流的官宴;一种是俭务朴实、自然悠闲的宅宴;一种是

饱览风光、诗情画意的野宴(详见吕维新、蔡嘉德的《唐代茶诗选析》)。而本文所记是三月三上巳日之茶宴自然是第四类为饱览风光而设的野宴了。文章开头，交待时间、缘由。接着绘景“拔花砌，憩庭荫，清风逐人，日色留兴”。于“暮春之初，春服既成”之时，约“冠者五六人，童子六七人”，于“草长莺飞”，“乱花渐欲迷人眼”之处，辟一平整之处，邀红日为友助兴，拉清风作伴取乐。沐其春光，著其杨柳风，呼吸之间都是清清草香，浓浓花味。坐定之后，座中有“卧指青霭”的，有“坐攀香枝”的，各种散漫姿态都毫无拘束地绽放出来，那乱舞的黄莺在这大好春光之中仿佛也想与我们一同相乐，而时时加入这欢乐的行列中来，而枝头飘落的花蕊也轻轻拂洒在各人的衣饰冠带之上，愈加增添了每个人的新春之色。景色如此醉人，快，上香茶、素脯，沏上一盏琥珀之色的芬芳香茗，闻之令人精神觉爽，于此醉人春色中让我们通过手中茶而更觉与天地自然之气相通。不说两腋生风，羽化登仙，但此时此景，此境此情，手中茶是即珍贵如天上仙酿也无法比拟的了。而身边的知交好友均是高洁之士，想他们应该与我共有这因景因情因茶而起的神游之思吧！读完整篇文章，合书赞叹，这真是一次令人神醉情驰的茶宴啊！何日我也能得有机会赴此茶宴呢？

唐代皇帝已有“赐茶”这事，但据史书记载，却是在五代才有了确切的史书执笔。而各个臣子在得到皇上恩宠的茶饼之后，往往要写《谢赐茶表》以示自己对皇帝一片爱护之心的感激涕零的心情，并借机向皇帝表表忠心。因而翻开《全唐文》这一类表的数量极多，其中较为

有名的有韩翃的《为田神玉谢茶表》、刘禹锡的《代武中丞谢茶表》、白居易的《谢恩赐茶果等状》、柳宗元的《为武中丞谢赐新茶表》、杜牧的《谢赐茶果状》等。在这众多的谢赐茶表中，有一篇却格外引人注目，那就是崔致远的《谢新茶状》。崔致远是何许人呢，难道他比韩翃、刘禹锡、白居易的名头更响？答案倒并非在此，而是崔致远是一朝鲜学者。据史书中记载：崔致远字海夫，号孤云，是为新罗著名学者。于唐懿宗咸通九年（868年），年仅12岁的崔致远就奉父命来大唐帝国学习，临别时，其父还对其下了一道死命令："十年不第进士，则勿谓吾儿，吾亦不谓有儿。"而崔致远不仅天资聪慧亦勤奋刻苦，仅用6年时间的学习，18岁的他就得以金榜题名，高中进士，先后担任过唐王朝的宣州溧水县尉及淮南节度使帐下的都统巡官。在唐僖宗中和四年（884年）又担任国信使（相当于现在的驻外大使），返回新罗，从此在新罗积极从事汉文化的宣传，成了两国交往的友好使者。这篇文章是崔致远任淮南节度使高骈幕府时，代高骈写给皇上的谢茶状，现引入其下：

> 右某。今日中军使俞公楚，奉传处分送前科芽者，伏以蜀冈养秀，隋苑腾芳。始兴采撷之功，方就精华之味。所宜烹乳于金鼎，泛香膏于玉瓯。若非静揖禅翁，即是闲邀羽客。岂期仙祝，猥乃凡儒，不假梅林。自能愈渴，免永萱草，始得忘忧。下情无任感恩惶遽，激切之至，谨奉状陈谢，谨伏。

 Edited By Scatkevin

从文章中“蜀冈养秀,隋苑腾芳”可知所赐之茶是产于扬州蜀冈的饮中佳品。《扬州府志》中记载“:蜀冈有茶园,其味如蒙顶,所产岁入贡。”且从文中还可看到,在唐时,达官贵人多用金属器皿煮茶,为了显示富贵,还要用玉碗盛茶“;烹乳于金鼎,泛香膏于玉瓯”。当然,茶给与人的绝不是金戈铁马的豪壮勇气,也并非荣华富贵的悠容姿态,而只能是清心淡雅的出世情怀。因而在这武将帐中,坐享赐茶的不是赳赳武夫,却是“若非静揖禅翁,即是闲邀羽客”,只是方外之人才能品出这贡茶之真味吧。我只是一尘世中充满俗味的平平常常一儒生,没想到竟能获得仙人所赐这样珍贵之物,让我饮完之后悠悠然不知身处何方,飘摇乎不知止于何时,悲与忧都卸下了,喜与欢都不留驻心头,惟有头脑中一片清明。这仅仅是普通的茶叶吗?还是天山上所产的仙人萱草呢?最后自然是一番感激涕零。叩谢皇恩浩荡的话语“:下情无任感恩惶惧,激切之至,谨奉状陈谢,谨伏。”一位韩国友人,一个中国进士,一封叩谢皇恩的奏表,一篇赞美茶的文章,就这么慢慢悠悠地传了一千多年,成了两国之间友好往来的一处象征物,片片绿茶,巍巍帝国,合而为一地由这天资少年带回了那与我们一衣带水的高丽王朝。因此,文章虽短,意义深远,是值得我们一读与了解的。

唐时茶文还有一篇是专写品茶的文章,或许是受到前代喜爱评品人物高低及诗文的影响吧,唐人论及茶水、器皿、汤色都喜好一一评头论足。而这篇由苏廙廙撰写的《十六汤品》也不例外。《十六汤品》约成书于唐光化三年(900年),差不多是唐末或五代十国之初的时候

 Edited By Scatkevin

了。该文原来是苏廙《仙芽传》第九卷的一篇短文,到了后来由陶谷“慧眼识英雄”地将其挑出而收录到《清异录》卷四中。现在存有明代喻政《茶书全集》本、清代陈世熙《唐人说荟》本、清代孙梦雷《古今图书集成》本等。书名《十六汤品》,顾名思义,即是按茶汤好坏评比出十六品,分别是:得一汤、婴儿汤、百寿汤、中汤、断脉汤、大壮汤、富贵汤、秀碧汤、压一汤、缠口汤、减价汤、法律汤、一面汤、宵人汤、贼汤、魔汤十六种,又苏廙将其分为四类:煎以老嫩言者凡三品,注以缓急言者凡三品,以器标者共五品,以薪论者共五品。也即是从开水滚沸情况、冲水缓急程度、贮水器具的异同、所用燃料的优劣四个方面来分品茶汤。现在我们就按照这个分类去看看吧:

一是按煎茶老嫩程度来分的。这一类中,苏廙极为推崇的是‘高低适平,无过不及为度,盖一而不偏茶’的最为适度的滚沸状况,称只有这样才可使“天得一以清,地得一以宁,汤得一可建汤勋”,并名之曰‘得一汤”,想作者心中尚有“吾得一而足矣”一句尚未说出口吧。在这里,苏廙明显将老庄学说的哲学思想运用到了煮茶汤之上了,不偏不移,不过亦不能不及,得其适度为最佳。那么,过者与不及者当如何称之呢?苏廙认为尚欠火候的茶汤犹如‘婴儿之未孩而欲责以壮夫事”,形象地称之为‘婴汤”,并说用这种茶汤煮茶是恰如‘蜀道之难,难矣哉!’反之,如果火候太过,滚沸时间太长的茶汤又当如何呢?作者戏喻之为“人过百息”,而名之曰“百寿汤”,用这种汤煮茶效果如何作者并未直面回答,而是反问一句“敢问皤鬓苍颜之太老,还可执弓矢以取中乎?

还可雄登阔步以迈远乎 ?"个中意味,不言自明了。三种茶汤一比较，可见苏廙的喜好了，这与众人的普遍想法也是一致的,但关键是如何才能做出‘ 得一汤 ’来,他却笑而不答。

二是按冲水缓急来分。同前文比较差不多，苏廙先提出一个理想标准“ 中汤 ”。他以鼓琴、磨墨来比冲水，他说‘ 声有缓急则琴亡,力有缓急则墨丧,而注汤有缓急则茶败 ”了。要求有不急不徐、不慌不忙的手态，然后“ 臂任其责 ’地适度冲下,才可得出一‘ 中汤 ”。否则太缓就会出现‘ 断脉汤 ”,犹如‘ 人之百脉,气血断续 ”,‘ 汤不顺通,茶不匀粹 ”,‘ 若存若亡 ’的茶膏出现一定是一败笔了,造成这一错误的原因就在于手臂颤抖,注水过缓,使得整个茶汤不能浑然一体，而断断续续，饮之极不畅快。而有性急之人为了求快，冲茶汤犹如瀑布之急，快泻而至则‘ 茶安在哉 ”?作者姑且名之曰‘ 大壮汤 ”。苏廙把冲出这种茶汤的人的手艺比做“ 力士之把针，耕夫之握管……伤于粗也 ”，冲茶这种精细的活儿岂是蛮莽之徒可以为之的啊？要知道一杯之中茶叶不过二钱，水也不可注满,六七分即可,如果让一个大力之士倾壶而下,杯中茶叶应该也会害怕地躲避以至了无影踪了。

三是从贮水器具出发分类。在此类中，作者深深推崇两种,一是‘ 富贵汤 ”,一是‘ 秀碧汤 ”。‘ 富贵汤 ’是指富豪之人用金银为汤器，金碧辉煌之下而自得其乐，苏廙认为就像梧桐木为琴具最佳一样，金银为汤器是上品。由此推之，苏廙也是一位深羡荣华富贵之辈。然他所赞第二种却是以石为汤器的‘ 秀碧汤 ”,他认为石是享

受天地灵气之物，如果用它来琢成茶器，则“秀犹在焉，其汤不良，未之有也”。当然作者也顺便安慰了一下贫困士子：你们既用不起金银茶器，又忌厌铜铁为具，那么瓷器也可，并且瓷瓶最适合你们这些幽士逸夫的口味了，用它不但可品茶，又可观汤色，这样的茶器也可算是其中上好之用了吧，故名之曰“压一汤”。再次一等的贩夫走卒之辈，只是为了烧熟水就够了，又怎会去费心挑选器皿呢，无论铜、铁、钻、锡都一概用之，这样茶器所煮之汤“饮之逾时，恶气缠口不得去”，因而称之“缠口汤”。更有甚者，用瓦釜为汤器，这种茶器在苏廙看来，因为一会渗水，二又有土气，用它来盛茶汤就仿佛是重坐一匹拐脚的马却要去登陆高山峰岭，后果可想而知了，再好的茶水也会因之而逊色不少，所以称呼它为“减价汤”。从器具的选择上看，以苏廙为代表的唐人还是崇尚金银作为茶具的，其余石制，瓷器茶具也还受人欢迎，但其他类型的则不入流了。

四是从燃料选择上分类。在苏廙看来，虽前代茶人已有言在先“其火用炭，次用劲薪”（《茶经·五之煮》），但木柴也可以用来煮汤“不独炭也”，关键在于要有“法律”。他把依“茶家法律”用木煮汤者称之为“法律汤”，意指这种茶汤最为合规合矩，是茶汤中的标准之作。但至于如何做到“合法律”，就未有论述了。如果有节约之人，见汤将好而不加柴，却用其中余火烧好，这样烧出的汤就会有“终嫩之嫌”，因而称为“一面汤”。还更有甚者，用粪火来煮茶，要知道“粪火虽热，恶性却未尽”，而“茶本灵草”，以恶性之粪火去热就性洁之灵茶，结果自

 Edited By Scatkevin

然是‘作汤泛茶,减耗香味”了,名之曰‘宵人汤”。这也不行，那也不行，那用姿态婆娑的灵修之竹以为燃料总可以了吧，要知竹子可也是性品高洁的象征啊。但苏廙却一语道破竹子的根本弊病“:体性虚薄,无中和之气。”用竹烧茶，不仅不会增添茶之洁性，反而是“为茶之贼也”,故弃之曰‘贼汤”。还有就是柴尚未尽燃着,而就烟中煮茶,这种人忘了茶汤是最忌烟味的“浓烟蔽室,又安有汤耶 苟有此汤,又安有茶耶 ?所以称这种烟重之茶汤为‘魔汤”,饮之当使人性不洁反而入魔了。

综观《十六汤品》一文,品比各种茶汤,以恰如其分，形象生动的比喻将各色茶汤的优劣之处一一指出，使人非常容易即可体会得到烹茶方法于茶汤好坏的重要。其中尤以讲述煎茶法更为贴切，让人读之而豁然，但文字却过于散漫，且并未深入讲究煮出作者心目中理想的“得一汤’的具体实际把握,似为其一时偶然兴起时作的游戏文章，让人为之叹惜再三。

在唐时茶文中还有这么两篇有趣的文章，是就茶与人有益或有害的辩论文章，恰以今日时尚的辩论会一样。正方，认为茶之于人益处多多的是斐汶，立论之作是《茶述》。只可惜其书已亡佚,现仅存清代陆廷灿《续茶经》中有其《茶述·序》了。反方,认为茶之于人弊大于利的是毋炅,他的反驳论作是《代茶饮序》。现将反方文章录入其下，我们再作一番有趣比较吧。

释滞消壅,一日之利暂佳 瘠气耗精,终身之累斯大。获益则归功茶利，贻患则不为茶

灾。岂非福近易知，祸远难见乎？

——《代茶饮序》

斐汶说茶的好处多多："其性精清，其味浩浩，其用涤烦，其功致和……得之则安，不得则病。"毋炅则说茶是"瘠气耗精，终身之累斯大"。似乎都定之有据且都成立，但究竟何人为对呢？现代医学研究成果证明，茶叶具有清心明目、化痰消食、利尿解毒、止渴除烦等作用,因而'性不饮茶",制《代茶余序》(《大唐新语》)的毋炅对茶的指责看来是没有事实依据的错误了。虽说茶却实有略微的副作用，但说它是"终身之累"则未免失之偏颇，想那毋炅或是由于自己不好茶而迁怒于茶，强加罪名，借岳武穆一言替茶辩解："欲加之罪，何患无辞。"但这篇文章却作为一篇说茶之奇文一直流传至今了，作为茶文之反面教材时时提醒茶人注意自己身上的责任。

唐时茶文被后人所看重的还有一名篇是封演的《封氏闻见记》中第六卷的《饮茶》,此书大约完成于贞元年间(785—805 年)。现摘录如下：

（茶）南人好饮之，北人初不多饮。开元中，泰山灵岩寺有降魔大师大兴禅教。学禅务于不寐,又不夕食,皆许其饮茶,人自怀挟,到处煮饮，以此转相仿效，遂成风俗。自邹、齐、沧、棣,渐至京邑,城市多开店铺,煎茶卖之,不问道俗，投钱取饮。

 Edited By Scatkevin

这段引文具有极其重要作用。首先，文章中说“自邹、齐、沧、棣，渐至京邑，城市多开店铺，煎茶卖之”，这是我国明确记载有关茶馆的最早文献，是研究我国茶馆历史的珍贵材料。其次也是更为重要的是，它所记载我国北地饮茶与北地禅宗有极大关系，这就是后世人们所总结的‘禅茶一味’的最早开端，影响波及所至，四海晏然。茶禅的第一次正式文字牵手，就出现在这《封氏闻见记》之中了。

当然，唐代茶文尚有许多，如独孤及的《慧峙新泉记》、李肇的《叙诸茶品》、杨华的《膳夫经手录》、樊绰的《蛮书》、冯贽的《云仙杂记》以及一些药书中像苏敬等人的《新修本草》、孙思邈的《千金食治》、陈藏器的《本草拾遗》、孟诜的《食疗本草》中均有有关‘茶’的记录描写，亦可算是另类茶文。甚至于连一些字书如虞世南的《北唐书钞》中的《茶篇》，白居易的《白孔六贴》中的《茶》都是写茶说茶之趣事，同样也应该归为唐时茶书，但限于篇幅所及，在此则不一一介绍，如有好奇而欲观者，可自访而得其‘茶乐’了。

2. 宋元茶事之作

若说唐人品茶往往讲求得之而勿论之，那么宋人则要既得之于吾心，又要说之于他人。各种评比高下，制作之法的茶书多如河沙。

说起宋代文坛，首屈一指的惟有自称‘三教中人’的大胡子苏轼了。这是一位于诗、词、文、画无一不晓又无一不精的绝世天才，于后世的影响不可量计。他的散文创作广泛地从前人文章中汲取精华，最为重要的来说即

 Edited By Scatkevin

是孟子的浩然之气与雄放之势、庄子的丰富联想和自然恣肆的行文风格。苏东坡曾这样称自己的文章：“吾文如万斛泉源,不择地皆可出,在平地滔滔汩汩,虽一日千里无难。及其与山石曲折,随物赋形,而不可知也,所可知者,常行于所当行,常止于不可不止”(《自评文》)。诚哉斯言，苏轼的文章就如同行云流水一样的自然、畅达，挥洒如意,气势雄放却又平易自然。且苏轼“好奇”,喜欢于常理之中翻新出奇，而现在就让我们一览其为“茶”而专作的一篇出奇文章——《叶嘉传》吧！

题名叶嘉,取陆羽《茶经》“茶者,南方之嘉木也”之义。叶嘉君，即茶之别称、雅称，而经过苏轼这么一用，后世纷起效尤，叶嘉之名，响彻中华。文章先说叶君本家居闽之“上谷”,后“至武夷”,繁衍于“郝源”(壑源)。叶嘉出游,得遇陆先生(陆羽)为其著“行录”《茶经》,因而叶嘉声名远场。此处皆以形象之话语写茶史，娓娓道来，颇有意味。接着又写叶嘉的兴衰际遇：因声名传入宫中而得天子赏识，命地方郡吏亲迎奉之。面见天子，天子见其“容貌如铁,资质刚劲”,欲以“砧斧,鼎镬槌提煮烹”,叶嘉则昂首吐气说“:可以利主,虽粉身碎骨,臣不辞也”，遂使其加枢要之务。因为出身卑微而骤见重用,被同僚大臣欺侮,但叶嘉却“虽见侮,为之起立,颜色不变”。天子赞之曰“:叶嘉真清白之士也,其气飘然若浮云矣。”饮之则曰“风味恬淡,清白可爱”,敕封为“钜合侯”,用于朝廷宴饮。天子一日三啜,也曾不堪其“苦”,一度想弃而不用,但在“思困”之时,又再思之如渴。遇战事一起,国用不足,叶嘉行榷天下之法,行之一年,就

 Edited By Scatkevin

财用丰赡。从此榷茶之法为历代所袭用。而后叶嘉告老,留二子抟、挺,志向淡泊。结尾的‘赞语’与开头相呼应:“今叶氏散居天下,皆不喜城邑,惟乐山居。氏于闽中者,盖嘉之苗裔也。天下叶氏虽夥,然风味德馨为世所贵,皆不及闽。闽之居者又多,而以郝源之族为甲。”说茶之品性当于野岭求之,此是东坡持论,也成了其后茶人之公论。全文言辞委婉,情节曲折生动,行文风趣幽默、起伏跌宕。最后对叶嘉身世和品格的评判:“嘉以布衣遇天子,爵彻侯,位八座,可谓荣矣。然其正色苦谏,竭力许国,不为身计,盖有以取之。”实际是以茶喻己,托己意于叶嘉君而已。若联系东坡生平来看此篇茶中奇文,所得当更多矣。

宋代茶文除去上述此篇扛鼎之作以外,尚有许多颇具影响力的才子佳文,如以下几篇文章即是其中的佼佼者。宋人喜好茶,宋人更喜好斗茶,有关斗茶的文章也是枚不胜举,这其中茶人唐庚的一篇《斗茶记》则是首屈一指者。说起唐庚,着实有些故事,他于饮茶有着自己一套独特的理解,也发生了一些有趣的故事,如‘唐庚失具’之类,暂且留待茶之典故中再给大家一一叙说,现在还请先行一读他的这篇《斗茶记》:

政和二年三壬戌,二三君子相与斗茶于寄傲斋。予为取龙塘水烹之,而第其品,以某为上,某次之。某闽人,其所赍宜尤高,而又次之,然大较皆精绝。盖尝以为天下之物,有宜得而不得,不宜得而得之者。富贵有力之人,或有所不能致,

而贫贱穷厄流离迁徙之中，或偶然获焉。所谓尺有所短,寸有所长,良不虚也。唐相李卫公,好饮惠山泉，置驿传送，不远数千里。而近世欧阳少师作《龙茶录序》,称嘉祐七年,亲享明堂,致斋之夕,始以小、团分赐二府,人给一饼,不敢碾试,至今藏之。时熙宁元年也。吾闻茶不问团鋌，要之贵新 冰不问江井,要之贵活。千里致水,真伪固不可知，就令识真，已非活水。自嘉祐七年壬寅，至熙宁元年戊申,首尾七年,更阅三朝,而赐茶犹在，此岂复有茶也哉？今吾提瓶支龙塘，无数十步，此水宜茶，昔人以为不减清远峡。而海道趋建安，不数日可至，故每岁新茶，不过三月至矣。罪戾之余，上宽不诛，得与诸公谈笑于此。汲泉煮茗，取一时之适，虽在田野，孰与烹数千里之泉，浇七年之赐茗也哉？此非吾君之力欤？夫耕凿食息,终日蒙福而不知为之者,直愚民耳,岂吾辈谓耶？是宜有所记述，以无忘在上者之泽云。

文章先是记叙了宋政和二年(1112),作者与友人三二知己于自家寄傲斋斗茶品茗之雅事,得‘尺有所短,寸有所长”之至理。接着又举唐代李德裕千里取水和宋代欧阳修贡茶七年尚未吃完之事以哂之，且中其要害。想那李德裕要饮惠山泉，千里方始至之，以彼时之运输速度,到了他手上,真假姑且不论,水质一定很差了。千里之遥足以使天下名泉变为一泓死水，而以死水煮茶，个中效果不待论说了。而欧阳修的七年藏茶，由史书可

知,那并非愈久愈香的陈年普洱,如此长时间下来,茶成何物了，就算是珍贵如北苑龙团，想来也是发霉变质了。而后作者才将自己品茶的悠然心境娓娓道出：“茶不问团绔,要之贵新 水不问江井,要之贵活。’新茶芬芳可人,好茶又须好水配,煮茶之水,第一要义即是‘活’字。唐庚的自然所适的态度正是非常契合了茶道本性了。

宋以后,茶书之作层出不穷,若想品评一二,还得读者你去细细翻阅了。相信你肯定能收获到与他人不同的意外之喜。当然元代茶文，尚有几篇足以以文采惊动世间者,而杨维桢的《煮茶梦记》是为首选。这位元代最具艺术个性的文人认为诗文是个人情性的表现，强烈主张艺术创作个性化，并且力图以一己之力打破元代那缺乏生气、面目雷同“万马齐喑究可哀”,局面死气沉沉的文坛。而他也确实用他那追求构思的超乎寻常和意象的奇特不凡创造了元代文坛上独一无二的“铁崖体”。在他的笔下，幻景梦境呼之即来，陈词滥调挥之即去。这篇《煮茶梦记》即是体现他那狂狷个性的最佳之作,全文为：

铁龙道人卧石床,移二更,月微明及纸帐，梅影亦及半窗，鹤孤立不鸣。命小芸童汲白莲泉，燃槁湘竹，授以凌霄芽为饮供。道人乃游心太虚,雍雍凉凉,若鸿濛,若皇芒,会天地之未生，适阴阳之若亡，恍兮不知入梦。遂坐清真银晖之堂,堂上香云帘拂地,中著紫桂榻,绿琼几。看太初易一集，集内悉星斗文，焕烨锲

熠,金流玉错,莫别爻画,若烟云日月,交丽乎中天,欻玉露凉,月冷如冰,入齿者易刻。因作《太虚吟》,吟曰:"道无形兮兆无声,妙无心兮一以贞,百象斯融兮太虚以清。"歌已,光飙起林末,激华氛,郁郁霏霏,绚烂淫艳。乃有扈绿衣若仙子者,从容来谒,云"名淡香,小字绿花",乃捧太玄杯,酌太清神明之醴以寿予,侑以词曰:"心不行、神不行,无为而万化清。"寿毕,纾徐而退,复令小玉环侍笔牍,遂书歌遗之曰:"道可受兮不可传,天无形兮四时以言,妙乎天兮天之先,天之先兮复何仙?"移间,白云微消,绿衣化烟,月反明于内间,予亦寤矣。遂冥神合元,月光尚隐隐于梅花间,小芸呼曰:"凌霄芽熟矣!"

作者命童子小芸煮茶,自己忽然睡去,梦中到了天上,遇见一位名叫淡香,小字绿花的仙女,实为茶的化身。她拿出仙酒招待作者,等到梦醒时,小芸已把茶煮好了。作者梦中遨游仙境,煮茶亦有神味,其作《太虚吟》,及对仙女寿茶所答之词,所赠之歌,均为'道家'之言,一种太虚之间的怡然之气充溢在作品内。铁龙道人,作者自指。凌霄芽,云雾茶。鸿濛,宇宙形成前的混沌状态。芒同'茫",皇芒谓宇宙的广大。爻(yáo 摇)是组成《周易》中卦的基本符号。有'—"、"--'两种。莫别爻画,意即这《易》一集中的爻的符号无法辨认。交丽,交相辉映;中天,天空。这句和上文联系起来的意思是:

这些如烟云日月的星斗文，像是在天空交相辉映。欻(xū需)，欻忽，如火光之一现，言迅速；玉露、秋露。无为，道家的哲学思想，即顺应自然的变化；万化，四时阴阳之变化，广大之德化；清，清平。此名意即如能顺应自然的变化，那么万化得以清平。元代其他人的茶事文章较之前朝是大为稀少，文采亦不是那么斐然可观，然而其中又有一二出新之处，令人不由驻足其中，翻阅再三了。

3. 亦步亦趋的明清茶文

中国数千年的饮茶史，很长的一段时间是煎饮饼(团)茶的天下，无论是《茶经》划时代的阐述，还是《大观茶论》程序严格的"七汤"法的描绘，说的都是"煎茶"二字。到了明代，饮茶史就仿佛是黄河到了河西走廊一样奔泻出了一片新天地，而让其产生重大变化的就是瀹饮法的流行。"瀹饮法"就是以沸水冲泡散茶而饮的方法，以此法代替传统的研末而饮的煎茶法，是具有划时代意义的变革。虽然唐宋之际就存在散茶饮用方法，元代已现"重散略饼"的趋势，下层民间也早有这一饮茶法的传播，但这一饮茶风尚推广于宫廷、影响于朝野，还是由于明太祖朱元璋诏罢团饼；"惟令采芽茶以进"，才使散茶加工品饮风尚的兴起和发展成为历史潮流。至明弘治年间；"叶茶之用遍于中国，而外夷亦然，世不复知有末茶矣"(邱浚《大学衍义补》)。

但是，对于瀹茗之法的兴盛，其价值和影响还是有不同的认识。大多数人只看到"瀹饮法"简便异常，天趣悉备，可谓尽茶之真味矣"(文震亨《长物志》)。只有明代大学者沈德符最早敏感地意识到这种"简便异常"，焕

 Edited By Scatkevin

然一新的饮茶法的特殊价值,于是他在《野获编补遗》中就以一篇饱含感情的茶文对此作了详细的记述，极高的推崇：

> 国初四方供茶，以建宁阳羡茶品为上。时犹仍宋制，所进者俱碾而揉之为大小龙团。至洪武二十四年九月,上(指明太祖朱元璋)以重劳民力，罢造龙团，惟采茶芽以进。其品有四，曰探春、先春、次春、紫笋。置茶户五百,免其徭役。按:茶加香物,捣为细饼,已失真味。宋时又有宫中绣茶之制，尤为水厄中第一厄。今人惟取初萌之精者,汲泉置鼎,一瀹便啜,遂开千古茗饮之宗。乃不知我太祖实首辟此法，真所谓圣人先得我心也。陆鸿渐有灵，必俯首服 蔡君谟在地下,亦咋舌退矣。

文中沈德符将瀹饮法提到了“开千古茗饮之宗”的崇高地位，或许有人认为此言过于虚妄，然而事实上是，由于饮茶法的变更，极大地推动了至今依然遵循的绿茶、黑茶、白茶、黄茶、乌龙茶、花茶等茶类的迅速兴起和发展，遂使明清两代成为传统制茶技术全面发展的时期。而且，随着茶叶加工和品饮方式的简化，随着茶类的繁多和生产的发展，由唐宋宫廷文人雅尚清玩为主导的茶俗，也就转变为整个社会各个层面的生活文化。完全可以说，中国茶文化真正普及到整个社会，逐渐与社会生活、民情风俗、人生礼仪结合起来,并产生深入广泛

的影响，只是在散茶的兴起和瀹饮法的定型与发展之际。可以说虽然不是沈德符的这短短二百来字推动了中华茶文化的翻天覆地的巨变，但此文却是吹响了茶文化那汹涌奔腾前进的号角，它就像一篇饮茶史的新时代宣言，宣告着茶文化辉煌前景的即将到来。

虽然承续前代遗风，明清饮茶之风已深深契入了大众生活，但把饮茶作为艺术去创造和审美的却仍是那些文人雅士。他们既继承了前人的精神享受，又开拓了独具特色的饮茶方式，除了原有的对茶叶和用水的精心选择依然如故,还特别强调‘ 天趣悉备 ’的自然美;“ 清心悦神 ’的欣赏性。也就是说,有好茶,还要有佳客、有佳境、有正确的方法,精到的茶功,才能得茶中三昧,取得理想的品饮效果,讲究之处;“ 焚香伴茗 ’则是其中之一。

“ 焚香伴茗 ’最先从明代的江浙一带兴起,其营造的境界，后为文人学士所普遍推崇和仿效。晚明文士文震亨是一位大鉴赏家，对品饮体悟颇为精到。他的《长物志》就有这么一篇专门写此事的茶文：

> 香、茗之用,其利最薄。物外高隐,坐语道德,可以清心悦神 初阳薄暝,兴味萧骚,可以畅怀舒啸 晴窗拓帖,挥麈闲吟,篝灯夜读,可以远辟睡魔 青衣红袖,密语谈私,可以助情热意 坐雨闭窗,饭余散步,可以遣寂除烦 僻筵醒客,夜雨篷窗,长啸空楼,冰弦戛指,可以佐欢解渴。品之最优者以沉香、山介茶为首，第焚煮有法，必贞夫韵士，乃能究心耳。

文氏以他那特有的清丽文字，极言名香和名茶佐人清趣的作用。不同的时间、气候、场合和参与者，只要茶和香巧妙地结合交织，都可以产生优美迷人的旋律，使人有更深一层的感受。焚香伴茗就是如此地与“高隐”、“道德”、“贞夫韵士”之类，如此地密不可分和结下不解之缘。说到“高隐”，又想到了茶于隐逸者特殊的关系了。在唐代以前，隐逸之士多以酒为友，“一醉解千愁”是他们共有的体会，“但愿长醉不愿醒”是他们共有的祈望，陶靖节的一篇《五柳先生传》是他们最好的写真。而到了唐宋以后，特别是封建王朝末代余晖的明清，情况却大不一样了，此时伴随隐士左右的不再是那“何以解忧，惟有杜康”了，而是那恰似佳人的佳茗相依相偎直至终老了。由于这一社会群体隐逸山林，忘乎红尘，于是他们与生长在山势高峻、云雾绕缭处的茶也就似乎有了天生缘分。隐逸之士热衷品茗，使茶的饮用艺术化、审美化和哲理化；他们热心茶事，使茶的品种、制作日趋精良，种茶、制茶、品茶的经验得到总结和升华，并且迅速推广和传播。另一方面，茶给索绝枯槁的隐逸生活增添了不少奇情雅趣，使隐者发现还有一片生气盎然、郁郁葱葱的天地，生命也有了一片可以寄托的绿洲。既而他们便用自己那支千钧之笔写下了众多茶文来歌唱赞美隐逸生活中的茶事了。吴江顾大典题的《茶录引》即是此中翘楚，可以说是茶与隐逸的很好注脚：

洞庭张樵海山人，志甘恬澹，性合幽栖，号称“隐君子”。其隐于山谷间，无所事事，日习

 Edited By Scatkevin

诵诸子百家言。每博览之暇，汲泉煮茗，以自愉快，无间寒暑，历三十年。疲精殚思，不究茶之指归不已。故所著《茶录》，绿茶中三昧。余乞归十载，夙有茶癖，得君百千言，可谓纤悉具备。其知者以为茶，不知者亦以为茶。山人盍付之剞厥氏，即王濛卢仝复起，不能易也。

此文写于张源撰写的茶书《茶录》之前，文字不长，却不可等闲视之。张源之所以著成《茶录》,是因为隐居三十余年，竭精禅思钻研茶事。茶与隐逸相得益彰：茶的淡雅幽远,合于迎风踏月,抚山弄水的意趣 茶的苦中蕴甘，合于节衣简食、苦甘互济的心念。在积年累月的精研细究中,得属意于杯盏的精妙,享自撰成茶书,以寄遐幽逍遥之志。

当然，张源之感并非曲高和寡之音，可被他引为同道中人也不在少数的，同时代的许多文人墨客都顾元庆是吴中隐士,他晚年结泉石之盟,烹香茶清谈,删校钱椿年所撰《茶谱》,使该书更加享誉于世。陈师曾任永昌太守，后辞官隐居通都，结交高人雅士，且于茶事极为喜好,晚年编成《茶考》。许次纾隐居之时,整日里闲暇自悠,对茶事最有兴味,常常登山临水随地煮茗,并与种茶自娱的姚绍宪结为故交,新茶一出,即取名泉烹煮,研究品评,后来写成《茶疏》一书。罗禀自幼爱茶,后隐居山中,亲自培植茶树,历时十年,喜静坐山堂,赏潋滟茶汤,并作《茶解》一文。总而言之，追求高洁脱俗的清幽之趣，正是隐逸之士的品格和操守。（参照余悦先生《问

俗》）

古代茶文林林总总地说了这么多，谮拗之词或许让你觉得有些难于理解，那么下面就看一篇现代著名散文家秦牧先生的茶文：

茶的祖家和品茶艺术

事实上，潮汕平原有些品茶专家对茶的考究一点也不在妙玉之下。他们喝茶不用普通的水，而是特地去汲山上的清泉；烧开水不用木柴，而用薪炭。水刚刚开的被称为“蟹眼水”（水花涌起像蟹眼似的），冲茶要用的就是这样的开水。他们用的茶壶、茶杯都是很小巧的。每个茶壶的茶，不多不少，只能斟满四小杯。它们的体积，“四合一”计算起来，也没有一个普通茶杯大。泡茶之前，得先用开水把茶壶、茶杯烫过，把开水倒掉之后，再放茶叶。茶叶放得极多，一两茶叶，大概只用四至五次。冲茶、斟茶，也都有一番讲究，叫做“高冲低斟”，高冲，是为了把茶冲出滋味来；低斟，是为了使茶香不至逸散。一小壶茶冲满之后，略停片刻，主人端了起来，向四个茶杯斟下的时候，并不是一个茶杯斟满之后才斟第二个，而是绕着四只杯子团团转，让它们“机会均沾”，使注入的茶浓淡程度一致。到了最后，茶壶里只留下几许浓厚的茶汁的时候，也轮流向每个茶杯都倾注几滴。因为这最后一点茶被认为是“精

华”所在，总得让每个杯子都分到几滴才好，这样，才不致“厚此薄彼”。对这种斟茶方法，有一些专门术语来形容它，叫做“关公巡营”和“韩信点兵”。

秦先生这篇散文当中对现当代的潮汕一带“喝茶喝得那样认真,那样精益求精,几乎登峰造极”,作了极为传神的描绘,此作堪称是当代人“茶艺”之作的首发阵容了。

而据研究得出 陆羽《茶经》在唐永泰元年(765 年)已具初稿，建中元年(780 年)付梓，自此至清宣统三年(1911 年)程淯撰《龙井访茶记》,足有 1000 多年。而日本的第一部茶书——荣西《吃茶养生记》,是在宋绍熙三年(1192 年)从中国回日本后撰写的,比《茶经》要晚 400 多年。欧美西方国家，则大约要到 16 世纪才从中国传入茶饮,葡萄牙一神父 1559 年到达中国,1560 年左右返国,用葡文写作一本介绍茶叶的书,距《茶经》几近 800 年。《茶经》是世界茶学、茶文化研究之源。美国威廉·乌克斯在《茶叶全书》(1935 年出版)中赞曰:“中国学者陆羽著述第一部完全关于茶叶之书籍，于是在当时中国农家及世界有关者,俱受其惠。”陆羽之后,唐代记茶述事之书不鲜，可惜许多由于年代久远而被湮没，至今仅窥其著录而不能见其书。唐及五代共有茶书 13 种,现存仅 4 种,辑佚 3 种,已佚 6 种。宋、元两代有茶书 31 种,现存亦只 12 种,辑佚 4 种,已佚 15 种。从现存和辑佚的 16 种看,宋代茶书有个显著的特点,即地域类和专

86 Edited By Scatkevin

题类的茶书独多。除《大观茶论》和《补茶经》外,其余14种都属于这两类，这正反映了宋代茶事的实际情况。宋诗人梅尧臣有诗云“陆羽旧茶经,一意重蒙顶。比来唯建溪,团片敌汤饼。”宋代建安茶区异军突起,北苑的小龙凤团茶更是声名远播，替代了唐代蜀州的蒙顶饼茶和湖州紫笋贡茶，因而建安东溪茶区和北苑茶尤其为宋代茶书作者所注目。另一方面，宋代饮茶由煎煮法发展为烹点法,盛行“斗茶”“分茶”,其烹点方法的讲究和茶具的制作选用显得突出，于是有蔡襄的茶艺专著《茶录》、审安老人的《茶具图赞》等。此外,由于盛唐以后茶业经济的发展，中唐之际就颁布施行了茶法，但茶法专著的出现却是在宋代。沈括的《本朝茶法》,以及沈立的《茶法易览》(已佚)是我国茶业发展史上最早的茶法专著。明代是茶书著述最多的时期。 250年间出书68种，其中现存33种、辑佚6种、已佚29种。明代创新茶叶采制“开千古茗饮之宗”,改革和发展,呼唤茶人写出适合时代需要的茶书来。张源《茶录》、许次纾《茶疏》、朱权《茶谱》以及田艺蘅《煮泉小品》等,都是作者长期钻研、疲精殚思、总结积累之作,又都“崇新改易”“亦自有见”。明代岕茶崛起，显赫一时，因此记述岕茶的专著多，也是明代茶书的一个特征。清代茶叶采制、品饮因袭前代,无多创举,茶书也少,原创性的茶书更少,大多是摘抄汇编性的。清代共有茶书17种,现存8种,已佚9种。其中程淯《龙井访茶记》,记述龙井茶的产地及采摘、炒制方法等，是古代有关龙井茶的惟一专著。程雨亭《整饬皖茶文牍》，详录清末外销出口茶叶“着色掺

 Edited By Scatkevin

杂”,以及进口茶机,改进品质的一段史实,是第一手资料，很有时代痕记。有必要再提示一下的是陆廷灿的《续茶经》,虽是从陆羽《茶经》原目“采摭诸书以续之”;然“其搜采可谓勤矣,录而存之,亦是以资考订”。全书10万字,为古代茶书之最,《四库全书》亦不嫌其长,全文收录,给予较高评价。(参照阮浩耕先生《中国古代茶叶全书·序言》)

经史文著，洋洋洒洒一下写了这么多，可自我感觉却仍有“挂一漏万”之遗憾。茶书一事，自茶圣陆羽的《茶经》首开先河,历代以降,皆有著述。(虽说唐前已有晋人温峤的茶条例,且《茶史》和《芥山笔尘》中都有记录,但未见其书,因而仍以《茶经》为首著。)如此之多的茶事文章，岂是本书一章所能介绍完的，只有留待读者细细研读了。



第二章

诗采撷英　韵味悠扬

——中国茶事典籍别说

Edited By Scatkevin

中华号称诗国，以诗名国者，绝无仅有。中国诗起源之早、数量之多、诗人之众、内容之广，均非他国所能望其项背。虽说各国文学最早源泉都为诗，但中国由于文明悠久，早在公元前两千多年的原始社会时就有“土反其宅、水归其壑、昆虫毋作”之类的原始诗歌，纵观此时世界，该是“唯余莽莽”了。到了第一部诗歌总集《诗经》的出现，“诗三百”就成了古时正统文学的代称了。由此衍化开去，一代代的杰出诗人层出不穷：千古唯此一骚人”的屈原；“开一代之诗风”的陶谢；“光辉照日月”的李杜；“当代诗匠尽其美”的王孟；“与古争强梁”的韩柳；“攻诗精切”的元白；“一门三学士”的三苏等等，不一而足。可以这么说，正是这些诗人构筑了光辉灿烂的中华文化大厦。而除去那些为人们所熟知的诗人外，尚有许多默默无闻被历史所淹没了姓名的众多诗人，他们当中有老妪农妇，有僧民俗众，也有宫女娇娃。他们是滋生李白、杜甫伟大诗人的土壤，正是他们奠定了中华文化厚实的基础。在中国诗人的笔下，无物不能入诗，无物不可写诗，从国家大事到个人感情，从山河边关到亭台楼阁，从经国大业到凡琐小事，都能在诗中找到自己的一席之地，本书这章要讲的茶诗自是其中很重的一环了。

 Edited By Scatkevin

中华是诗国，中华又是茶国。当叶嘉君飘香于杯中,品饮于唇间,回味至心神之时,所引发的悠远清静之心态很自然地就轻轻触动了中国人的那根诗弦，从此一发不可收拾。扳着手指数一数，从西晋开始算起，有名有姓的茶诗作者有约近千人，茶诗篇数更是难以枚举。浩绵的茶诗长河中，当从何说起呢？还是从我们最早且最引以为傲的《诗经》源头说开去吧！

一、古朴率直的唐前茶诗

前文已有探讨,古字中本无“茶”字,而以“荼”代作今日之“茶”字,如此一来,茶诗最早当存于《诗经》中。打开这本承载着中国文明之光的“三百篇”。信手翻去,随处可见“茶”之身影。“出其闉阇,有女如荼,匪我思且”(《郑风·出其东门》);“谁谓荼苦,其甘如荠”(《邶风·谷风》);“采荼薪樗,食我农夫”(《豳风·七月》);“予手拮据,予所捋荼”(《豳风·鸱鸮》);“周原膴膴,堇荼如饴”(《大雅·绵》)……如果需要的话,我们还可以从《诗经》三百零五篇中找出许多含“荼”的诗句。当然,许多人认为“诗三百”中的“荼”不应当“茶”字讲,但上文所引之“谁谓荼苦”“采荼薪樗”之“荼”字恐当作“茶”之理解为佳。神农与茶之事现已在多本古书中发现均有记载，由此可见神农之事应该不是以讹传讹，而是本有其根据，后人再添枝加叶而已。而据《史记》等信史考证,神农氏为上古三皇之一，与燧人氏、包牺氏并称后世帝王之楷

模。若按年代推算，神农氏最迟也是公元前三千年左右的部落首领了,而我国诗歌之祖《诗经》则大约成型于春秋时期,即公元前 8 世纪左右。茶叶这一绿色精灵自神农发现到浮现于《诗经》的篇章中,已在人世间飘零了两千多年的时光，难道这还不会让那时的人们认识并喜欢上这一绿色精灵吗？难道这还不值得人们在享受其带来的馨香时为她讴歌一二吗？难道这还不够让她以快活的脚步轻灵的飞入人们视为神圣的“诗三百”么……《诗经》中有‘茶’之诗多为‘国风”,而‘国风’的权威解释是经过文人润色过的各地民谣。由此可见，在春秋战国时期，茶还多是在下层人民中流行，且多为苦味之药用，而并未上升到与酒一样成为贵族们饮宴用品。孔夫子曾评价国风‘乐而不淫,哀而不伤”。且看其中最为悲情的一首弃妇诗——《邶风·谷风》,诗以主人公的口吻道出自己被丈夫离弃后的种种悲苦，但女主人公心中的苦悲却不是一泻无疑，而是通过层层比喻让人体会其痛苦,故而有了此句‘谁谓荼苦,其甘如荠!”字面意义是：谁说荼是苦的呢？（与我的遭遇相比）它就像荠菜一样甘甜可口。由此可以看出，在那个时候，荼作为饮品的清香尚未被人们所认识，而她入口的苦味早就为劳动人民所知;且‘荼苦’业已与‘荠甘’相提并论,成了苦的代名词。《诗经》中其他篇章‘荼’所含意义大致与此相仿，因而可说是留给我们先祖的只有韵味久远的“苦味”萦绕周遭。

虽说在《诗经》中已有‘茶的影子”浮现了,但严格来讲,那还只是推测为茶的祖宗‘荼”,其意义究竟是否实

指茶,许多人认为尚不可得知。因而茶诗若以《诗经》为先，许多严谨之学者恐怕不能完全接受。那么完整意义上的第一首茶诗是谁写的呢？据陆羽《茶经》节录文中显示,中国古代第一首茶诗是西晋左思的《娇女诗》：

吾家有娇女，皎皎颇白皙。
小字为纨素，口齿自清历。
其姊字惠芳，面目粲如画。
轻妆喜楼边，临镜忘纺绩。
心为茶荈剧,吹嘘对鼎 钘。
脂膩漫白袖，烟熏染阿锡。
衣被皆重池，难与沉水碧。

提及左思，人们往往会想起那令得霎时“ 洛阳纸贵 ”,文采词章均独步一时的《三都赋》。而‘ 左思风力 ”,“ 逸气干云 ’也早已是论诗者的共语了。前人说诗,总是看到左思身为寒士又处于门阀士族势力横行的两晋，胸中自有一股郁闷之气，又上天送其无比才华让他得以尽抒胸中闷气“‘ 遂为古今绝唱 ”。此种论法大体不错,但却不全,例如我此处所引的《娇女诗》一首即很难用‘ 太冲逸气高格 ” 之类的话加以解说，因为它展示给我们的是左思身为人父看到自己的两个女儿娇小可爱时的心情写照。两个女孩一叫纨素，一叫惠芳，在父亲的眼中，自是无价之宝。二人先是学着大人一样对镜梳妆，可是转眼又想到要饮茶之乐，于是小孩不耐烦的心态就开始表露无疑,守着茶炉,总觉得火太小,怎么办呢 ?一个在

左,一个在右,鼓起腮帮子使劲地吹,茶水是煮开了,可是看看两个原本干干净净、白白嫩嫩的小女孩呢？却是脸上漆黑，衣上油垢不禁令大人莞尔，可是她们依旧毫不在意地吵着要喝茶。从这首诗可以看出，茶到了西晋时期,已成为了一种正式饮品(否则像纨素、惠芳这样两个小女孩怎么会那么积极地要去喝茶呢？),而且已经进入了大户之家的正式地位了。同样，这被茶圣确认的第一首诗,还记载了茶器、煮茶习俗的内容 其他不论,三足鼎是不可缺的。由两个娇女对茶饮迫不及待期望可以推想当时品茗之风必是漫弥四方的了。可是茶饮究竟尚未达到与酒的同等地步，不然的话，同为两晋名士的王羲之的《兰亭集序》中叙人间乐事就不单只是‘流觞曲水”而应加上品茗山水了。而鲁迅先生那篇专论魏晋文章的题目也不会单以《魏晋风度与药及酒的关系》。

如果说《娇女诗》写的是茶趣,那么张载的《登成都白菟楼》则是一篇城市茶商的广告词了：

重城结飞阿，飞宇起层楼。
累栋出云表，辟辟临太墟。
高轩启朱扉，回望畅八隅。
西瞻岷山岭，嵯峨似荆巫。
蹲鸱遍地生，原隰殖嘉疏。
虽遇尧汤世，民食恒有余。
郁郁此城中，岌岌百族居。
街术纷绮错，高甍夹长衢。
借问杨子舍，想见长卿庐。

程卓累万金，骄侈拟王侯。
门有连骑客，翠带腰吴钩。
鼎食随时进，百和妙且殊。
披林采秋橘，临江钓春鱼。
黑子过龙醢，果馔逾蟹婿。
芳茶冠六清，溢味播九区。
人生苟安乐，兹土聊可娱。

“三张”之一的张载自是西晋时期的大家了。他的诗歌讲究形式，描写繁复，辞采华丽，诗风繁缛，虽说尚未达到‘陆海潘江’的地位，但在时人眼中也是一奇才子了。这首成都的游览诗，一上来就把成都的整体风貌给大致描绘了一番。接着就是一连串的广告词了，时有秋橘、春鱼、黑子果馔。可最令人遐想联翩的为的却是那“芳茶冠六清，溢味播九区”。在此先要弄清‘六清’与“九区”之意。据《周礼》所记，所谓‘六饮’是指供天子用的六种饮料，有水、浆、醴、凉、医、酏。水当然就是饮用水了，浆是指有醋味的酒，醴是指甜酒，凉是指薄酒，医是指醴和酏混合的饮料，酏是指常人所饮的薄粥。九区即是指九州，据《尚书·禹贡》是指全中国分为“冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍”九州，而到后来，九区即为中国的代名词了。而能够冠盖天子六饮，香气遍布全国的四川茶经张载这么一宣传，恐怕得益多多，直至唐朝，四川蒙顶号为供品第一，与此或有一二关系亦不定。

而同时代的另一位诗人孙楚的一首茶诗则印证了上一章中所写的早期茶产自巴蜀地区的历史事实：

 Edited By Scatkevin

茱萸出芳树颠，鲤鱼出洛水泉。
白盐出河东，美豉出鲁渊。
姜桂茶荈出巴蜀，椒橘木兰出高山。
蓼苏出沟渠，精稗出中田。

——《出歌》

如果将以上两首诗合起来并参照本书第一章中所说的茶史，如西汉王褒的《僮约》中所记的“武阳买茶”(武阳亦指的是巴蜀地区),晋代常趄的《华阳国志·巴志》中所记的“涪陵郡，巴之南鄙……无蚕桑，少文学。惟出茶、丹漆、蜜蜡”,就可以得出茶早年产自巴蜀之地的确凿结论了。

在上一章中业已提到，茶在古时有多种称谓，如“茶、槚、荈”等等。下面所引茶诗即是以槚代茶者：

桑妾独何怀，倾筐未盈把。
自言悲苦多，排却不肯舍。
妾悲叵陈述，填忧不销冶。
寒雁归所从，半途失凭假。
壮情扑驱驰，猛气捍朝社。
常怀云汉惭，常欲复周雅。
重名好铭勒，轻躯愿图写。
万里度沙漠，悬师蹈朔野。
传闻兵失利，不见来归者。
奚处埋旄麾？何处丧车马？
附心悼恭人，零泪覆面下。

97 Edited By Scatkevin

徒谓久别离，不见长孤寡。
寂寂掩高阁，寥寥空广厦。
待君竟不归，收颜今就槚。

——《杂诗》

一读这首诗,我们仿佛又读到了《诗经》中的《卷耳》篇“采采卷耳,不盈倾筐,嗟我怀人,置彼周行。”应该说,南朝宋代王微的这首《杂诗》基本是仿照《卷耳》而作,其立意、用意均未超出《卷耳》,同是描绘妇女对远征在外的戍边丈夫的哀悼与思念。不过是诗中最后一句点睛之笔却是意出尘外“待君竟不归,收颜今就槚”。大意就是：我如此的等待，却等来了你战死疆场的消息。以后我的生活该如何度过，唉，只能是每日就着茶水以泪洗脸了。说到这就有一个有趣的现象产生了，我们从来只听说过以酒浇愁，诗仙李白的一句“借酒浇愁愁更愁”,范仲淹的一句“酒入愁肠”留与我们的是一个定义：愁与酒是不可分割的，尤其是文人醉酒多半是愁思所至，而这首茶诗中却出人意料的以茶解愁。乍惊乍喜之下，让茶人们似乎一时还不能体会茶与愁的互动关系，以茶解愁，此愁是浓还是淡呢？个中滋味只有留待品饮者自我体会了，但这首“以茶解愁”之诗不说是后无来者，恐怕也是前无古人的开创之作了，为茶的功用表上又添加了一笔令人目瞪口呆的内容——可以解我忧。

总体来看，从上古到魏晋南北朝，由于茶饮普及面尚未铺开,作为饮品的茶与药用,祭用之茶并未分离,一般人对茶饮的接受程度还不高，因而茶诗的数量自然无

 Edited By Scatkevin

法与后世唐宋时期那洋洋大观相比了。但正如上文所列举的几首诗歌一样，这些茶诗的开创之功却是不可抹杀的，正是有了这些茶诗的开山之功，才使得后世得以出现一批又一批的优质‘ 茶诗 ”了。

二、异彩纷呈的盛唐茶诗

说到中国,不论是讲政治、经济、文化、科技的哪个方面，唐代总是一个躲不可躲，避不能避的朝代。如果说五千年的中国文明是一幅绚丽多姿的画卷，那么唐朝就是其中最为灿烂传神的天外之笔；如果说中华文明是一部厚厚的长篇史诗，那么唐朝就是其中最为辉煌生动的篇章；如果说中华历史是一条蜿蜒曲折前进的长河，那么唐朝肯定是其中最为波澜壮阔的一段“ 三峡 ”……如此盛唐，以至于唐朝成了中国的代名词，唐人成了中国人的代称。既然如此，那么我们的茶诗也就专讲一节唐代的茶诗吧！

在文学史上，众所周知的，唐以诗称冠。虽说唐代文学在其他方面诸如散文、词、曲、小说并不逊色于其他朝代；虽说后来许多人争相仿效宋诗，以为宋诗才是诗体正宗，但时至今日，中国人说到诗则必定首先反映脑海中的是‘ 唐诗 ”二字。唐代诗人数量众多,恰如银河群星不可以数计。除去那些妇孺皆知的名家，如诗中仙、圣、佛、鬼等人外,唐人几乎人人会诗,人人爱诗 刀笔小吏、宫中娇娃、戍边将士,乃至三尺童子、七旬老妇都是

诗人，都能写诗。翻开全唐诗，其中无名氏所作占据着几乎四分之一的江山，而这其中就有许多出自上述人之手。唐代不仅诗人数量为后世难以企及，诗歌内容的广泛也是其他时代所不能望其项背的。离愁别恨可以入诗,日常饮宴亦可入诗 歌舞升平可以入诗,人生百态亦可入诗 帝王将相可以入诗,寻常百姓亦可入诗 国家大事可以入诗，柴米油盐酱醋茶开门七件事亦可入诗。而我们要说的茶诗也是在唐代才找到真正兴盛的时光。

茶诗在唐朝得以蓬勃发展是有其一定的土壤的，除去以上所说的诗的兴盛状况之外，茶事活动及品茗艺术的发展普及是另一重要原因。在唐朝，由于生产力的空前发展，经济发展状况的良好势头，使得茶作为一种饮料开始逐渐成为人们日常生活的必用品。一代茶圣陆羽的毕生追求与孜孜不倦的努力推广，使得茶饮不再是一种生活方式，而成为一种对美的自觉追求的艺术方式。说白了,喝茶者为次,品茗者为佳,而由啜茗品出生命之意味者为尚。而唐代士人承续了魏晋名士探究生命真意的心理积淀，再承载着盛世王朝带给他们的种种理想与愿望，于品茶之中得出不同与竹林七贤们从酒中得出的生命之思了。

唐诗挥洒得最为飘逸的要算是谪仙人李白了，我们的唐代茶诗也就先从他说起吧！李白在赐金放还之后，曾游于金陵,遇宗僧中孚,得以品饮叶如手状的‘ 仙人掌茶 ”,问之则曰出自荆州玉泉寺,传说引用之后能还童振枯。想那中孚亦是颇具眼光之人，竟以一杯香茶换得诗仙留墨一首，代价是菲薄了一些，留下的却是茶坛一段

 Edited By Scatkevin

佳话。现在让我们来齐声诵读这首《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶并序》吧：

常闻玉泉山，山洞多乳窟。
仙鼠如百鸦，倒悬清溪月。
茗生此中石，玉泉流不歇。
根珂洒芳津，采服润肌骨。
丛老卷绿叶，枝枝相连接。
曝成仙人掌，似拍洪崖肩。
举世未见之，其名定谁传。
宗英乃禅伯，投赠有佳篇。
清镜烛无盐，顾惭西子妍。
朝坐有余兴，长吟播诸天。

诗人在诗中先介绍茶的出处，营造出神秘的玉泉山洞的神仙境地，玉泉洞中乳水长流，滋养着一些神奇而又长生的动物如仙鼠等。而在这芳津乳水边生长出的茶树，采摘下的茶叶，其效用名贵可想而知了。这种茶叶的形状何如 却是枝枝相交,叶叶相连,制成之后,全如仙人手掌之状。品饮之时，似乎有一仙人正徐徐抚慰着你的心胸。诗中“仙人掌”的产地出处,品质效用都有了具体详细的描述，因而这首诗也就成为重要的茶叶历史资料和咏茶名篇之一了。

与茶最早结缘的似乎并非是世间的凡夫俗子，而是栖隐山林的有为禅师，像李白所遇仙人掌即是僧中孚所赠，茶圣陆羽幼时也是在禅寺度过，才结下一生茶缘。

而与陆羽接上茶缘的一有名和尚却是皎然。下面就择其两首茶诗看这一代诗僧有何过人之处。先看《九日与陆处士羽饮茶》：

九日山僧院，东蓠菊也黄。
俗人多泛酒，谁解助茶香。

短短 20个字,饮酒与品茶孰更为高雅一语点出 俗人泛酒,雅士品茶。秋高气爽之日,于山寺之中,观落英缤纷,菊黄满地,与陆羽雅士,对饮手中香茶,庆重阳佳节，岂是泛酒众俗所能体味茶香高洁。

再看第二首《饮茶歌诮崔石使节》：

越人遗我剡溪茗，采得金牙爨金鼎。
素瓷雪色缥沫香，何似诸仙琼蕊浆。
一饮涤昏寐，情来朗爽满天地。
再饮清我神，忽如飞雨洒清尘。
三饮便得道，何须苦心破烦恼。
此物清高世莫知，世人饮酒多自欺。
愁看碧卓瓮间夜，笑向陶潜蓠下时。
崔侯啜之意不已，狂歌一曲惊人耳。
熟知茶道全尔真，惟有丹丘得如此。

浙江剡溪，古而有名，最有名的寄世之作是李太白的《梦游天姥吟留别》中一句‘明月照我影,送我至剡溪”了。剡溪茶则因皎然此诗而得以显扬天下。但皎然此

诗意义却不止于此，这首诗留与后人的却是三饮之说及“茶道”二字的最早提出。后来人每每说到饮茶，往往要引用这‘一饮涤昏寐，再饮清我神，三饮便得道’的说法，或许，品字三口，饮茶一杯须作三次与这多少都有些关系吧。品茶可以如此，而与之相比的饮酒则是‘自欺’之为，相形之下只有品茶才是最高的了。至于‘茶道’二字的提出，更是意义非凡，现今提到‘茶道’二字，人们往往会想到日本，可是追根溯源，哪怕日本茶道再怎么历史悠久，应该与我国诗僧皎然提出的‘茶道’二字无法比拟了吧！茶出自中国，茶道亦出自中国，因皎然一诗而使一切争论无再继续的必要了，这应当给皎然记一大功。但是此处‘茶道’之‘道’却并非道家的道，而是禅宗历来相传那传达人生真谛、宇宙认识的“平常心是道”的道。虽说‘平常心是道’的明确提出晚于皎然此诗，但那‘道”作为佛家禅宗的精神内核却是早已出现，因而借用这众所周知的‘平常心是道’来解说皎然的‘茶道”。如此一来，皎然的这首诗茶诗即是佛家对文化的一种理解，对品茗育德的一种领悟。而从诗中所反映出来的佛家的品茗观来看，用宋代欧阳修的一句话做注脚较为合适：“宠辱不惊，看庭前花开花落 去留无意，望天上云卷云舒。”这种人生态度正是佛门禅宗希求做到的度世境界，那么，作为中国三大势力的另外二家儒、道的饮茶观又为如何呢？

先看道教。温庭筠的《西岭道士茶歌》为首发，在此就最先出场：

乳窦溅溅通石脉，录尘愁草春江色。
涧花入井水味香，山月当人松影直。
仙翁白扇霜鸟翎,拂坛夜读《黄庭经》。
疏香皓齿有余味,更为鹤,心通杳冥。

佛门人士好茶，同样，道教同仁也嗜茶。温庭筠身为花间词人，很难令人想象会写像上述这种清心寡欲的出世之诗。撇开作者不谈，单从内容来看道教是如何看待饮茶的 山间石脉,乳溅滴滴,暮春草色掩映于明月松影之下,一二落花飘落井中,打起一桶水来,就带有落英余香,用之煮茶,自是分外香甜。摊开《黄庭》一读,手摇羽扇,口品香茶,顿觉心通仙境,羽化而成仙了。如此妙境,惟有仙家可得。

再看司空图的《即事二首》之一：

茶爽添诗句，天清莹道心；
只留鹤一只，此外是空林。

司空图从严格意义上讲，其实是南禅学得更多。他的《沧浪诗话》中所追求的最高境界就是“ 如羚羊挂角，无迹可寻的言外之意,韵外之旨。”而这种追求超脱表象以外的深层含义恰是南禅努力的方向，因而司空图可说是一个南禅理论的忠实实践者。但上面所引这首诗却是司空图站在道家立场来写如何看待饮茶的。作者用一首绝句，勾勒出他在修身养性、体悟大道所达到的一个境界,即道心要清(所谓‘ 天清莹道心 ’),处境要空(所

谓‘ 此外是空林 ’),可是在他生活中却最为讲究品茗(所谓‘ 茶爽添诗句 ’)。恰如《茶经·一之源》中所说,茶之饮最宜“ 精行俭德之人 ”。从这两首代表道家饮茶观的唐诗中可以看出他们与佛门饮茶的确是不同的。佛家饮茶是通过这一平常事体味出不平常之道，而茶又恰具有了平凡与高雅的二重性，因而正好是佛门诸子体味佛家禅理的最佳媒介 而在道家看来,茶本身即是与丹丸、经书一样的不寻常之物，是可以引领凡人登录仙籍的作用物之一,因而其所叙之茶,水必仙水,叶非凡叶,饮之可以使心通杳冥的灵丹妙药了。但两者之间又有一些共同点，那就是二者都认为饮茶可以超凡脱俗。那么，这种饮茶观在儒家那里又有怎样的反应与变化呢？先看中唐诗人白居易的一首茶诗《香炉峰下新置草堂即事咏怀题于石上》：

香炉峰北面，遗爱寺西偏。
白石何凿凿，清流亦潺潺。
有松数十株，有竹千余竿。
松张翠伞盖，竹椅青琅轩。
其下无人居，惜载多岁年。
有时聚猿鸟，终日空风烟。
时有沉冥子，姓白字乐天。
平日无所好，见此心依然。
如获终老地，忽地不知返。
架岩结茅宇，斫壑开茶园。
何以洗我耳，屋头落飞泉。

何以净我眼，砌下生白莲。
左手携一壶，右手絜五弦。
傲然意自足，箕踞于其间。
兴酣仰天歌，歌中聊寄言。
言我本野夫，误为世罔牵。
时来昔捧日，老去今归山。
倦鸟得茂林，涸鱼反清沅。
舍此欲焉往，人间多险艰。

读完这首诗，脑中浮现的却是陶渊明的《饮酒》之作。两者之意殊无二致：都是写出自己厌倦官场之中尔虞我诈的生活,陶潜是借助于酒,故其诗名为《饮酒》二十首，而香山居士却是手辟茶园，通过品茶来达到这一境界，二者是殊途而同归了。

再读一首韦应物的诗《喜园中茶生》：

洁性不可污，为饮涤尘烦。
此物信露味，本自出山原。
聊因理郡余，率尔植荒园。
喜随众草长，得与幽人言。

这首诗应是韦应物任苏州刺史时所作。应该说身居官位的韦应物的儒家入世观还是十分强烈的，但现实的状况有让他于‘ 理郡余 ’的同时往往而‘ 植茶荒园 ”,并且眼看着自己亲手所植茶树随风而长，心中喜悦之情亦是与日俱增。且韦苏州认为 “ 洁性不可污 ” 的茶正是自

己的高洁性格相类似，再加上饮之又可洗涤心中百般烦恼,如此之物,怎不让韦刺史喜之不甚呢？

从白居易韦应物两位儒家代表反映出来的饮茶观与佛、道两家的饮茶观一看就知三者有别：佛道中人都视茶为超脱凡俗的媒介，而儒家眼中将其视作心中意趣的暂时寄存之地，他们真正的人生并不是要靠饮茶去完成、去实现,而只有当他们身不逢时,所居非位的时候才会流连于佳茗茶饮之中，而这也成了两千多年中国文人士大夫的通病。

提到白居易，就不能不说到当时与他齐名号为“元白”的元稹了。元稹的文学成就当以给后世巨大影响的《莺莺传》为代表,他的诗歌则与白居易并驾行驱,二人常常吟诗作对,相互唱和。传闻一次两人相隔千里,同一晚上对月写诗以赠对方，于文坛传为佳话。两人又同为茶道中人,出于对茶的爱好,各自又写了不少有趣有义的茶诗，而其中元稹的一首宝塔体的茶诗则别具一格了：

茶
香叶,嫩芽。
慕诗客，爱僧家。
碾雕白玉，罗织红纱。
铫煎黄蕊色，碗转曲尘花。
夜后邀陪明月，晨前面对朝霞。
洗尽古今人不倦，将知醉后岂堪夸。

诗前有一小序“:以题为韵。同王起诸公送白居易

分司东郡作。”也就是说这首诗是元稹与王起等人为欢送白居易以太子宾客分司东郡的名义去洛阳，元稹在茶宴上所作的即席诗。我国诗歌繁荣昌盛，形式也多种多样,有正统的五七言绝句、律诗,有四言古诗,有不拘声韵平仄的歌行古风，还有回文、宝塔等形式。以宝塔体写作的诗歌，并非少数，但以宝塔体写就的茶诗却千百年来仅有此一首，亦可说是弥足珍贵了。诗人写了茶(香叶嫩芽)、茶人(诗客、僧家)、茶具(碾雕白玉、罗织红纱、铫煎、碗转)、茶汤(黄蕊色、曲尘花)、品饮环境(明月夜、朝霞晨),最后又点题而出‘洗尽古今人不倦,将知醉后岂堪夸”来安慰好友，此去虽是暂别西京，作客东都，但却也是正如黄鹤杳飞，自由自在。

说到茶宴,曾有人作过分类,得出唐时分为寺宴、官宴、宅宴、野宴等形式,像上文所引元稹的宝塔诗《茶》就属于官宴范畴。其实依我观之,官宴、宅宴似可并称,冠之以‘庭院茶会”而寺宴则以时下通行‘禅茶会’代之；野宴则仍以“野茶会”为名。下面再一一分析：

1.写‘禅茶会’之诗

这一系列诗中以‘诗家天子”七绝圣手’王昌龄的《洛阳尉刘晏与府掾诸公茶集天宫寺岸道上人房》为代表：

良友呼我宿，月明悬天宫。
道安风尘外，洒扫清林中。
削去府县理，豁然神机空。
自从三湘还，始得今夕同。

旧居太行北，远宦沧漠东。
各有四方事，白云处处通。

清风明月夜,良辰美景天,众多友人,因缘机会,于天宫寺享得清茶一杯。松涛阵阵,为我作乐 星月皎洁,为我起舞。围坐嘉宾,四方云集,三湘曾渡,大行常行,仕宦处处,白云为友。今日得会于天宫寺,实乃茶缘人生。诗人又由饮茶得悟大道‘豁然神机空”,如此一来,似乎与后世所讲“茶禅一味”有了某种先天的契合了。诗人王龙标,实是一茶人。当然,此时的王昌龄心中尚存入世思想,而现实却又让他屡屡受挫。史书记载，他早年居灞上，曾北游河陇边地。开元十五年(727年)登进士第,补秘书省校书郎。七年后中博学宏词科,为汜水尉,因‘不护细行,屡见贬斥”(《旧唐书》本传)。开元二十七年(739年)获罪谪岭南,翌年北归,任江宁丞,约于天宝初年又被贬为龙标尉。安史之乱时,被丘晓杀害。如此经历,反映在这首诗当中则是‘削去府县理”之自我安慰了。其实,禅茶之会往往使人得此空虚一切之感,且看下面两首茶诗：

到此机事遣，自嫌尘网迷。
因此万法幻，尽与浮云齐。
疏竹映高枕，空花随杖藜。
香飘诸天外，日隐双林西。
傲吏方见狎，真僧牵相携。
能令归客意，不复还东溪。
——刘辰卿《惠福寺与陈留诸官茶会》

万畦新稻傍山村，数里深松列寺门。
幸有茶香留稚子，不堪秋草送王孙。
烟尘怨别唯愁隔，井邑萧条谁忍论。
莫怪临岐独垂泪，魏舒偏念外家思。

——李嘉佑《秋晓招隐寺东峰茶宴送内第阅伯均归江州》

两首诗的作者刘辰卿、李嘉佑都是属于迁客骚人，于春暮秋晓饮茶于寺中，耳闻得暮鼓晨钟，心想及自身遭遇,万千感慨,换得一饮千钟,哦,不应该是千钟,而是连饮数杯了。禅茶之会带给他们的虽有悠远心境，奈何仍然无法挥去心中纤尘。

2. 庭院茶会

即是指在家宅之中举行茶宴招待四方宾朋。前文已详细解说香山居士的茶诗，下面再录一首大历十才子中的翘楚——钱起的茶诗以备说明：

偶与息心侣，忘归才子家。
玄谈兼藻思，录名代榴花。
岸帻看云卷，含毫任景斜。
松乔若逢此，不复醉流霞。

——《过长孙宅与朗上人茶会》

息心玄谈,看云舒云卷,任东西景斜,似乎让我们回归到了魏晋时候的士族风流之中了。可此时钱起的风流姿态与世说诸公的风流姿态却又有截然不同之处，想那竹林七贤无一不是好酒之徒，醉酒之后忘乎所以，敢

 Edited By Scatkevin

于邀明月共饮，同落霞齐飞。镜头拉近，看中唐时的钱起,却是与好友共坐院中,啜茶共饮,清雅之中,闲读落花生命。或‘含毫’而撰文,玄远有之,狂妄则务去,白云悠悠，红霞丝丝亦是悄然无语地相伴左右。庭院茶会带给世人们是一方休憩之地，一个与知己好友敞开心扉谈论的机会。而被李白称道不已“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云”的孟浩然却显得宁静以致远了，他曾有这么一首诗“花落草齐生，莺飞蝶双戏。空堂坐相识,酌茗聊代醉。”将庭院茶会那份宁静安详写得是极其入木三分，韵味十足了。

3. 野茶会

是指非正式场合且纯粹饮茶的茶宴，地点选择一般多为荒郊野外山林之中，因而冠之以“野”。野茶会中，来者手捧茶盏,面对青山碧水,绿绿春色,心中唯现手中一杯，眼前一景，座中人两三位而已，其他并无丝毫纤尘，且远离喧嚣的浊世，故而最为深得茶中三味。先读一首张籍的茶诗：

九星台下煎茶别，五老峰头觅寺居。
作得新诗旋相寄，人来请莫达空书。

——《送蛭师》

张籍与王建号为‘张王乐府”,但张籍的其他诗体也还不错，像这首七绝茶诗就写得四平八稳，只可惜除了前两句中“九星台，五老峰”让人产生一些山林逸想之外,后两句组纯为宋诗铺路;‘野趣’之意远未写出。相

 Edited By Scatkevin

形之下，另一首由灵一和尚作的茶诗则好出许多了：

野泉烟火白云间，尘饮香茗爱此山。
岩下维舟不忍去，青溪流水暮潺潺。
——《与亢居士青山潭饮茶》

到底是山林中人，灵一禅师的茶诗中虽有烟火却无人世。身边潺潺的清溪流水映带左右，山间野泉烟云萦绕，席地而坐。清茶入口，香彻人心，浑不知此身处于何处之中。饮茶当此，方得尽其真味。

三种茶会，三种心境，但在饮茶之时相互沟通建立起深厚的茶情茶谊却是一致。有名的如陆羽、皎然的忘年之交，元稹、白居易的生死之交等等。其实在唐代“风俗贵茶，茶之名品甚众”；“田闾之间，嗜好尤切”。客来敬茶，已成为一种普遍接受的民间风俗之一，进入到了社会生活的各个阶层、各个领域。如此，唐代诗歌中，就有很大一部分的茶诗开始吟唱歌颂这种茶情茶谊了。像著名的书法家颜真卿的《春夜啜茶联句》中就有“泛花邀坐客，代饮引清言”之句，僧齐己则有“且招邻院客，试煮落花茶”和“雪长松怪格，茶添语话香”邀得茶道中人，共同汲水选器，煮茶共饮，看来是这位僧人的一大人生乐趣了，因为饮过茶，连彼此说话都觉得分外芬香扑鼻，如此和尚，也算是茶界痴人。曾写过“大漠沙如雪，燕山月似勾”那塞外雄景的卢纶对待手中的片片绿叶却是极端珍惜和小心翼翼，因为那是“贮之玉合半饼”的优等品啊，谁与共享，却是远在四川的两位茶人姻弟。韦应物

 Edited By Scatkevin

毕竟大气,却不会像他这样吝啬,而是‘茶果邀真侣,畅酌洽同心”,以茶邀人,举杯言欢,也算是够为洒脱的了。茶香弥漫，绿叶翻滚。各位茶友都在一叙幽情，不知不觉中三杯两盏的清茶过后，彼此的友情又见长了几分。茶却不只是沟通彼此心灵的桥梁那般简单，而远蕴着相互对对方人生理念的认同感和从对方身上体会到自身生命价值的欣慰。

陆羽《茶经》论及水质,有一条总的原则是‘山水上，江水中,井水下。’并且‘其山水,拣乳泉石池漫流者上”(《茶经·五之煮》)。茶无水则不活、则无用,茶发于水，无水则不论茶‘:八分之茶,遇十分之水,茶亦十分矣;八分之水,试十分之茶,茶只八分耳。’可见水于茶之大用。而陆羽评水，又是颇具科学眼光的，故而合了唐人胃口。在唐诗中，就有许多描写煎茶所用水质的：

1. 山水上

泉水煮茶最佳，自然先看歌唱泉水之茶诗。

《别石泉》李绅

在惠山寺松竹之下。甘爽,乃人间灵液,清澄鉴肌骨,含漱开神虑,茶得此水,皆尽芳味。

素沙见底空无色，清石潜流暗有声。
微渡竹风涵淅沥，细浮松月透轻明。
桂凝秋露添灵液，茗折香芽泛玉英。
应是梵宫连洞府，浴池今化醒泉清。

李绅本是唐代很有才华的一大诗人,其《悯农》二首

至今犹被世人所牢牢记住，“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”更是中国人人生教育的第一课。只可惜他的诗作留存不多，而这首茶诗却可以让我们从另一侧面认识这位对着现实社会有着强烈批判精神的诗人。从诗前小序中已得知,这首诗是写‘天下第二泉’无锡的惠山泉的。山泉清澈,以至底中素沙历历可数,寻其源头不可得见,耳中却闻得青石缝中有汩汩暗流之声。两旁竹林阴翳，明月半墙之时,松影竹阴,布于泉上,却如水中藻荇,波流不止。这里的泉水是这样的甘甜，可别是月宫中的玉桂之树所凝结而成的灵泉甘液吧。用她来煮析茶茗，不只是可以洗垢去尘，或还能羽化而登仙也不定啊。

李绅将惠山泉说得如此美妙,而另一位诗人写得杭州虎跑泉却是用枯笔写艳景,一浓一淡让读者自行体会：

岳寺春深睡起时，虎跑泉畔思迟迟。
蜀茶请个云僧碾，自拾枯枝三四枝。

——成彦雄《煎茶》

与李绅的那首富丽堂皇的茶诗相比，这首歌咏虎跑泉的茶诗只能说是朴素得有一些寒碜，但是读完之后仔细体会，仿佛茶中况味就当如此：清雅疏淡以至近乎世间惟我与茶二物而已。与此首诗相应和的就是章孝标的《方山寺松下泉》：

石脉绽寒光，松根喷晓霜。
注瓶云母滑，漱齿茯苓香。

野客偷煎茗，山僧惜净床。
三禅不要问，孤月在中央。

这里的泉石更为奇炼，竟有云母、茯苓深和其内。云母是一种矿物质,富含有钾、镁、锂等多种成分。而茯苓则是一种性平、镇静的药用菌类,功能益脾、安神、利水温。有这样的泉水煮茶，药效品味互为补充，茶的功效更为显著了,怪不得出现‘野客偷煎茗’的现象了。

2. 江水中

山泉之水虽说珍贵，但却离开尘世太远，而井水虽离滚滚红尘很近，却又因为沾染太多尘世而与茶之性格格格不入。无法二美具得的情况下，只好两厢都稍作退让，因而遍布全国各地的江河之水成了人们煮茶论道的首选了。像白居易这么讲究的人就写了一首称道江水的茶诗：

蜀茶寄到但惊新，渭水煮来始觉珍。
满瓯似乳堪持玩，只是春深酒渴人。
——《肖员外寄新蜀茶》

白居易是一茶人，这在前文中早有论说。茶人要懂茶水相配，新到蜀茶，唐时四川已有贡品茶如蒙顶之类。此时的白香山,或正在垂钓渭水,得此新茶,喜不自胜之下即取渭河之水,煮好一看,乳花点点,满瓯香气,使人不忍一饮而尽，玩之再三才徐徐啜饮。渭水有知，也当共醉于此时了。

另外一位茶人兼诗僧则选取的是另一江水了：

扣舷得新诗，茶煮桃花水。
巉巉数片帆，去去殊未已。
——贯休《上冯使君五首· 一》

看到桃花水，不由又回想起李白的名句“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”。但此处是桃花江水,那是桃花潭水,二者有别,切切不可混淆。春风绿过江南岸,江畔桃花片片飘落随流水，使得江水都富含春之气息。用之煮茶，想来味道定非比寻常了吧。

3. 雪水、江水　说到雪水煮茶，有心之人顿时可能想起《红楼梦》中栊翠庵里妙玉为宝黛二人煮茶的情形。古人认为,雪水最为洁净,因而也就最为珍贵难得,被誉为‘天泉”,用天泉煮烹出来的茶水自然味道不同了。看晚唐陆龟蒙的《煮茶》诗如何：

闲来松间坐，看煮松上雪。
时于浪花里，并下蓝英末。
倾余精爽健，忽似氛埃灭。
不合别观书，但宜窥玉札。
——《煮茶》

雪花晶莹剔透,用来煮茶,似采撷天上飞花 壶中绿叶，似飘落树上蓝英，两相混合，与人实多。雪水如此，冰水又如何？姚合的《寄元绪上人》又为我们描绘了另

 Edited By Scatkevin

一番情景：

石窗紫藓墙，此世此清凉。
研露题诗洁，消冰著茗香。
闲云春彩薄，孤磬夜声长。
何计休为吏，从师老草堂。

——《寄元绪上人》

消冰煮茗。冰清玉洁是形容人格高雅，以此煮茶之茶人，意趣自是迥别于俗夫凡子。故姚合会有“何计休为吏,从师老草堂”之句,但是处中晚唐之际,这也许是不得已而为之，并非诗人本意吧。

贡茶之事，起于西周年间，而到唐代已是大行其事，品类繁多。其中最负盛名的当首推四川蒙顶茶。上文所引成彦雄诗中“蜀茶”就应该是借此而抬高身价了。以至中唐那“郊寒岛瘦”的苦吟诗人孟郊竟对其嗜欲成癖而不耻向人乞求蒙顶茶以治病了。什么病？贪茶之病而已。或者，诗人根本没认为向人乞茶是件伤脸面的事吧。还是让我们看看诗人是怎样行乞的吧：“道意勿乏味,心绪病无悰。蒙茗玉花尽，越瓯荷叶空。锦水有鲜色,蜀山绕芳丛……增为乞寄来,救此病劣躬”(《凭用况先辈于朝贤乞茶》）。孟郊对蒙顶茶竟然如此入迷以至久思成病,老友啊,快寄一点来啊,不然我的茶病可就好不了啦！蒙顶茶就这样成了孟郊的救命良药。如此好茶,只可惜陆羽《茶经》中未有载录,引起后人的一些不满情绪，情郁于中自然要发于外了，黎阳王就写了一

首诗来发了牢骚：“闻道蒙山风味佳，洞天深处饱烟霞。冰绡煎碎先具叶，石髓香粘绝品花。蟹眼不须煎活水，酪奴何敢问新芽。若教陆羽持公论，应是人间第一茶。”一首诗道出了许多人的心声。既是天下第一茶，就应与天下第一水相配才能各得其所，因而在唐以后“扬子江心水，蒙顶山上茶”就成了茶人们竭力追求的品饮最高境界了。

蒙顶贡茶虽负盛名，可惜产量却不及顾渚紫笋和阳羡紫笋，又加交通没有两地方便（顾渚山在浙江长兴县，阳羡茶产于江苏宜兴的茶山),因而大行天下的不是蒙顶却是顾渚和阳羡的紫笋。当时在贡茶园中进行贡茶制作的工匠多达千余人,采茶工更是达到三万余人,烘茶的工房大到百余间,千种辛苦,百般劳累,只为赶在清明前进贡长安呈送皇帝享用。如此,雨纷纷的清明时节,延伸不断的驿道上又响起了奔如迅雷的马蹄声，但这并不是因为战事紧急,也并非是为了‘红尘一骑妃子笑’的荔枝,而是轻轻的一片春之绿叶而已，可这一片绿叶承载着多么沉重的压力,让其时的诗人李郢、张文规感叹颇多了：

驿骑鞭声砉流电，半夜驱夫谁复见？
十日王程路四千，到时须及清明宴。
——李郢《茶山贡焙茶歌》

凤辇寻春半醉归，仙娥进水御帘开。
牡丹花笑金钿动，传奏湖州紫笋来。
——张文规《湖州贡焙新茶》

 Edited By Scatkevin

张文规,曾任湖州刺史,且参与督察贡茶,写下的这首诗，读过之后的心态与杜牧的那首《过华清宫》中的“红尘一骑妃子笑,无人知是荔枝来”当是一致的。张文规的手法当然是符合封建道德要求的‘温柔敦厚”,可另一位同样住过湖州父母官的燕赵之士袁高，却是极为大胆直接用白描手法写了一首《茶山诗》,连同 3600 串紫笋茶呈现给了唐肃宗。

禹贡通天俗，所图在安人。
后王失其本，职吏不敢陈。
亦有奸佞者，因此欲求伸。
动生千金费，日使万姓贫。
我来顾渚源，得与茶事亲。
黎氓辍农桑，采掇实苦辛。
一夫旦当役，尽室皆同臻。
扪葛上欹壁，蓬头入荒榛。
终朝不盈菊，手足皆鳞皴。
悲嗟遍空山，草木为不春。
阴岭芽为吐，使者牒已频。
心争造化工，走挺麋鹿均。
选纳无昼夜，捣声昏继晨。
众工何枯槁，俯视弥伤神。
皇帝尚巡狩，东郊路多堙。
周回绕天涯，所献愈艰勤。
况减兵革困，重兹因疲民。
未知供御余，谁合分此珍。

顾省忝邦守，又惭复因循。
茫茫沧海间，丹愤何由伸。
——《茶山诗》

唐肃宗还算大度，喝着飘散清香的湖州紫笋，读完此诗之后莞尔一笑，不仅没有怪罪袁高，相反朱笔一挥，减了湖州贡茶的量。但减归减，贡还是要贡的，而这一贡就贡了 600 多年,自至明代朱元璋罢贡为止。

中华大地何处不产茶，何处无香茗。贡茶毕竟就那么几种,有许多珍品却依旧是‘ 长在深山人未知 ”。幸而有许多茶中君子为其谱写诗篇，使之得流芳百世：像杜牧《题茶山》“ 山实乐吴秀,茶称瑞草魁。剖符虽俗吏,修贡亦仙才 ’歌咏宣州瑞草魁 薛能《蜀州使君寄鸟嘴茶》“ 鸟嘴撷浑芽，精通胜莫铘。烹尝方带酒。滋味更无茶 ”称道的是四川鸟嘴茶 曹邺的《故人寄茶》“ 剑外九重英，缄题下玉京。开时微月上,碾处乱泉声。’夸耀的是巴蜀九华英茶 同是薛能的《谢刘相公寄天柱茶》“ 两串春团敌夜光，名题天柱印维扬。偷嫌曼倩桃无味，捣觉嫦娥药不香 ’赞誉的是舒州天柱名茶 而徐夤《谢尚书惠蜡面茶》“ 武夷春晓月初圆,采摘新芽献地仙。飞鹊印成香蜡片,啼猿溪走木兰船 ’叹赏的是武夷蜡面茶 李群玉《龙山人惠石廪方及团茶》“ 客有衡岳隐,遗予石廪茶……圭壁相压叠，积芳莫能加 ” 里颂扬的是衡山石廪茶；齐已《谢湓湖名茶》“ 湓湖唯上贡，何以惠平常？还是诗心苦，堪消蜡面香。碾声通一室,烹色带斜阳。’推崇的是岳州湓湖茶。凡此种种名茶，经唐人诗笔一点，顿时是鲤鱼

 Edited By Scatkevin

跨越龙门，身价倍增，也为后人留下了许多值得回味许久的茶墨之香。

品茶也得选器，现从法门寺出土的文物对于研究唐代茶事颇具价值，但唐人诗句中亦有记载所用器具的佳作。如下面两首：

九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。
好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗谴杯。
——陆龟蒙《秘色越窑诗》

捩翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君。
功剜明月染春水，轻旋薄碾盛绿云。
古镜破苔当席上，嫩荷涵露别江贲。
中山竹叶醅初发，多病难堪中十分。
——徐寅《贡余秘色茶盏》

我国是最早制造陶瓷的国家，制作出的陶瓷制品样式精美异常。早期流传国外，都是被各国王室作为宝物收藏，以至于英文中陶瓷的单词‘ china’便成为中国的固定称谓了。在唐、五代时期，瓷器釉色主要有“ 青、白、黄、黑、花 ”等五种，其中以青瓷为首。而前诗称道的越州窑始于东汉，兴于两晋，盛于李唐，是青瓷发源地之一的著名瓷窑。陆羽《茶经 · 四之器》指出“: 碗，越州上……越州瓷、岳瓷皆青，青则益茶。”原理何在，想来青瓷更能助茶汤本色，使人饮之多起生命之感吧！

唐人诗多，茶诗因而也多了起来。反反复复地说了

 Edited By Scatkevin

这么多茶诗，却还有一篇最为有名，给后世影响最大的茶诗却依旧‘ 犹抱琵琶半遮面 ”,等着读者的‘ 千呼万唤 ”声。她的脚步轻轻，但却在神州大地上留下了一连串清晰的印迹，让一批又一批的后世茶人得以寻觅她的踪迹。她就是玉川子卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》：

日高五丈睡正浓，军将打门惊周公。
口云谏议送书信，白绢斜斜三道印。
开缄宛见谏议面，手阅月团三百片。
闻道新年入山里，蛰虫惊动春风起。
天子须尝阳羡茶，百草不敢先开花。
仁风暗结珠蓓蕾，先春抽出黄金芽。
摘鲜焙芳旋封裹，至精至好且不奢。
至尊之余合王公，何事便到山人家。
柴门反关无俗客，纱帽笼头自煎吃。
碧云引风吹不断，白花浮光凝碗面。
一碗喉吻润，两碗破孤闷。
三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。
四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。
五碗肌骨轻，六碗通仙灵。
七碗吃不得也，惟觉两腋习习清风生。
蓬莱山,在何处？
玉川子乘此清风欲归去。
山上群仙司下土，地位清高隔风雨。
安得知百万亿苍生命，堕在巅崖受辛苦。
便为谏议问苍生，到头还得苏息否？

一口气读完之后，不禁拍案叫绝， 261 字的长诗一气呵成，中间不可稍作停顿。笔端含情，虽文字朴素却自如挥洒。对于品茶的独特审美感受是阐析的淋漓尽致，虽有夸饰却让人感觉合情合理，且非此则不能尽情发泄。诗刚开头，即是深刻地刻画出中国茶“独品得神”的高远意境。“新年入山里”、“便到山人家”、“柴门反关”表现出一个茶人首先得甘于清贫而不受朱门重染，但是‘山人家’、‘柴门中’却不可是‘俗客’，茶人有着清洁高雅的精神生活追求。不可落入俗套，否则于茶事生活有百害而无一利。正因为不是俗客，因此即使是反扣柴门，也要‘纱帽笼头’，衣观整洁，表现出对茶道的一种礼，一种和敬的态度，要自尊、自重、自爱，保有一颗孤傲而高贵的心。如此一来，诗人的形象就并未因身居柴门里而有所削弱，反而因为身居柴门而犹然纱帽笼头使得形象更加峻高，也成了后世的茶人偶像。后人如宋代葛长庚有‘文公范公对茶笑，纱帽笼头煎石铫’之句，王十朋‘午窗惊觉还乡梦，纱帽笼头捧兔斑’之诗，明代文征明有‘山人纱帽笼头处，禅榻风花绕鬓飞’，王雅登有‘纱帽笼头对竹笼”的诗句来回复玉川子表露的中国茶人“穷且益坚，不坠青云之志’的清高心怀。接下来，卢仝又写出了自己对茶汤的一种美的观照：“碧云引风吹不断，白花浮光凝碗面。”‘碧云’指色泽是毫无疑问的了，“风’是指煮茶时的水沸声，对此我们不禁要为诗人独特而奇妙的想象拍手叫好了，以无形之风写有音之声，妙哉！‘白花’形容那刚刚浮起的茶沫，也是形神兼备。总之，在诗人眼中，一切的一切都是那么美，都是那么的可

123 Edited By Scatkevin

爱，都是那么值得让人味之再三。再下来，就是整首诗的重头戏“七碗茶”了：“一碗喉吻润”，品茶，水润喉咙是最基本的，如果连这也没有，后面的一切都无从谈起。“二碗破孤闷”，直抒胸臆，一语道破天机，酒徒以愁浇愁，茶人以茶醒世。“三碗搜枯肠，惟有文字五千卷”，对于这一句，曾有学者发表了一些独到见解：认为此中“卷”字当为“言”字，理由有二：一是“惟有”表示少的意思，而五千卷则是很多的数量，两者不相配；二是玉川子卢仝是一个道教信徒，从诗中看有多处道家谚言语：“蓬莱山”、“惟觉两腋习习清风生”、“通仙灵”、“肌骨清”等词，因而推论出此处是五千言，表示《老子》“五千言”的意思（《玉川茶歌献疑》贵州省社科院文学研究所王建著）。但我以为此处仍应作“卷”字讲，因为“惟有”是少，但是若与那些高门大族中的“脑满肥肠”相比的枯肠，惟有五千卷文字，是诗人作为一文士一茶人的清高孤傲姿态的最佳写照，是他独到的一种“精神胜利法”。至于第二条理由则纯属推断，无从考证，所以我仍引用众家说法以“枯肠五千卷”作为正版，因为他写出了古往今来多少书生茶人“却作书生真富贵”的感叹。“四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散”，虽说前面有了一种精神胜利法，但毕竟是一种较为虚幻的得胜而已，茶人真正的高人一筹的感觉还要在这“第四碗”上方可显现，和风细雨式的轻松话语将前面诗人心中郁结的种种不快与痛苦都打发到了九霄云外。古人说“何以解忧，惟有杜康”，但“杜康”实则是使人“愁上愁”，真正能使忧愁烟消云散的惟有这清茶一杯，既解忧，又养生。“五碗肌骨清，六

 Edited By Scatkevin

碗通仙灵,七碗吃不得也,惟觉两腋习习清风生”,从第五碗到第七碗，则纯粹是一种由物质感受升华到了精神享受的历程了。肌骨轻到通仙灵到白日飞升，恐怕是每个中国人的梦想了，这个梦想能否实现呢？卢仝回答说“能”,只要你喝七碗茶。如此灵效的“七碗茶”,在后世诸人心中激起了层层涟漪：“三教中人”苏东坡应和说“何须魏帝一丸药,且尽卢仝七碗茶”;“七碗煎茶病未能,两腋风生空自笑”扬万里则唱到“不待清风生两腋,清风先向舌端生”陆放翁有“玉川七碗何须与”张炎又有“此中有此玉川人,相思一夜梅花发”元代的耶律楚材又写下了“卢仝七碗诗难得”到了明代,又有众多响应之诗:“惭愧清风被玉川”(文微明);“我今安知非卢仝”(张炎);“七碗何愁不上升”(徐渭)清朝茶人自是不甘落后,对卢仝“七碗”讴歌甚多:“笑煮新泉试七碗,摇扇坐听清凉钟”(袁枚);“一瓯瑟瑟散轻蕊，品题谁比玉川子”(汪巢林)甚至好大喜功的乾隆皇帝也不甘居于人后地发表了一下天子的“御见”,他在《汲惠泉烹竹炉歌》中写道:“卢仝七碗漫习习,赵州三瓯休云云。”后来又在《金延标鬻茶图》写下了“依稀碗际过卢仝”之诗句。

卢仝“七碗茶”影响至深,可如果有心读者就会提出一个疑问:“品字三口,三饮方为妙,怎么卢仝是一喝七碗,这不成了牛饮了吗?”于是得出,这不应该是茶,而应当是酒才好，只有酒才能如此的酣畅淋漓的痛快豪饮，茶却是漫漫啜饮,岂可换位。其实,卢仝生活在唐朝,在每一个唐朝人的血液里都涌动着一股奋发冲动的激烈情怀，积极向上的入世抱负，反映在了唐人生活的方方

面面。而卢仝也不能例外，只不过他那飞扬九天的豪情转入到清散怡人的茶香魂魄里,因此《饮茶歌》显示了它不同于一般茶诗的‘豪放奇崛’的特色。惟有如此,才赢得了后世的多少回响！

写到这里方才感觉唐代茶诗精品迭出，远非我这小小一节所能包含，在此只能略一解说，其实仍有许多优美茶诗未能一一说尽，比如诗圣杜甫就有《重过何氏五首·三》“落日平台上,春风啜茗时。石阑斜点笔,桐叶坐题诗。”诗圣之笔自然非比寻常,单以春风啜茗便足以令人遐想联翩。刘禹锡《西山兰若试茶歌》“骤雨松风入鼎来，白云满盏花徘徊。悠扬喷鼻宿醒散，清峭彻骨烦襟开”,茶汤之美,品饮之妙,说得使人心神向往。其中还有‘炒青法’的诗笔记载‘斯须炒成满室香”。而看崔珏《美人尝茶行》“:云鬓枕落困春泥,玉郎为碾瑟瑟尘……朱唇啜破绿云时，咽入香喉爽红玉……”读此诗不知几人为佳人醉，为佳茗想。其他还有茶圣陆羽的茶诗。韩愈、皮日休、皇甫冉等人的茶诗,都是一时佳作,奈何篇幅有限，只得仅作此简略介绍。

三、清丽可人的宋元茶诗

历史老人的沉重之手缓缓翻过了最令中国人自豪的唐代一页，铺陈开了另一幅隽秀清丽的画图——赵宋王朝。一阵金戈铁马之后，神州大地又迎来了往日的和平气息，宋太祖的“杯酒释兵权”释去了他的心头隐患，

释去了唐代的内乱根源，也释去了宋代几百年的边关安全。但毋庸置疑的是，以文官立朝的宋代虽说边患堪忧,国家却是异常繁荣,经济文化事业异常发达,以至于落魄文人柳三变的一首《望海潮》竟引得金主大起投鞭之志。在宋代，一些传统文化如诗词曲赋的繁荣自不用说，其他诸如棋、茶、琴、书等文化现象也是大放异彩。在此,我再给大家说说深藏在宋诗中的‘茶’吧。

唐代茶诗中的卢仝‘七碗’一定乾坤,宋代茶诗就以梅尧臣的‘七宝’、‘七品’作为发轫之作。关于‘七宝’,《广群芳谱·茶谱》中引《甲申杂记》说:‘宋仁宗朝(公元1023—1063年），春试进士集英殿，后妃御太清楼观之，慈圣光献出饼角子以赐进士,出七宝茶以赐考试官。’七宝茶之珍贵由此可见一斑。而得此恩赏得梅尧臣的“七宝茶’诗是如此写作:‘七物甘香杂蕊茶,浮花泛绿乱于霞。啜之始觉吾恩重,休作寻常一等夸。’诗作本身并无太大的艺术价值，是一首诚惶诚恐的应制之作。但却具有极高的茶史价值，它保留了宋代茶事极为重要的一页,即皇帝要以‘七宝茶’笼络士子,而这已成惯例,每年都会有那么一些忠良臣子得到皇帝恩宠的龙团凤饼。而梅尧臣的另一首‘七品’茶诗则是几乎可以与卢仝‘七碗”相提并论的佳作：

忽有西山使，始遣七品茶。
末品无水晕，六品无沉相。
五品散云脚，四品浮粟花。
三品若琼乳，二品罕所加。

 Edited By Scatkevin

绝品不可议，甘香焉等差。
一日尝一瓯，六腑无昏邪。
夜枕不得寐，月树闻蹄鸦。
……

——《李仲永寄建溪洪井茶七品，云愈少愈佳，未知尝何如。因条而答之》

梅尧臣诗歌内容趋于平凡，艺术风格上以追求“平淡”为终极目标。他论诗，推崇平淡之美，曾说：“作诗无古今，惟造平淡难。”（《读邵不疑学士诗卷杜挺之忽来因出示之且伏高致辄书一时之语以奉呈》）但他的平淡不是陶渊明、韦应物的‘冲和平淡”，而是指一种炉火纯青的艺术境界，一种超越了雕润绮丽、绚烂之后复归的‘平淡”。这首‘七品’茶诗即是体现了他的‘平淡’追求的最好注释了。当然除去这两首‘七’茶诗外，身为一代茶人的梅尧臣的仍有许多带有茶香余味的好茶诗：

春雷未出地，南土物尚冻。
呼噪助发生，萌颖强抽茸。
团为苍玉璧，隐起双飞凤。
独应近臣颂，岂得常寮共。
顾兹实贫贱，何以叼赠贡。
石碾破微绿，山泉贮寒洞。
味余喉舌甘，色薄牛马湩。
陆氏经不经，周公梦不梦。
云脚俗所珍，鸟嘴夸仍众。

常常滥杯瓯，草草盈罂瓮。
宁知有奇品，圭角百金中。
秘惜谁可邀，虚斋对禽哢。
——《宋著作寄凤茶》

江少虞《宋朝事实类莞》卷 60引《杨文公谈苑》云："(建茶)凡十品,号龙、凤茶,京挺,的邬,百邬,白邬,头金,蜡面,矢骨,次骨。龙茶以供乘舆及执政、亲王、长(公)主,余皇族、学士、将帅皆得凤茶,舍人近臣赐京挺、的邬,馆阁白邬。"又《归田录》卷二亦称"茶之品,莫贵于龙、凤,谓之团茶。"龙、风为北莞御焙所产贡茶,名贵之极，人主享用，仅吝赐近臣，因而梅尧臣也是喜出望外,感激涕零,于是此首茶诗也就如此出笼了。

又宝元元年(1038 年)春,尧臣知建德县事任满,入汴,途次宣城,于此时寄诗继任知县事徐元舆,表达出对建德山水、茶莲恋恋情怀：

才子方为邑，千峰对县门。
静寒琴意上，闲厌鸟声喧。
山茗烹仍绿，池莲摘更繁。
讼稀应物咏，庭下长兰荪。
——《寄建德徐元舆》

这首简简单单的五律茶诗洗尽铅华，才真正显示出了梅尧臣的本色。建德千峰耸峙，碧水绕回，民俗淳朴，

 Edited By Scatkevin

在此为任，平常俗务自然很少，只需悠哉悠哉地观莲品茗，唤回真实自我。梅尧臣还有一首七律茶诗也是此中精品：

山色已惊溪上雷，火前那及两旗开。
以酪为奴名价重，将云比脚味甘回。
采芽几日始能就，碾月一罂初寄来。
更劳谁致中泠水，况复颜生不解怀。

——《谢人惠茶》

诗中“酪奴”前文已有解释，此处不再多说。“云脚”,据蔡襄《茶录》卷上《点茶》说“:茶少汤多,则云脚散;汤少茶多,则粥面聚。”(原注:建人谓之云脚粥面)诗人且以“不汲汲于富贵,不戚戚于贫贱”,安贫乐道的颜回自比，只爱此手杯中物，更无其他心外事。该是作者心境的写照了。

说了这宋诗“前辈”梅尧臣之后,忽然发现手头资料中宋代茶人兼诗人的太多，随手举出一些都是大家：王禹偁、范仲淹、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、秦少游、晁补之……无一不是茶客茶友茶迷。也都为茶这草中君子写了许多赞美诗。欧阳修有一首《送龙井与许道人》，一方面盛赞时下名茶“龙团”,另一方面又对试茶泉水大加赞叹“:我有龙团古苍壁,九龙泉深一百尺。凭君汲井试烹之,不是人间香味色。”以至于后人就将其称誉过的泉水以他的号为名,叫做“六一泉”(欧阳修自号六一居士）。后来南宋另一位铁杆茶迷诗人杨万里来到“六一

 Edited By Scatkevin

泉”边，则情不自禁地吟咏了一首《六一泉煮双井茶》：“鹰爪新茶蟹眼汤，松风鸣雪兔毫霜。细参六一泉中味，故有涪翁(黄庭坚号)句子香(黄庭坚曾写有多首有关双井茶的诗)。”与江西人欧阳修、黄庭坚、杨万里酷爱自己家乡江西的双井茶不同，一些赣外茶人吹捧的都是自家原产。

再说下去的一个人物，还是多少展开一些，因为他是——苏轼。苏轼，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山人。家学渊源给了他很多益处，祖父苏序即好读书善写诗。父苏洵更是独步一时的古文名家，母亲程氏有知识且深明大义，曾为幼年苏轼讲述《后汉书·范滂传》。所以当苏轼21岁出蜀进京时，他的学识修养已经相当成熟了。苏轼又被称为“三教中人”，他学识渊博，思想通达，于经史子集均有涉猎，几至黄老、浮图学说都曾潜心研究，在北宋三教合一的氛围中如鱼得水。苏辙记述苏轼的读书过程是：“初学贾谊，陆贽书，论古今治乱，不为空言。既而读《庄子》，喟然叹曰：‘吾昔有见于中，口未能言。今见《庄子》，得吾心矣！’后读释氏书，深悟实相，参之孔、老，博辨无害碍，浩然不见其谁也。”(《亡兄子瞻端明墓志铭》)苏轼不仅对儒、释、道三种思想都欣然接受，而且认为它们本来就是相通的，他曾说：“庄子盖助孔子者”，庄子对孔子的态度是‘阳挤而阴助之’(《庄子祠堂记》)，他又认为‘儒释不谋而合’，‘相反而相为用’(《南华长老题名记》)。这种以儒学体系为根本而浸染释道的思想是苏轼人生观的哲学基础。而这种三教合流的思想在他的诗歌尤其是茶诗中表现得尤为强烈。因为

这位诗词文书画无一不能的文化精英于茶也是一往情深，一生写过的茶诗数以百记，精品也是举不胜举。如下面这首至今仍为众人津津乐道的《次韵寄壑源试焙新茶》：

仙人灵草湿行云，洗尽香肌粉未匀。
明月来投玉川子，春风吹破武林春。
要知玉雪心肠好，不是膏油首面新。
戏作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人。

“佳茗”即“佳人”设想一下，每日都有这么一位美人相伴：温泉水滑洗凝脂”之后的出水芙蓉般的出浴美人，她周围环绕的片片白云，徐徐微风吹动她的衣襟，恰如要纵身飞去。云色飘渺之中，巍峨山峰之巅的她在独自翩翩起舞。此情此景，上通千年之前屈原的《湘夫人》“：目眇眇兮愁予，袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，甚至更早一点的“巧笑倩兮，美目盼兮”的那位美人霎时间也醒转回来了。有知己如此，夫复何求？苏轼用他那独特的审美眼光、审美感受，将茶独具的美用了一个异常形象的比喻写了出来“从来佳茗似佳人”，这是苏轼品茶美学的最高体现，也成了后人评品佳茗的习惯用语了。

苏轼是一个正宗茶人，因为他不仅品茶、写茶，他还自己动手亲自煎茶，且略有心得则高兴不已，写诗以记之：

蟹眼已过鱼眼生，飕飕欲作松风鸣。
蒙茸出磨细珠落，眩转绕瓯飞雪轻。

银瓶泻汤夸第二，未识古人煎水意。
君不见昔时李生好客手自煎，贵从活火发新泉，
又不见今时潞公煎茶学西蜀，宝州花瓷琢红玉。
我今贫病常苦饥，分无玉盌捧蛾眉。
且学公家作茗饮，砖炉石铫行相随。
不用撑肠拄腹文字五千卷，
但愿一瓯常及睡足日高时。

——《试院煎茶》

“蟹眼已过鱼眼生，飕飕欲作松风鸣”一句形象地描绘出煎茶水沸的情况，已是后人常常引用之诗句。《茶经》解：“凡候汤有三沸。如‘鱼眼’微有声，为一沸；缘边如涌泉连珠，为二沸；腾波鼓浪为三沸，则汤老。”诗人又以《因话录》“李约嗜茶，能自煎，谓人云：‘茶须暖火炙，活水煎。’活火，谓炭之有焰方炽者”中李约自况，对自己能亲手煎茶不无一二得意。后又选瓷定器，可又一转语说自己常贫病苦饥，只得砖炉石铫，不得玉盌蛾眉，也算是一个清客茶人吧！而另一首煎茶诗《汲江煎茶》则更为人所熟知了。

活水还须活火烹，自临钓石取深清。
大瓢贮月归春瓮，小勺分江入夜瓶。
雪乳已翻煎处脚，松风忽作泻时声。
枯杨未易禁三碗，坐听荒城长短更。

——《涉江煎茶》

 Edited By Scatkevin

这首诗是苏轼于元符三年（1100 年）谪居儋州时所作。此前的次次政治斗争已让这位苏大胡子屡屡受伤，先是外放杭、胡、安，再是贬黄州，接着是惠州，诗人心想：现在该是差不多了吧，于是买地开荒，准备在岭南那在他看来是四季迷人的南国风情中终老一生，日日自得其乐，又随手写了一些自娱的诗文，而他的政敌依然看不过眼，冷冷一笑："你倒是满自在的吗！"于是又是一番折腾，再次南迁，此次的目的地是当时誉为"断发文身的蛮荒之地"的海南岛，而这一年，正逢东坡老一甲子。遭此厄运，他却依旧笑对人生，一方面用释道思想开遣自己"九死南荒吾不悔，兹游奇绝冠平生"另一方面又用他那善于发掘美的眼光在孤悬海外，远离中原文明的异乡情调中寻找美。终于，他找到了，煎茶，成了他抚平创伤，依然笑语南风的最佳武器。诗人为煮好茶，不辞辛苦地以老迈之躯到深清江中取得活水。等到茶水沸开，入眼所见，只见云脚乱翻，乳浪飞旋，耳中所闻是松涛阵阵。自是涌起"俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月"之情怀，再一饮三碗，腹中"一肚皮不合时宜"的绝代文才泉涌而至，五千卷已无可容纳，以至久久不得入眠。而其中最为瑰丽的两句却是"大瓢贮月归春瓮，小勺分江入夜瓶"，以月色为茶饮，注清江入水瓶，想象之奇特、胸怀之豪放，不由又使人想起几百年前那位邀月同饮的清莲居士了。可此时的苏轼却是白发苍苍，却依旧豁达的出类超群，难怪南宋的胡仔会惊叹说："此诗奇甚，道尽烹茶之妙。"另外一位杰出诗人杨万里则更是溢美它说："七言八句，一篇之中，句句皆奇，古今作者皆难之。"

东坡喜欢尝试一些新的东西，接受新的挑战，以至喝茶方面也追新逐奇。名茶名品自是一一尝过，一些特殊饮茶他也要试试，甚至是亲手种植。他就曾专写了一首他栽种‘桃花茶’的茶诗：

周时记茶苦，茗饮出近世。
初缘厌粱肉，假此雪昏滞。
嗟我五亩园，桑麦苦蒙翳。
不令寸地闲，更乞茶子艺。
饥寒未知免，已作太饱计。
庶将通有无，农末不相戾。
春来冻地裂，紫笋森已锐。
牛羊烦呵叱，筐莒未敢睨。
江南老道人，齿发日夜逝。
他年雪堂品，空记桃花裔。
——《问大冶长老乞桃花栽东坡》

苏轼嗜茶之深由这首乞茶之诗可清楚看出：诗中先以《诗经》“谁谓茶苦”开篇，又取杜甫‘甲弟纷纷厌粱肉”之意抒自己得茶之品性。而且茶树栽种不是几株，而是“五亩园”中‘不令寸地闲”，为使‘东坡”多栽‘桃花茶”，当然是惜土如金了。接着就开始想象如果自己种了这么多‘桃花茶”，冬去春来，嫩叶抽芽，芳草吐绿，随步园中，清香扑鼻，自带箩筐，无烦园行，只需随心自适采摘。我这么一位流落江南的年老之人，马齿徒增，日月流逝却不兴做出“逝者如斯夫”的感慨，有如此佳茗伴我余

生，乐陶陶而不知身处何方了。待到来年，煮新茶于雪堂,茗饮绝品,桃花茶当记入册,使之永传不衰。“雪堂”为苏东坡自筑的一处堂院，他曾自撰《雪堂记》载其来由：“苏子得废圃于东坡之胁,筑而垣之,作堂焉,号曰‘雪堂’。堂以大雪中成,因绘雪于四壁之间。”

当然，苏轼不是一个出世者，相反他是一个相当投入的自觉的儒家入世精神的杰出代表，这反映在他几度遭贬,却依然“九死南荒吾不悔”,依然一如既往地关注着朝廷，关注着国计民生。就像他爱茶，但却不愿因为“上有好之,下必效之”以致出现本来洁白无瑕的茶树成为人民的催命符那令人悲愤的现象。《荔枝叹》一诗中就有这样的评述：“我愿天公怜赤子,莫生尤物为疮痏。风顺雨调百谷登，民不饥寒为上瑞。君不见武夷溪边粟粒芽，前丁后蔡相笼加。争新买宠各出意。今年斗品充官茶。吾君所乏岂此物？致养口体何陋耶！”苏轼以唐代的进贡荔枝作比宋代的贡茶。对官吏的媚上取宠、宫廷的穷奢极欲以尖锐的讥刺。在屡遭贬谪的晚年仍然如此敢怒敢骂，可见他的批判精神是何等执著！与此类似的尚有《和钱安道寄惠建茶》、《种茶》等诗,其中“谁知使者来自西,形成磊落收百饼”和“千囷输大官,百饼炫私斗”诗句更深一步地揭露了欺诈茶农，横征暴敛的恶行。

除此之外，苏轼还写有许多盛赞茶水之诗。如对天下第二泉的惠山泉,就写有两首赞美之诗《游惠山》、《求焦千之惠山泉诗》,还有其他泉水诸如《安平泉》、《元翰少卿宠惠谷帘水一器……》、《蛤蟆背》、《虎跑泉》,多处

都留下了他的墨宝。由此可见的是苏轼“精茗厌凡泉”的品饮态度。其他还有诸如《雪诗》、《和姜夔寄茶》等许多茶诗。留给后人的是一份厚厚重礼。而承其衣钵的“苏门四学士”也深受老师影响,也成了一个个的茶道中人，其中又以江西分宁人黄庭坚是为个中翘楚。

相比较之苏轼，黄庭坚更像一个纯粹的文人，他的诗政治色彩要暗淡许多，流传下来的 1900 多首诗,约有三分之二是思亲怀友、感时伤怀、描摹山水、题咏书画的诗。黄诗的特点是文人气和书卷气特别浓厚，诗中的人文意象格外密集。而黄鲁直又是一位茶人，所以茶在他的笔下,少了几分求仙问道、政治经济的影子,而多了许多文人色彩和气息。在众多的咏茶诗中，他写得最多的是家乡的双井茶。为何如此？富弼曾说过山谷是“分宁一茶客”(《宋裨类钞》),这说明山谷是特别喜欢自己的家乡,爱屋及乌,自然特别喜欢家乡分宁双井生产的‘双井茶’了。“双井在宁州之修江中,江深不可见……宋黄太史家焉。公时与宾客来游，辄取水烹，茶清冽异乎他泉,且赋诗有：‘十里秋风香’之语,双井之名,由是益显。”(明代贝琼《双井堂记》)双井产的茶叶,在当时是被誉为‘草茶第一’的绝品。黄庭坚爱‘双井茶’,骨子里爱的是家乡，是他的故园之思。因而也就有许多吟咏双井茶的诗章如《公择用前韵嘲戏双井》、《和苏子瞻》、《又戏为双井解嘲》、《答黄冕仲索双井》、《双井茶送孔常父》等，其中最为人所称道的自是那首妇孺皆知的《双井茶送子瞻》了：

人间风日不到处，天上玉堂森宝书。
想见东坡旧居士，挥毫百斛泻明珠。
我家江南摘云腴，落硙霏霏雪不如。
为君唤起黄州梦，独载扁舟向五湖。
——《双井送子瞻》

这是一首送给老师苏轼的茶诗(苏轼字子瞻),连同自己认为最佳的茶——“双井茶”。诗中前面几句是赞美老师学识的,尤其是‘挥毫百斛泻明珠’想是极得苏轼心意,苏东坡曾自称其文章是“吾文如万斛泉源,不择地皆可出……常行于所当行,常止于所不可不止。”(《自评文》)接着又稍稍夸赞了一下自己家乡的“双井茶”:“我家江南摘云腴,落硙霏霏雪不如。”意思是说这是从家乡山头顶端采摘下的白云片片，碾好之后，经过茶水冲泡，立时就成了纷纷白雪。您尝过之后，郁闷思绪想来定可化作清秋一梦，随风逝去了。而前面两句“我家江南摘云腴,落硙霏霏雪不如”则成了歌咏‘双井茶’的名句。而苏轼也颇为感谢学生的这份心意，特意写了一首诗以回赠《黄鲁直以诗馈双井茶次韵为谢》,也成就了师生间的一段佳话。黄庭坚还将双井茶四处送与亲朋好友，极力推荐，而尝过之人也纷纷为其叫好。如欧阳修称赞它是“穷腊不寒春气早，双井芽生先百草。白毛囊似红碧纱，千斤茶养一两芽。长安富贵五侯家，一啜犹须三日夸”。苏东坡则称赞双井茶是“江夏无双称奇茗”。其他诗人如司马光、陈师道、洪适、杨万里、吕南公、王庭珪、陈渊、吴芾、徐得之等人都有称颂‘双井茶”

 Edited By Scatkevin

的诗篇。“双井茶”得以大行天下，虽说前代已有记载：“洪州双井白茶,创造极精”(五代毛文锡《茶谱》),但此时“自德祐以后，洪州双井茶渐盛……其品远出日铸上，逐为草茶第一。”黄庭坚不遗余力的广告宣传推广工作可说是首要之功了。

黄庭坚的文人茶诗的意味也如双井茶一样隽永悠长，如他的《今岁官茶极妙而多赏音者戏作两诗用前韵》将茶的味道写得是‘个中滋味,只可意会心许,不可言传’:

乱花翻碗正眉开，时若谒姜冲热来。
知味者谁心已许，维摩虽默语如雷。

面对着这样好的茶，能真正体会个中滋味，成其知音者的又有谁呢？想来那西天的维摩诘居士虽说不苟言词，但此时得饮一盅，也该是妙语连珠，不得不然啊！山谷茶诗中意象也得到了鲜明体现，体现出对诗歌新奇美的追求。如用鹰爪来对茶叶形状进行比喻：“更煎双井卷鹰爪”(《戏答荆州王充道烹茶四首》)；“家山鹰爪是小草”,将沸水中翻腾的‘一枪两旗’比做腾翻九天的苍鹰利爪,超逸绝尘;用圭璧比喻团茶；“裔云从龙小苍璧”(《谢送碾壑源拣芽》)；“北焙研圭璧,谷帘煮甘露”(《和答外舅孙莘老》)用急雨、跳珠来形容烹茶时的泡沫水珠；“急呼烹鼎供茗事,晴江急雨看跳珠”(《谢黄从善司业寄惠山泉》)。此外,黄鲁直茶诗中有一句因比喻奇特而引人注目的诗句：“曲几团蒲听煮汤，煎成车声绕羊肠”(《以小团龙及半挺赠无咎并诗用前韵为戏》),煮茶

之声在诗人心中竟引起羊肠小道独独车辘声之共鸣，不知此时的黄鲁直又一人思绪飘到何方了。此语一出，引得师长好友均有笑意“：黄九怎得不穷 ”（苏轼）“；车声出鼎细九盘，如此佳句谁能识 ”（晁补之）。当然，黄庭坚这么一位茶人的茶诗数以百计，本书不可能一一加以评析，只得就此打住，让诸位茶人于茶聊之余再慢慢寻觅其中的意味吧。

除了黄庭坚，同为苏门学士的晁补之、陈师道都有许多精美异常的茶诗。如晁补之的《次韵苏翰林五日扬州石塔寺烹茶》“：中和似此茗，受水不易节。轻尘散罗曲，乱乳发瓯雪。佳辰杂兰艾，共吊楚累洁…… ”记叙了一次不同寻常的饮茶。陈师道的《寄豫章公三首许官茶未寄》“：愧无一缕破双团，惯下姜盐枉肺肝。誓酒不应忘此老，论诗宁肯乞粗官。”写到 黄庭坚啊黄庭坚，当初你说要送我茶，到现在却让我空煮茶水，却无茶叶，我也顾不得面子了，现在写诗向你讨茶。而且一写写了三首，真可谓是‘ 茶中乞儿 ”了。

说到茶人，还有一位颇为高贵的不可不提及，就是北宋的亡国皇帝宋徽宗赵佶。史学家说到这位皇帝都是三摇其头，不能说其无才，他琴棋书画样样精通，且是玩得非常漂亮，在艺术史上都有一席之地的人物。可是治国却是一塌糊涂，直至亡国亡身，如此情况，只能说是他的生命角色错了位。他于茶道亦是行家里手，曾亲手著录《大观茶论》，这在前一章已有叙说，在这里还是让我们来欣赏他一首写得不赖的茶诗吧：

今岁闽中别贡茶，翔龙万寿占春芽。
初开宝篋新香满，分赐师垣政府家。
——《宫词》

皇帝毕竟是皇帝，写的茶诗也是工整而富丽堂皇。福建上贡春茶中的精品翔龙、万寿，打开盖盒，顿觉茶香扑鼻，于是分一点给近臣，让他们也一饱口福，体沐天恩吧！天子也算是与民同甘了。

高宗单马渡江以后，宋代文人迅速分化，一派念念不忘收复故土，北伐中原；另一些人则悲观失望，躲入他们自己营造的狭小空间中整日吟咏个人身世之苦。但两类人中对茶的态度却是惊人的一致，依旧独爱杯中物。陆游自是前面一类人的突出代表了。这是位一生都在奔走呐喊的爱国志士，只可惜历史却没有留给他施展抱负的舞台，伴随他一生中绝大部分时间的却是一剑一琴一驴一茗饮，每每于雄心受挫之际，于茗饮之中得其乐趣解脱。再加上陆游又是一位天生的游客，凡是好山好水，只要有机会都要一一亲临，并以此种精神在他前往四川途中写下了一本旅游学方面的巨著《入蜀记》，名山所产名茶也给这位满怀悲愤的豪客以不少的慰藉。像下面这首短诗就是一佳例：

倦息盘石上，拾樵置茶铛。
长啸答谷响，清吟和松声。
——《系舟下牢溪游三游洞二十八韵》

 Edited By Scatkevin

下牢溪三游洞在《入蜀记》中已有确切记录,内中有欧阳修和黄庭坚兄弟子侄等人的题名石刻。诗客此时已是身心疲惫，借出游来疗其心病，伴游左右的是各色茶具,在洞中即取水煮茗,泉清而茶香,分外易醉人。狂歌一曲,山壁哄鸣,为我和,为我动,渐渐转成清歌一阕，渐远渐息。诗人于此时此地也得唤回自我几分。

当宋时，建溪茶身为名品，进贡朝廷。而陆游却曾得而饮之,一饮之下,顿感盛名之下并无虚士,立即写诗歌赞‘建溪官茶天下绝,香味欲全须小雪’(《建溪雪》)。过后不久,又觉意味不足,就又写一首：

玉食何由到草莱，重奁初喜坼封开。
雪霏庾岭红丝碾，乳泛闽溪绿地材。
香本常留甘尽日，鼻端无复鼾如雷。
故应不负朋游意，自挈风炉竹下来。

——《喜得建茶》

首句玉食即帝王之食，因建溪茶本只为贡品，故有此说。(《宋史·食货志》“建宁腊茶,北苑为第一……所以供玉食,备赐予。”)而后面绿地材是指茶瓯。诗人于诗中写到：我刚得建溪茶，心中狂喜，这本是天子玉食，像我这样的一个百姓也有幸得尝，真是人生大幸。打开封装看时，想象这本是长在大庾岭那孤高耸起的红岩壁上，日日与白云嬉戏，月月和清风作伴的仙侣之物。冲入茶瓯,白沫溅起,香气扑鼻,深沉之际,饮得一杯,则神清气爽,无复睡意,多谢朋友你的高情雅意,为了不辜负

你的好意，我在月下独自携得风炉往竹林之下进行观赏。如此赞誉，使得诗人爱茶好茶之情表露无疑。

建茶之外，陆游还品过许多好茶，亦写得许多好茶诗,其中有峨嵋白芽茶‘雪芽近自峨嵋得,不减红囊顾渚香”蒙顶紫笋茶‘自烧沉水瀹紫笋,聊遣森严配坚正”;蜀州雾中山茶‘今日蜀州生白发,瓦炉独试雾中茶”云门山丁坑茶‘已炊菖散真,更点丁坑白雪茶”长兴顾渚茶‘焚香细研《斜川集》,候火亲烹顾渚春”赵坡茶‘茶试赵坡如泼乳，芋来犀浦可专车”。还有就是各地的土制茶,如四川菊花茶‘何时一饱与子同,更煎土茗浮甘菊”;湖北茱萸茶‘峡人往多楚人少,土铛争响茱萸茶”浙江橄榄茶‘寒泉自换菖蒲水,活水闲煎橄榄茶”。但与黄庭坚一样，陆游也对自己的家乡茶念念不忘，陆游家乡是日铸,他称赞最多的自然是日铸茶了,有‘囊中日铸传天下,不是名泉不合尝”,也有‘汲泉闲品故园茶,不减红囊顾渚春”之句。

陆游终其一生都在为北伐而呼吁，只可惜时不他与,一腔碧血丹心只换回‘书愤”一生。郁郁寡欢之下的他凭着茶香熏陶,支持他的意念,最终在《示儿》一篇之后撒手人寰。飘摇已久的南宋小朝廷亦日薄西山，最后的一抹晚霞却是一位好茶的爱国志士文天祥。在现在江苏镇江市金山寺西侧有中泠泉，号称天下第一泉，而在宋德祐二年（公元 1276 年)文天祥前往元营谈判,却被元帅伯颜借故扣留，于镇江经渡，与随行之人商议脱逃之时就在这湖光山色之畔写过一首志气冲天的茶诗：

扬子江心第一泉，南金北来铸文渊。
男儿斩却楼兰首，闲品《茶经》拜羽仙。
——《饮中泠泉》

说着说着，宋代似乎开始慢慢轻舞飞去，可我的思绪之中却似乎依然有什么东西未曾说清楚。从头至尾又清理了一遍，于是又翻到了一页在茶史上颇具影响力的诗歌。提到这首诗,我们还得翻回历史,找到那个“军中有一范，胡骑闻之应胆寒”的那位范仲淹。他留下的茶诗不多,仅存两首,而其中一首《和章岷从事斗茶歌》却是茶诗可与卢仝《七碗茶歌》相媲美的绝代佳作：

年年春自东南来，建溪先暖水微开。
溪边寄茗冠天下，武夷仙人从古栽。
新雷昨夜发何处，家家嬉笑穿云去。
露芽错落一番荣，缀玉含珠散嘉树。
终朝采掇未盈襜，惟求精粹不敢贪。
研膏焙乳有雅制，方中圭分圆中蟾。
北苑将期献天子，林下雄豪先斗美。
鼎磨云外首山铜，瓶携江上中泠水。
黄金碾畔绿尘飞，碧玉瓯中翠涛起。
斗茶香兮薄兰芷，其间品第胡能欺。
十目视而十目指。胜若登仙不可攀，输同降将无穷耻。
吁嗟天产石上英，论功不愧阶前萱。
众人之浊我可清，千日之醉我可醒。
屈原试与招魂魄，刘伶却得闻雷霆。

卢仝敢不歌，陆羽须作经。森然万象中，焉知无茶星。
商山文人休茹芝，首阳先生休采薇。
长安酒价减百万，成都药市无光辉。
不如仙山一啜好，冷然便欲乘风飞。
君莫羡花间女郎只斗草，赢得珠玑满斗归。

——《和章岷从事斗茶歌》

斗茶又叫茗战，起源于唐朝，却在宋代得以流行。诗中所描绘的即是一个斗茶的宏阔场面。这不仅仅是茶的争奇、器具的斗妍、水的评品、艺的较量，而更是一种美的比赛，恰如诗中所说“林下雄豪先斗美”。水美、茶美、器具美、技艺美，入眼无处不是美，最后也是最为关键的是味美。胜者洋洋得意，高高在上宛如天山之石英不可企及；败者垂头丧气，失魂落魄犹如战败的降将自感羞耻。茫茫宇宙，渺渺苍穹，万千物象之中，定有茶星当中挂，有此精灵，世溷浊而可清，我长醉而可醒。有此精灵，屈原可招魂，刘伶亦得声，商山八皓不用食灵芝，首阳二人无须去采薇。有此精灵，长安无酒，成都少药，万千索求，只向它取得。你们无须羡慕，不要惊叹，二八女郎，斗茶所得亦是珠玑满箱。诗歌写得夸张浪漫，壮丽无比，确是茶诗中可堪与《七碗茶歌》并称茶诗双璧之佳作。而宋代茶诗也因为有了这首诗而毫不逊色于唐代茶诗。

元代茶文化事业一度受到了很大挤压，致使出现了“元无诗”的说法。当然这只是一种偏激的看法，其实元四家杨载、揭傒斯、范椁、虞集的诗就写得不错，而他们

当中几个人的茶诗极有份量。先看一下四人中成就最高的虞集的茶诗：

杖藜入茶山，却立赏奇秀……徘徊龙井上，云气起清昼……澄心爱客至，取水挹幽窦。坐我蔗葡中，余香不闻嗅。但见瓢中清，翠影落群岫。 烹煎黄金芽，不取谷雨后。同来两三子,三咽不忍嗽……

——《游龙井》

虞集称自己的诗歌是如‘ 汉廷老吏 ”,诗写得是‘ 典而实 ”,看这首《游龙井》确如此言,写得是平常事,用得是平常语,抒得是平常情,淡淡读去淡淡味,却留下了一道名茶，一首茶诗。龙井现在已是家喻户晓，饮誉国内外的世界级名茶，可查遍唐宋茶史资料，却没有关于龙井茶哪怕是只字片语的记载，而沿路追查下来，虞集的这首《游龙井》却是迄今为止发现的有关龙井茶的最早记载。龙井茶如今能占得绿茶顶尖位置，虞集的这首《游龙井》也可是立尽功劳了。

元代另一位诗人刘仁本还留下了一首有关一有趣茶俗记载的茶诗：

建溪三十里，北苑擅茶名。
地耸岩峦秀，川洄泷濑萦。
溪山云蕴瑞，草木亦敷荣。
远土修职贡，官曹任榷征。

君恩濡泽降，天助振雷轰。
鼓噪千军勇，喧啸万蛰惊。
仙灵烦酒礼，使者引旗旌。
白玉堂前客，红云岛内行。
灵根连夜发，凡草感春生。
渐觉龙芽吐，先期凤嘴萌。
逻巡兮堠卒，掇拾课山丁。
紫笋和烟采，金筐带露盛。
枪旗俄错落，粟粒迸轻盈。
散乱碧涛影，玲珑玉杵声。
雪香金碾碎，云冷石泉泓。
轩翥鸾凤瑞，参差圭璧呈。
团团明月起，隐隐翠蛟嵘。
包匦殊科第，封函致法精。
荐新夸绝品，驰贡入神京。
上为君王寿，下摅民物情。
武夷同普谍，属灵孰稽程。
陆羽千年梦，卢仝两腋轻。
庙堂真变理，黍稷亨精诚。
赋羡无遗物，科征念远氓。
彤云满山谷，绚日隔蓬瀛。
愿以阳春德，千秋奉圣明。

武夷茶叶自唐代开始闻名天下。后世统治者遂在武夷山北苑起置皇家茶园，而每当谷雨时节采制御茶时，在北苑都要举行喊山造茶仪式，以示庆贺。元代开

始，每年在惊蛰日，御茶园的各级官吏都要在仙井旁的喊山台喊山,祭礼茶神,祭完之后,茶农们拥到台下,齐声高喊‘茶发芽,茶发芽!’场面蔚为壮观。这首诗记载得就是此事。读来文不甚深,言不甚俗,且极为有趣,也为今日武夷山旅游开发留下了一个极好的素材。

前面罗列两位都是汉族茶人。元代那些游牧民族的精英们碰到了茶叶这片小小的绿色精灵时，会闪出什么样的火花呢？耶律楚材，这位元初的肱股大臣，就被茶叶这中原文化的精粹所征服，以至一连写了七首同字韵脚的诗句：

积年不啜建溪茶，七窍黄尘塞五车。
碧玉瓯中思雪浪，黄金碾畔忆雪芽。
卢仝七碗诗难得，谗老三瓯梦亦赊。
敢乞君侯分数饼，暂教清兴绕烟霞。

—— 其一

啜罢江南一杯茶，枯肠历历走雷车。
黄金小碾飞琼雪，碧玉深瓯点雪芽。
笔阵陈兵诗思勇，睡魔卷甲梦魂赊。
精神爽逸无余事，卧看残阳补断霞。

—— 其二

前一首诗写出自己对建溪茶的无限向往，第一句意味深长，“积年不啜”说明耶律楚材很早的时候就喝过“建溪茶”。最后一句则把诗人思茶之苦刻画得入木三

 Edited By Scatkevin

分“：敢乞君侯分数饼，暂教清兴绕烟霞。”饮过之后呢，感受如何？就要看第二首的了，经过他一番长时间乞茶，愿望终于得成。立刻“诗思勇，睡魔卷甲，精神爽逸”，而最后“卧看残阳补断霞”，言韵浑成，雅致高格，已越过宋诗精理，而上追唐人情韵了。

除去耶律楚材，还有一位游牧民族诗人萨都剌也是对茶情有独钟。他的茶诗《谢参政许可用赠茶》在茶史上具有特殊意义，诗中前几句这样写到“：春到人间才十日，东风先过玉川家。紫薇书寄斜封印，黄阁香分上赐茶……”诗中记录立春过后 10 天就开始采茶，这是目前有关采茶时间的最早记载了。

元代茶人中还有许多出名文人与诗客也留下了许多吟咏茶的诗歌篇章，如赵孟頫的《留题惠山泉》“：南朝古寺惠山前，裹茗来寻第二泉。贪恋君恩当北去，野花啼鸟漫流连。”洪希文的《煮土茶歌》“：论茶自古称壑源，品水无出中泠泉。莆中苦茶出土产，乡味自汲井水煎。器新活火清味永，且从平地休登仙。王侯第宅斗绝品，揣分不到山翁前。临风一啜心自省，此意莫与他人传。”倪瓒的《题龙门茶屋图》“：龙门秋月影，茶屋白云泉。不与世人赏，瑶草自年年。上看天池水，松风舞沦涟。何当蹑飞凫，去采池中莲。”谢应芳的《寄经山颜悦堂长老》“：每忆城南隐者家，昆山石火径山茶。年年春晚重门闭，怕听阶前落地花。”等等，不可一笔抹过。

 Edited By Scatkevin

四、感人情怀的明清茶诗

有人统计，明代的茶事著作有 50 余部，相当于唐代到清朝茶书的一半。而茶诗茶词茶曲茶画之类也是层出不穷。但相对于茶书来说是远为逊色的，这其实是与明代诗文的整体衰败有关，而并非是茶饮的问题。

明初诗人中，写茶诗较多的是有明一代最有才气的诗人高启。先看一首他最为奇特的没有茶字而又的的确确实实在在的茶诗。

自扫琼瑶试晓烹，石松炉火两同清。
旋涡尚作飞花舞，沸响远疑洒竹鸣。
不信秦山经岁积，俄惊蜀浪向春生。
一瓯细啜真天味，却笑中泠妄得名。

——《煮雪斋为贡文学赋禁言茶》

高启被四库馆臣称为“天才高逸，实据明一代诗人之上”(《四库全书总目题要》),天才情分在这首“无茶”茶诗中得以充分展现。诗写煮茶，题却要求无一茶字，如果是一般诗人恐怕就会就此搁笔，无法作答。而高启却做到了，全诗并无一茶或茗字，却只要一读就知这是写茶之诗：“试晓烹”是写烹茶；“一瓯细啜”是写饮茶；“飞花旋涡”是写茶汤；“却笑中泠”是写茶水。诗人句句用典，词词有意，施展出他那惊人才华，留下优美乐章。

 Edited By Scatkevin

一般来说，新王朝开初的文人们往往都是“俱怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月”之辈,因为新王朝打碎了许多旧有的枷锁与限制，且大多都属于政治清明时代，因而文人们往往都是一个个胸中怀有平戎策，想干一番齐家治国的大业的。可是生在明初的高启却内心常充满苦闷与“孤宿敛残羽”的孤独。他自号青丘子,意为向往成一个降谪人世的“仙卿”,他放傲不羁,不遂时俗,因此常感到官场的“不复少容与”的拘束,如此一生,他的诗文中自然流露出对山水田园的无限眷念之情：

摘芳试新泉，手涤林下器。
一榻鬓丝傍，轻烟散遥吹。
不用醒吟哦，幽人自无睡。

——《茶轩》

在诗人心中有一个清丽的梦，梦中的他自己上山采茶取水，于树林阴荫中，冷冷泉水里洗涤茶具。回到茶房，在自己榻旁轻扇小火，悠悠茶烟弥迩飘渺，如此佳境，茶之本味似乎已并不重要，因为幽人我早已沉醉其中了。

诗人还有一特殊爱好，就是喜欢亲自动手采摘茶叶，因为他从这项劳动中获得快感。而他诗笔下的采茶也早已不仅是一场有趣而奇幻的活动，而更带上了许多政治色彩：

雷过溪山碧云暖，幽丛半吐枪旗短。
银钗女儿相应歌，筐中摘得谁最多。
归来清香犹在手，高品先将呈太守。
竹炉新焙未得尝，笼盛贩与湖南商。
山家不解种禾黍，衣食年年在春雨。

——《采茶词》

诗的开篇是一派欢快场面 雨过天晴,溪山渐暖,茗吐新芽,银钗女儿,对歌采茶,相互竞赛。其乐融融的采茶场面令人赏心悦目，心中不由地想加入到她们当中去。诗的后半首却笔锋一转，进行了一番客观对比：采茶女归来时指上犹有余香，可制好的好茶却是呈送了太守，剩下的茶叶又卖给茶商以换取必要的生活品，自己却不舍得尝尝，因为他们茶农的生活就在这片片绿叶之上了。

茶多产自南方,是南国之精灵,是南人之骄傲。江南之人对茶叶的嗜好定是深于北方的，这在江南四大才子的诗文中踪迹可寻了。先看四才子之首的唐寅唐伯虎。唐伯虎之名多见于江南戏文之中,而‘三笑点秋香’的故事也使得这位诗书画号为三绝的不世之才多了一顶风流帽子。他不仅写茶诗,还作茶画,留有《事茗图》于世,而这幅画的题诗也就成了一首名实相符的茶诗了：

日长何所事，茗碗自赍持。
料得南窗下，清风满鬓丝。

——《题〈事茗图〉》

 Edited By Scatkevin

闲情雅致之人多作清谈。日高无所事，持一茶瓯，独白品味，清风掠过窗前，吹起头边乱发，想是唐寅独自寻觅的佳境了。

再看四才子中最负盛名的文征明。他是明代中期吴中诗坛领袖,亦是儒雅之士子,更是茶道中人,留有茶诗 30 余首，是明代诗人中最着力写茶之人。下面来欣赏一二：

少时阅《茶经》,水品谓能记。
如何百里间，惠泉未曾试。
空余裹茗兴，十载劳梦寐。
秋风吹扁舟，晓及山前寺。
始寻琴筑声，旋见珠颗泌。
龙唇雪濆薄，月沼玉渟泗。
乳腹信坡言，圆方亦随地。
不论味如何，清澈已云异。
俯窥鉴须眉，下掬走童稚。
高情殊未已，纷然各携器。
昔闻李卫公，千里曾驿致。
好奇虽自笃，那可辨真伪？
吾来良已晚，手致不烦使。
袖中有先春，活火还手炽。
吾生不饮酒，亦自得茗醉。
虽非古易牙，其理可寻譬。
向来所曾尝，虎阜出其次。
行当酌中泠，一验逋翁智。

——《惠山泉》

惠山泉真是有幸，一代代的大文豪均为其倾倒，甘心献 上自己最美的礼赞，文征明也不例外。自己思慕惠山泉水已久，终于得行，亲眼看到景美，泉水更奇更美，遥想前代李卫公不远千里运送惠山泉水的故事。再写自己虽不饮酒,却也醉茶,个中滋味,岂是易牙之辈可轻易得到，只有身临其境，亲手捧茶煮饮，才得其中佳味。

文征明还有一首茶诗，清寒之中又有暖意：

惠泉珍重著《茶经》,出品旗枪自义兴。
寒夜清谈思雪乳，小炉活火煮溪冰。
生涯且复同兄弟，口腹生惭累友朋。
诗兴扰人眠不得，更呼童子起烧灯。

寒夜之中，窗外北风凛凛，房内却是情意浓浓。围炉而坐的是兄弟手足。炭火红热，茶香诱人，漫漫长夜，促膝交谈,相伴惟有香茗。冰水煮茶,外冷内热,恰如兄弟二人,亲情系牵。我于此情此景中,诗兴大发,揽衣而起，写下章句。我国自古以来就有“客来敬茶”之风俗，但兄待弟以茶情，弟敬兄以茶礼者，此诗此人却是第一。

文征明还留有 10 首五言古诗《茶具十咏》，分别为《茶坞》、《茶人》、《茶笋》、《茶籯》、《茶舍》、《茶灶》、《茶焙》、《茶鼎》、《茶瓯》与《煮茶》。该组诗是对唐代诗人皮日休《茶中杂咏并序》与陆龟蒙《茶具十咏》的和诗。明人与唐人唱和,别出心裁,以诗配画,尤为难得,(有关茶画之类，将留待后文展开。）足够后人发掘整理。

到了明代后期，在文坛上晚明小品大放光芒，许多

 Edited By Scatkevin

诗人也借小品笔调以写诗，字里行间渗透着晚明文人特有的生活情调。公安三袁深具代表性，这在他们的茶诗中亦然。如袁中道的五言诗《惠山夜做》：

酒是惠山酒，茶是惠山水。
山色平拖蓝，春月更和美。
画船开两轩，月色入船里。
对月举酒杯，侍儿亦可喜。
如此好景光，端无复睡理。

诗人畅游惠山，夜月之下，碧水深深如酒之欲醉人，山中泉水用来煮茶泠泠作响。江心划船，敞开两轩以邀明月，明月知我意，轻步迈入，与之同饮，其乐何极？花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人”浪漫酒饮的是唐代诗人，与月同坐，共观山色水光，一同品茗诗论的是明朝士子的闲适与潇洒。

四言诗是诗歌的始祖。《诗经》大多是四言，只是到了后来，文学自身的变化使得四言诗慢慢退出了历史的舞台。而五言、七言诗开始成了诗体正宗，但四言诗也并未因此而销声匿迹，相反，总有一些诗人借此以展示自己的独到个性。明末陈继儒即是其中的一位，他的一首茶诗就是一首四言诗：

绮阴攒盖，灵草试旗。竹炉幽讨，松火怒飞。
水交以谈，茗战而肥。绿香满路，永日忘归。
——《试茶》

 Edited By Scatkevin

陈继儒别出心意，用战争之场面写茶饮之情境：青青郁郁的大树凉盖成了主帅指挥作战的中军，朵朵绿茶却以战旗飞卷。茶炉深邃然仿佛埋有百万雄兵，松枝点火怒烧，恰如战鼓纷飞，大军进攻。锅中之水初始平静好像彬彬君子正在窃窃私语，随着温度逐渐升高，开始了拼死的厮杀，波涛翻滚，茶展枪旗。大战之后，一切归于安宁平静。一杯香茗滑入咽喉，美妙之意无法言说，只觉眼前美景入眼都是绿色，日照西驰犹然难以忘怀。这首诗，一是以四言体写，新奇；一是以战事写茶饮，新奇；一是情节先是剑拔弩张、冲突惨烈，而后却是和谐完美、新奇。如此新奇，自然要后代人多多注意与赞叹了。

前文说了公安三袁的茶诗，其实，竟陵二位也是此道中人，也留有不少具有较高水准的茶诗：

连雨无一可，不独梅柳厄。
可助茶神理，此事差有益。
置瓮必中庭，义不傍檐隙。
岂不速且多，污滥亦堪掷。
志士羞捷取，先难而后获。
网罗仗匹素，承藉敢言窄。
取盈亦人情，反喜溜声积。
遣婢数持灯，验其所受迹。
用蠲苦雨情，听之遂终夕。

——钟惺《采雨诗》

雨水被称作无根之水，在世人眼中远比河水干净，因而采雨以煮茶者，古已有之，但入得诗中却并不多见。诗人认为用雨水瀹茗“色香可夺惠泉”，因而极有兴致地收集雨水，且多有讲究：首先，采水的大瓮应当放置庭中，切不可为了省事放在房檐底下，因为雨水从瓦上会冲刷下许多污滥之物。虽然取水慢，但可坐在房内，听得点点滴滴，心中反生暗喜，到了雨停之后，举灯察看，所就几何？诗中用清词丽句，将采雨的情与趣，事与理写得让人不禁产生“入眼平生未曾有”之感叹！

同是嫩而拳，何知非雨前。
辨茶如辨水，江半南零泉。
——谭元春《二茶》

谭元春这首诗化用前人典故以说明一个茶理。唐代张又新《煎茶水记》中曾有这么一个记载：陆羽与李季卿同游维扬，叫人取得南岭江中水。取回之后，陆羽却说其中一半是江岸之水，取者大服，伏地实说是因为取水回来时因船晃而水倒了一半，只好舀了一半江岸水充数。陆羽识水之精由此就不言而喻了。而诗中首句写的嫩而拳茶，是说这种茶的茶芽生长有力、持嫩性强，与谷雨前生长的茶芽几乎差不多，很难区别，遇到这种情况，就要求辨别茶叶也要与陆羽辨水一样才行了。诗的表层意思仿佛就是这些，然而细细思量，深觉诗人似乎不但言茶，更讲人事。我们看任

何事物，切切不可因为外表相似而抹杀本质不同，以至李鬼同与李逵，马京作冯凉啊！

综观明代茶诗，无论数量质量都难以与唐宗两代相互轩藐，但总数 230 余首的明代茶诗仍然留下了许多茗间佳话。

中国岁月进入清代，伴着骁勇八旗子弟入关主宰九州的是中国古文化的日渐衰败，她需要一次涅槃而获得新生。清王朝既是中国古代各种文化的衰退又是集大成时期。清代的人们通过种种努力将承续了几千年的古文化进行了很好的梳理工作，书法、绘画、词曲、音乐等等，都在这里找到了自己的归宿，而中国古代茶诗也在此发射出了最后一缕光芒。

清初诗坛，有两大杰出代表，号为“南施北宋”，南施即为施闰璋，他的诗作风格豪迈，常作壮语。但人都有两面性。施闰璋婉约的一面在他的茶诗中也透露了一二：

敬亭雀舌枉争传，手制从过谷雨天。
酌向素瓷浑不辨，乍疑花气扑山泉。
最难消息趁春晴，摘叶看僧顷刻成。
眼底何人玉川子，可容庙岭独佳名。

——《绿雪》

诗后作者自注：“绿雪为自制敬亭茶名。”又自注：“过谷雨数日，茶香味乃全。”由此可见诗人也是一位铁杆茶迷，自制茶饮，且推而广之，“绿雪”之名，肇

自施闰璋，其后即成茶中名品，冠以“敬亭绿雪”之名，品质可与庙岭（岭茶中的极品）相媲美，且茶中蕴含花香，实属难得。想那个千年之前“独坐敬亭山，相看两不厌”的谪仙人李白定然尝过这“敬亭绿雪”了，否则怎肯孤身一人与敬亭山恋恋不舍地对坐永久，不肯离去呢？“敬亭茶”名声叫开之后，清代名士王士祯又来凑了个热闹，也写了一首茶诗歌咏“敬亭茶”：

敬亭云木好，香茗丛幽岩。
鸦山旧擅名，晚出思并兼。
茶人竟春霁，历险如鼓儳。
新火细蒸焙，青箬劳封缄。
先生往山时，采摘心所欢。
封题寄千里，知我殊酸咸。
年来同直庐，思归梦岩嵌。
白毛剧皋卢，强饮口已箝。
何当候蟹眼，飕飕响风帘。
故山昨有寄，水驿驰江帆。
开笼亟分我，芳香透重奁。
靴纹隐蹙缩，犁臆垂廉襜
硙成玉雪霏，持作粱肉砭。
渴羌老解事，未敢加姜盐。

——《愚山侍讲送敬亭茶》

诗中作者借“渴羌”典故指自己渴于茶，一再描绘“敬亭绿雪”的品质非凡，且对朋友千里寄茶深表

感激。

历代帝王中爱茶好茶者不在少数，但能说出个子丑寅卯的就不多了，而能将自己品茶的独特感受诉诸于文字则寥寥可数了。如果说能写到 250 多首茶诗词占得整个王朝茶诗之作三分之一强呢，恐怕仅有爱新觉罗·弘历一人了。这位自称是“君不可一日无茶”的盛世天子好大喜功，最爱巡游，史书记载就有“六下江南”之说。而六次“南巡”有四次来到过西湖茶区，因而他写有多首有关“龙井”的茶诗。

火前嫩，火后老，惟有骑火品最好。
西湖龙井旧擅名，适来试一观其道。
村南接踵下层椒，倾筐雀舌还鹰爪。
地炉文火续续添，乾釜柔风旋旋炒。
慢炒细焙有次第，辛苦工夫殊不少。
王肃酪奴惜不知，陆羽《茶经》太精讨。
我虽贡茗未求佳，防微独恐开奇巧。
防微犹恐开奇巧，采茶竭览民艰晓。

——《观采茶作歌》

全诗描述作者亲眼目睹的龙井茶区采茶、制茶的“辛苦功夫”。写得朴素简单，没有太多的精巧词汇，并未犯下“皇帝御题”的通病——富丽堂皇又呆板滞味。诗中最突出的就是对炒茶“火功”的描述：“地炉文火续续添，乾釜柔风旋旋炒。”观察细致入微，描写得也很到位，可见这位“十全老人”观采茶不是走马

 Edited By Scatkevin

观花，而还是仔细地一一看过的。写过这首《观采茶歌》后，乾隆又在乾隆二十二年（1757 年）第二次“御驾”杭州云栖观观采茶，又写了一首《续观采茶歌》。1762 年第三次巡幸杭州，写了《初游龙井志怀》，又品尝了闻名遐迩的龙井水煮烹龙井茶，一时兴起，提笔留下《坐龙井上烹茶偶成》：“龙井新茶龙井泉，一家风味称烹煎。寸芽出自烂石上，时节焙成谷雨前。何必凤团夸御茗，聊因雀舌润心莲。呼之欲出辩才在，笑我依然文字禅。”1765 年，乾隆四下江南杭城，同样又为龙井茶大打广告牌，写有《再游龙井茶诗》：“清跸重听龙井泉，明将归辔启华旃。问山得路宜云后，汲水烹茶正雨前。入目景光真迅尔，向人花木似依然。斯真往矣予无梦，天姥那希李谪仙。”“龙井茶”被当今天子如此夸耀赞叹，一再流连忘返，题诗赠送，应和者自然越来越多，如此一来，想不出名都难了。

说到“龙井茶”，尚有一人不可不予以说及，就是清代留有茶诗最多的文人厉鄂。这位浙派词人的领军人物对品茶也是好之如命，光茶诗就有 80 多篇，其中最为有名的就是《圣因寺大恒禅师以龙井茶易予〈宋诗纪事〉真方外高致也作长句邀恒公及诸友继声焉》：

新书新芽两堪耽，交易林间雅不贪。
白甎封题来竹屋，漂囊珍重往花龛。
香清我亦烹时看，句活师从味外参。
舌本眼根俱悟彻，镜杯遗事底须谈。

 Edited By Scatkevin

厉鄂推行朱彝尊的“醇雅”说，向往“清空”境界，以“远而文，淡而秀，缠绵而不失其正”为“骋雅人之能事”(《群雅词集序》)。这首诗也不例外,诗中描绘，我与大恒禅师书茶交换，真乃林间雅事。书是好书，我亦珍重地用口袋封好送到禅师处；茶是精品，禅师也用小瓮装好龙井茶送至我处。龙井味香，我一烹试就能体会，书中笔法，禅师看后自会明白。如此雅事，自当夸耀，乐天以镜换杯之事与你我书茶交换之举相比，已是太过俗气了。

龙井虽是茶中精品，但神州大地，仙草丛生，茶中精品，岂是龙井二字就能涵盖。像黄山毛峰、泾县雀舌在清朝时就与龙井并称“三姊妹”。厉鄂好友，时下名士汪士 慎就特意写了一首吹捧泾县雀舌的茶诗：

不知泾邑山之涯，春风茁此香灵芽。
两茎细叶雀舌卷，烘焙工夫应不浅。
宣州诸茶此绝伦，芳馨那逊龙山春。
一瓯瑟瑟散轻蕊，品题谁比玉川子。
共对幽窗吸白云，令人六腑皆清芬。
长空霭霭西林晚，疏雨湿烟客不返。

——《幼孚斋中试泾县茶》

诗中作者自豪地夸耀说：“宣州诸茶此绝伦，芳馨那逊龙山春。”这是宣州最好的茶叶，其中芳香怎会比不上龙井呢？冲泡开后，只见杯中犹如花蕊飘洒，独

 Edited By Scatkevin

坐西楼上饮此杯中茶，茶汤入口好比白云吞吐，玉川子卢仝的那七碗茶都不能比得上了。再看暮色霭如，树木苍翠，细雨微洒，烟飘轻舞，对此景，饮山茶，谁人欲归？

文人茶诗中，清代的郑板桥茶诗是写得较有特色的一位了。身为“扬州八怪”之一的郑燮，字克柔，号板桥，是清代一著名画家，他画的竹子，枝节直立，象征其刚直不阿之个性。这也是位爱茶的诗人，写有二十几首茶诗，且由于他身居巷闾之间，茶诗也写得雅俗共赏，充满俚俗趣味，并且借鉴唐代大诗人刘梦得用民间小调写文人雅诗的手法，用《竹枝词》写茶：“溘江江口是奴家，郎若闲时来吃茶。黄土筑墙茅盖屋，门前一树紫荆花。”爱情题材中出现“茶的踪影”，古已有之，宋代大诗人陆游的《老学庵笔记》中就记有湘西少数民族未婚男女相聚踏歌、喝茶定亲的习俗：“辰沅靖州蛮，男女未嫁娶者，聚而踏歌。歌曰：‘小娘子,叶底花,无事出来吃盏茶。’”“吃盏茶”也就成了谈情说爱的代名词。而郑板桥诗中的这位天真大胆的少女，用请郎“闲时来吃茶”委婉含蓄地表达出了自己的爱慕之情，而喝茶则成了联系双方爱情的纽带了。诗里的这位农家少女透露出的是与崔莺莺之流大家闺秀们截然不同的野泼泼的生命原力。

茶诗写到这里，似乎也已奏响了尾声。但综观这一章，却是遗憾多多：历来茶诗那么多，我却只得于“万花丛中过，掇取一二朵”敬献给各位读者。遗憾是在所难免，更可惜的是其中有许多脍炙人口、令人拍

案叫奇的茶诗未能统统涉及，实在是令人叹惋不已
如有可能，将在后面几章中再涉略一二，以兹弥补。



第三章

茶词曲赋 情趣独显

——中国茶事典藏清谈

 Edited By Scatkevin

诗为文学正宗，其下又有词之清丽可人，曲之婉转流畅，赋之洋洋洒洒。他们当中所蕴藏的茶事有的反映出对人生的理性态度，同时流露出个人无力把握自己命运的惆怅；有的则借此以抒我情怀；还有的却是纯粹的茶恋心情。与诗不同的是，词曲主要都是为了唱的需要而产生的,是与词牌、与曲谱、与乐器紧密相连的。而正因为有了姜夔的《工尺谱》藏之于世,我们才能得以欣赏宋词之靓丽；正因为有了各种曲谱的流传人间，我们才能得以聆听元曲之奇美；正因为有了各式器乐的盛行至今，我们才能得以重观前人文化之精彩。因此，本书也将前人所收集的茶中藏品一一列出，看看其中有哪些茶词,哪些茶曲会让你听如天音,而甘愿将其收之回家、藏之高阁呢？

一、独领风骚　清丽茶词

我国向以“诗国”著称。唐诗、宋词被称为“一代之胜”，双峰对峙，蔚为大观。而词本起源于唐代却很少有人注意，这也并不奇怪，因为鸟瞰唐代整个艺苑，诗独占鳌头，就连被后人誉为“与诗可称一代之奇”（南宋洪迈

 Edited By Scatkevin

《容斋随笔》语,见《唐人说荟·例言》引）的唐人传奇小说也还局促一隅，更毋论孕育诞生于胡夷里巷久久方登上艺坛，仅占一席之地的曲子词了。词或者应该说是曲子词，原是嘌之歌喉，被诸管弦的音乐文学。在音乐文学系统中,曲和词(辞)本来就是一个事物不可分离的两个方面。清人刘熙载《艺概·词曲概》说“:词,即曲子词；曲,即词之曲。”宋翔凤《乐府余论》也说“:以文写之则为词,以声度之则为曲。”很清楚,所谓‘曲”,主声,指音乐；“词”,主文,指文学。因而也即是说词本可以唱,所以才起源于里巷之间。王灼的《碧鸡漫志》卷一中说得好：“盖隋以来,今之所谓曲子者渐兴,至唐末为盛。今则繁声淫奏，殆不可数。古歌行变为古乐府，古乐府变为今曲子,其本一也。”啰啰嗦嗦地说完这些，无非是想说明一个问题，词起源于晚唐民间，最重要的标志就是敦煌曲子词的发现。而巧合的是，茶真正地走向大众化成为人民生活开门七件事“柴米油盐酱醋茶”之一也恰恰是晚唐时期。虽说唐代有茶圣陆羽著《茶经》一部,足以为后世所景仰,但在初、盛、中唐时期,茶还只是贵族士大夫们的怡情养性之物而已,并未‘飞人寻常百姓家”。只有从晚唐开始，才渐渐步入民间。经过五代的战乱纷争,茶终于走向了世俗中国人,而在赵宋一代,更是兴盛以至朝野都大兴‘斗茶”之风,直至此时茶才真正普及开来，成为中国的第一饮料。而这一部茶的发家史比之词，却有着极为相似之处，只不过二者以后的发展道路略有不同而已。

既然如此,说到茶词,就应该从源头说起,讲讲敦煌

 Edited By Scatkevin

曲子词中的茶了。可惜的是，现存的敦煌曲子间虽说取材广泛，内容丰富，但却无法找到有关茶的篇章。但由于其基本上产生于社会下层，尚保留着许多民间文学固有的原始形态，因而它存有茶文化的资料也亦是可以推想而知的。只不过由于历时久远，沧海桑田的变迁使得其丢失了大部，也许其中就有我们要找的茶文化这一精灵。事已至此，我们也就只好略去茶词的初始发展阶段,而直接找到它的兴盛时光——宋代。

宋初百余年间,政治安定,生产发展,经济繁荣,直接标志就是城市经济的突然飚起。北宋的都城汴京（今河南开封）、南宋的都城临安(今浙江杭州)以及建康、成都等都是人口达 10万以上的大城市。宋代还逐渐取消了都市中坊(居住区)和市(商业区)的界限,进一步刺激了城市经济的发展。孟元老《东京梦华录》、周密《武林旧事》等书对汴京、临安城中商贾辐辏、百业兴盛以及朝歌暮舞、弦管填溢的繁华情景有生动的记录。如此一来，滋生了各类以娱乐为目的的文艺形式，而其中词又是宋人最引人注目的文学样式。同时，宋代文人们优雅的生活方式使得茶也成为他们的最爱。由于有宋整整一个朝代的积弱状况，造成了整个宋代文人一种阴性美的盛行，除去宋初文人以及后来一些少数志向高远如苏轼、辛弃疾之外,宋代文人似乎都以清幽为最佳,阴柔美成为他们的最爱，而茶之品性却正好契合了他们的心理需求。词又是他们表情达意的最佳方式，因而他们将绿韵清芬随同晓风残月、幽林深谷、清泉白石、斜风细雨、红巾翠袖一起输入到了那委婉含蓄的词中，于是茶词这

 Edited By Scatkevin

一朵别具风流的奇葩，在宋代茶文献的园地里长得格外艳丽多姿！

说起宋代茶词，第一要说的仍是那品性才情独一无二的苏东坡。苏轼于宋词，恰如杜甫于唐诗，起了一个开天辟地的作用。苏轼继柳永之后，对词进行了全面的改革,最终突破了词为‘词为艳科’的传统格局,提高了词的地位。自晚唐以来,词一直被目为‘小道”,而苏轼率先在理论上破除诗尊词卑的观念，称词为“诗之苗裔”(朱弁《风月堂诗话》卷上),将词与诗相提并论,称道柳永的《八声甘州》中的名句：“此语于诗句不减唐人高处。”见赵令畤《侯鲭录》卷七)并且为了使词的美学品位真正能与诗并驾齐驱，苏轼还提出了词须“自是一家”的创作主张。总之，苏轼于词的主要贡献即在于，使词真正成了宋人的专用名词，且通过自身的创作，扩大了词的表现功能，开拓了词境，引领了有宋一代词坛的发展动向。

苏轼与茶的故事，亦是流传甚多。能行其道时，茶是他兴酣所至的代言人；不能行其道时，茶是他解心中忧怀,悟人生宇宙大道的良友,相交终年,生死不渝。苏轼为自己的这位知己好友亲自作传,名为《叶嘉传》,替其取名为叶氏者，更为其写了无数褒扬的诗词篇章，寄托自己与其交往一生的喜怒哀乐。诗在前章业已说过，下面就说说苏轼的茶词吧。

相对于数量众多的茶诗来说，苏轼写的茶词并不多,查《全宋词》仅得四首专咏茶之词作,下面举其二首为例妄加评说一番：

龙焙今年绝品，谷帘自古珍贵。
雪芽双井散神仙，苗裔来从北苑。
汤发云腴酽白，盏浮花乳轻圆。
人间谁敢更争研，斗此红窗粉面。

——《西江月·茶》

在前一章茶诗中业已讲到黄庭坚四处推销自己家乡的双井茶，使之得以大行天下，而身为师尊的苏轼自是享受过不少学生送来的双井茶了，究竟感觉如何？苏轼曾写过茶诗赞叹,于此《西江月》中又再度提及庐山谷帘泉水自是天下珍品不可多得，而当时双井亦是不错，可推为草茶第一。写到此处，笔锋一转：虽是如此，总归是乡里野茶，不敌北苑贡品，双井茶充其量也只是北苑贡茶的‘苗裔’而已,茶中绝品,还得首推北苑龙团。后面四句则是苏轼对当时流行的“斗茶”艺术的美的描绘。斗茶是宋代最为流行的一种茶技艺比赛，比的主要是看茶汤的表面色泽和均匀程度，而其中白色汤花者为最佳，如若能茶汤产生白玉冷粥面那种形态和色泽是上上之作，苏轼形容此种茶汤仅用一句“汤发云腴酽白”，遂境界全出：茶汤好似天边白云，白的清净，白的无瑕。接着又用一句“盏浮花乳轻圆”形容茶末在汤面上形成的一种非常匀称的白色粟粒,即‘粥面粟纹’。有了这样的茶汤，难怪苏轼自豪地如同一不世高手持剑独立，问到‘人间谁敢更争研’了。如果有人应战,好,即与你‘斗此红窗粉面’了。有关苏轼击拂茶汤的本领,朱弁《曲洧旧闻》中曾有记载，苏轼曾“以庐山谷帘泉烹曾坑斗品

 Edited By Scatkevin

茶 ”,可见苏轼确实是此道行家,绝非外行人说大话,并且经他这么一说，斗茶的美学意味也上升了不少，成了一种超乎技术之外的艺术了。

红袖扶，聊促膝，龙团共破春温。高标终是绝鹿氛两厢留烛影，一水试泉痕。饮罢清风生两腋。

——《临江轩·茶》

此词开头即营造出一幅醉人画面“:红袖添香 ’是中国文人自古理想之事，而能与意中佳人促膝长谈，且品茗论水，则是雅逸之至了。春情脉脉几如水，龙团碾碎化为杯中物,却是水又转浓,香溢四射,促我兴致。后几句又说到了饮茶于人真正极致之处却是绝离尘世，缅想宇宙人生,看眼中此景,屋内烛影摇曳人共语,杯中水纹破痕茶飘香,破除执念,更复饮得杯中物,忘却生前身后名,不知不觉便达到了卢仝所说的‘ 两腋清风生 ”,羽化而登仙的境界了。这首词以眼前温馨人事入笔，再续之以茶事点化，却以邈远尘世，高标绝尘为收尾，个中感慨,不知是否与词人“ 多情应笑我,早生华发 ”(《念奴娇·水调歌头》)出世意境相连了。观其意,一温文尔雅,一豪爽清发，但最后却都是以禅家语或道家语收场，这里是‘ 清风生两腋 ”,彼处为‘ 一尊还酹江月 ”,恐怕并非巧合，而都是词人心境的真实反映了。

人们说到苏轼词，开口即是豪放二字，粗鄙者只以铁板铜琶称之，但是苏轼词中却也有不少以白描手法写出的小词，令人读后有清新宁静之感。除以上两首以

外,下面这首《浣溪沙》亦是一首这样风格又脍炙人口的茶词，读完之后只让你产生一种“淡得看不到诗”的意味：

簌簌衣巾落枣花，村南村北响缫车，牛衣古柳卖黄瓜。
酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。
——《浣溪沙》

这首小令一开头就写出了农时眼前的实景，将时间季节都点出来了。江南五月，正是缫丝时节，处处响起了缫车的声音。由于天气渐热，柳荫之下已有黄瓜叫卖，令词人这样的旅人产生了极其亲切之感。口渴思饮，亦随处可以扣门求饮，反映出一种淳朴的人间世情。此词有如一幅着色的水彩画，读之令人不胜向往。词中茶情已非隐逸出世了，而是化为百姓生计，且带有浓厚的风俗意味。

苏轼虽留有几首好的茶词在人间，但却远远不够人们欣赏的需要，茶文化的发展强烈呼唤着茶词一族的兴旺发达,而使茶词‘一夜之间花千树’”;“引得和声传遍”的依旧是苏轼的门生，江西修水人黄庭坚。宋以前的唐五代,茶诗达 500 首之多，但茶词却寥若晨星极为罕见。直到宋初，一大批文人雅士、茶客中人也都令人遗憾地未能为我们的茶词留下一二笔墨，最初是李之仪的一首《满庭芳》(有碾龙团为供求诗者,作长短句报之),才撞碎了这几百年的沉寂局面。其后是大文豪苏东坡的精心创作，四首茶词留味人间，余下的任务则由他的学生

黄庭坚来一一完成了。正如马舒先生在《黄庭坚对宋代茶文化的开拓和贡献》一文中所说的“:黄庭坚在这些茶词中，淋漓尽致地倾诉了爱茶的脉脉情怀，品茶的淡淡雅兴,茶事历历可数,茶谊依依动人。’因而如果说前人特别是苏轼为茶词踏出了一条羊肠小道的话，黄庭坚则以他数量众多的茶词披荆斩棘，开辟出了一条茶词的康庄大道，仅此一点可看出黄庭坚在茶文化事业中的地位了。好，废话少说，且来欣赏他给我们带来的几首茶词吧：

凤舞团团饼，恨分破，教孤零，金渠体重，只轮慢碾,玉尘光莹。汤响松风,早减了,两分酒病。

味浓香永,醉乡骆,成佳景。恰如灯下,故人万里，归来对影，口不能言，心下快活自省。

——《品令·咏茶》

词之上半阕写煮茶过程,本来也就碾、煮、冲、泡、饮几个步骤,可在鲁直笔下,却一切显得那么富有诗意,难怪前人评其诗词,认为‘书卷气与生活气息并存’(莫砺锋语)是其最大特征。看他写碾茶,团饼一破则令人“恨分破，教孤零”，这是敲碎的茶饼么？分明是情人分隔,“执手相看泪眼”之语,涪翁都能写出用上,真是奇新之佳者。再看后面击汤,也是出语不凡,“汤响松风”,松涛阵阵，只可于高山峻岭，松柏阴阴，晨起晚间之时闻得,黄庭坚却用之来写眼前汤声沸沸，其中心情，亦足高远

174 Edited By Scatkevin

了。自梅尧臣以来，北宋文人都在文学艺术上追求“生新”，而黄庭坚在此方面表现出更强烈的自觉性。他曾言：文章最忌随人后。（《赠谢敭王博喻》）又说：随人作计终后人，自成一家始逼真。（《以右军书数种赠丘十四》）表现在创作中，则是黄词不论长短，往往包含多层次的意思，章法回旋曲折，绝不平铺直叙。如这首词中上下半阕之间事理相合，可意味却殊然不同，上写茶事，虽有妙喻，却仍为茶人语；下写情思，既为茶饮，却见依稀心情。黄庭坚非常善于运用修辞手段，善于出奇制胜。上半阕且不用说，下半阕尤妙，将品饮后的那种温暖贴切于心情的审美体验化作为故人万里归来，与知己共剪西窗烛时的欣喜心情，此种妙比，非深得品茶之至境至味者不能道的。前人王国维论词：有有我之境，有无我之境……有我之境，以我观物，故物我皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物……无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。（《人间词话》）按此语可知黄鲁直此首下半阕当为有我之境之佳作了。且再加以细细揣摩，“故人”？黄庭坚一生只爱家乡双井茶，以故人万里来归比作双井茶水相伴，此中思乡之情不是一语道出来了么。作者宦海千里，与家乡渐行渐远，不得已，只好将浓浓乡愁稀释成一脉温情的细流，通过常带在身边的家乡双井茶，滋润蕴藉干涸的心田，虽是快活有如他乡逢年少故知，然而沉重的沧桑之感却无以释怀，只好将其冶炼成一派从容姿态，笑对人生。无怪乎宋代胡仔在《苕溪渔隐丛话》中评到：鲁直诸茶词，余谓

《品令》一词最佳,能道人所不能言,尤在结尾之四句。”由此唤起多少人的‘英雄所见略同’的感叹了。

当然,黄庭坚的茶词中,除去上首被众人赞誉的《品令》以外，尚有许多佳作。我也介绍几首让读者略加比较,以使‘燕瘦环肥’各有喜好,得偿所愿了：

北苑春风，方圭圆璧，万里名动京阙。粉身碎骨，功合上凌烟，尊俎风流战胜，降春睡，开拓愁边。纤纤捧，研膏溅乳，金缕鹧鸪斑。相如虽病渴，一斛一咏，宾有群贤，为扶起灯前醉，玉山颓。搜稿胸中万卷，还倾动三峡词源。归来晚，文君未寝，相对小窗玄。

——《满庭芳·茶》

这首《满庭芳》是代表黄庭坚词的典型之作,全词写茶却未有一字是茶或茶之他称，偏偏读过去后又让人知道他是句句都在写茶。前半阕用拟人手法，将茶人格化,春风又绿江南岸之际,吹过北苑,叶嘉醒来,佩方圭圆璧,独上京师,其风姿神骨,顿时惊动全城。其后粉身碎骨,化为袅袅青烟,只为得博取尊前一笑,敌得春睡无眠,赢得风流无限。几笔下去,即勾勒出一潇洒风流、神采飞扬之茶君。后半阕则更用前人典故唤起茶情无限，设主宾几人，共品香茗，且都为风流俊赏。司马相如无须多说,鼓瑟吹笙未有,我有嘉宾几个,玉山颓是嵇康嵇中散,《世说新语》中写世人称赏嵇康风俊神秀‘峨峨乎如高山不可仰止,及其将醉,如玉山之将颓”。还有卢全

 Edited By Scatkevin

收罗腹中万卷书稿,若有叶嘉在此,一切何须忧虑,一夜交心,举座皆欢,待得散罢归去,文君依然伫立窗前,相对无言，默默之中，窗外看青玄。这首词作若能通晓其中典故史实,读来着实有味,恰如口含橄榄,越是咀嚼越得真味。

红芽板歇，韵声断，六云初撤。小槽酒滴珠竭，紫玉瓯圆，浅浪翻春雪。香芽嫩茶清心骨，醉中襟量与天阔。夜阑似觉归仙阙，走马章台，踏碎满阶月。

——《一斛珠·咏茶》

上面一首《满庭芳》是写茶解酒醉,而这首《一斛珠》写的却是醉茶之事，读来使人怦然心动，原来茶中也有此境“;香芽嫩茶清心骨,醉中襟量与天阔”,春茶最香,味也最浓,贪嗜之人,往往醉入其香味之间,浑然不知身在何处,只觉自己胸襟仿佛已是‘酒酣胸胆尚开张,西北望,射天狼’之与天共广阔境地,包孕万物,吐纳百川似乎也是我之能事，何尝会有望洋向若而叹的逼仄之意呢？醺醺然回家路上，却是“夜阑似觉归仙阙，走马章台,踏碎满阶月”,夜阑无声,万籁俱静,拍马而走的我,趁着如水月色，似乎踏上了天上宫阙的路途，可还是太过凄凉，相伴而行的惟有月光轻柔,“嘚嘚”之声,惊破沉寂，踏碎的却是那纯净的流泻遍地之月光。能将品茗之后的感受写得如此到家,如痴如醉,如幻如梦的,仅有涪翁这一人了么？或者说，天生的诗人气质让他的品茶功

夫却是格外的美么？不能回答，且再看三首同一词牌的鲁直公的茶词吧！

歌停檀板舞停鸾，高阳饮兴阑。
兽烟喷尽玉壶干，香分小龙团。
云浪浅，露珠圆，捧瓯春笋寒。
绛纱笼下跃金鞍，归时人倚栏。

——《阮郎归·煎茶一》

烹茶留客驻金鞍，月斜窗外山。
见郎容易别郎难，有人愁远山。
归去后，忆前观，画屏金博山。
一杯春露莫留残，与郎扶玉山。

——《阮郎归·煎茶二》

黔中桃李可寻芳，摘茶人自忙。
月团犀胯斗园方，研膏入焙香。
青箬裹，绛纱囊，品高闻外江。
酒栏传碗舞红裳，都濡青味长。

——《阮郎归·咏茶》

三首都是《阮郎归》,词作风格却不尽相同。第一首词富丽精工,似写富家饮茶情景 第二首郎情妾意,却是情人话语；第三首清新活泼，是山里人家。随各人喜爱可自选一首以己意解之，或许你才真得作者真意，因为“一百个人就有一百个哈姆雷特”,与你的心境颇为吻合

 Edited By Scatkevin

的自是你的最爱了。

在北宋词坛，有一“古之伤心人”（冯煦《蒿庵论词》），那就是与黄庭坚一样同为苏门四学士之一的秦观。与黄庭坚诗词兼攻不同，秦观却是专门写词，由于性格的纤弱以及人生境遇的不如意使得他的词作中浸透着伤心的泪水，充满着揪心的仇恨，而这些感情又不是“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁”的那种少年轻狂，而是词人历尽人生坎坷后从心底流出的人生苦痛，即冯煦所说的“他人之词,词才也;少游之词,词心也”（《蒿庵论词》）。秦少游的词妙处在于情韵兼胜,即情感真挚,语言优雅,意境深婉,音律谐美。但读其词作总觉是面对一欲吐还休的伤心人，让人不免为之垂泪相伴。读下面他这惟一的一首茶词似乎也是如此：

雅燕飞觞，清谈挥尘，使君高会群贤。密云双凤，初破缕金团，窗外炉烟似动。开瓶试一品香泉。经淘洗,香生玉座,雪溅紫瓯圆,娇环宜美盼，双擎翠袖，稳步红莲，坐中客翻愁。酒醒歌阑，点上纱笼画烛。花骢弄月影当轩，频相顾，馀观未尽，欲去且留莲。

——《满庭芳·品茗》

词写欢景 茶宴之上,宾朋共举杯欢庆良宵,莺歌燕舞,飞觞流溢,令人目不暇接,耳不能胜。茶是凤团,泉为江香水，杯用紫瓯圆。倩何人唤取红巾翠袖，穿梭往来，为你捧盏？热闹景象中的我却是翻愁无边，意兴阑

栅,流目窗外,却见花骢共月翩翩起舞，斑驳树影为之化成轩堂，令人不由陶醉其中。最后歌罢茶停，却依旧欢情未尽,脚步尚留连(莲用双关,一是呼应前文已出现的“红莲”,一是谐音“连’或‘怜”。此字为我国南朝民歌常用手法）。少游的婉约姿态，品茗心情都是历历在目了。

不知道是否是由于师尊爱茶使然，苏门四学士仿佛个个都是好茶之客，受苏轼影响所至，四学士个个都饮茶、歌茶、咏茶而乐此不疲。连沉如稳晁补之也兴致一来,连写三首茶诗:《次韵苏翰林五月扬州石塔寺烹茶》、《次韵鲁直谢李左永送茶》、《鲁直复以诗送茶云 愿君钦此勿饮酒次韵》，前文已有评述，此处就不一一叙说了。

宋代茶词中，除去苏家军作品是扛鼎之作外，其他文人是亦不可等闲视之。如号为“词坛第一大家”的辛弃疾，无论如何，只要说到词，就必然少他不得。辛弃疾,字幼安,号稼轩,山东历城人,是一英雄人物,不凡的经历,超群的才能,使其颇为自负。但南渡之后,小朝廷对其百般猜忌，使他虽有千般本事却也只能老死异乡，郁积之气上达于天。他的词作也因为有了这英雄之气而空前绝后,情怀的雄豪激烈,意象的雄奇飞动,境界的雄伟壮阔，语言的雄健刚劲，构成了稼轩词独特的艺术个性和主导风格。

辛幼安与茶的传说却是始于他被贬官至上饶带湖一带开始的。早在 500 年前茶圣也是一袭青衣萧瑟地来到这江南风景秀丽之地寻求心灵的圣地，并且一住就是十几年，留下的绝不仅是一汪清澈见底的陆羽泉，更

 Edited By Scatkevin

多的是茶圣把茶文化的种子在此播下，以待后来人的栽培了。五百年后，辛幼安又满怀激愤地来到这里，但带湖的湖光山色，婺绿茶的芬芳却散去了他 心中的许多郁闷之结。青少年时的辛弃疾，是沙场点兵的将帅，执戈横槊的英豪，气势豪迈，虎啸风生。中年隐居带湖以后的稼轩只能是落日楼头,摩挲抚剑,面对友人,弹铗悲歌的失路英雄,相伴左右的是青山几座,三分水色,和杯中物而已，茶则成了他消气聚神之伴侣了。且看一首写于上饶带湖的茶词：

酒群花队，攀得短辕折。谁怜故山归梦，千里莼羹滑。便整松江一棹，点栓能言鸭。故人欢接。醉怀双橘，堕地金圆醒时觉。

长喜刘郎马上，肯听诗书说。谁对叔子风流，直把曹刘压。更看君侯事业，不负平生学。离觞愁怯。送君归去，细写茶经煮香雪。

——《六么令·用陆氏事，送玉山令陆德隆》

此首词作若说是一首送别词，毋宁说是一首抒怀词。上阕用古人之事写心中万感，故土渺远不能归，有志有才不得展，朝中只许“能言鸭”，我却独自暗徘徊。下阕写友人意，表面上恭祝友人得偿平生志，荣任玉山令“不负平生学”,言下之意却是我亦有才,却只得屈己于此地，平生抱负无法施展，心中千千结，更待何人问说？只得向友人你的老祖宗茶圣陆羽的茶经中去寻得一二安慰，在他的颐情养性的茶事中找回我的失落灵魂

吧。词中作者的心灵独白仿佛让我们回想起那“九死其犹未悔”的诗人来,他那‘虽信美而非吾土兮’的哭号千年之外得遇知音，只是古时的屈原没有香茶一杯以释怀，而今日之幼安却尚能于香茗中找回些许自我。

稼轩年迈时，更是嗜茶，也因经历世事太多而于茶中真味知之甚深，成一真性茶人：

> 稼轩何必长贫，放泉檐外琼珠泻。乐天知命，古来谁会，行藏用舍。人不堪忧，一瓢自乐，贤哉回也。料当年曾问，饭蔬饮水，何为是，栖栖者。且对浮云山上，莫匆匆，去流山下。苍颜照影，故应流落，轻裘肥马。绕齿冰霜,满怀芳乳,先生饮罢。笑挂瓢风树,一鸣渠碎，问何如哑。
>
> 听兮清佩琼瑶些。明兮镜秋毫些。君无去此,流昏涨腻,生蓬蒿些。虎豹甘人,渴而饮汝，宁猿猱些。大而流江海，覆舟如芥，君无助，狂涛些。路险兮，山高些。愧余独处无聊些。冬槽春盎，归来为我，制松醪些。其外芬芳,团龙片凤,煮云膏些。古人兮即往,嗟余之乐，乐箪瓢些。
>
> ——《水龙吟·题瓢泉》

两首题于瓢泉的水龙吟是作者年迈之时的自画像，上一首借古时贤人颜回之事（孔子曾称赞他是：“一箪食,一瓢羹,人也不堪其忧,回也不改其乐。”贤哉回

也。”)以自喻,何必关心他人轻车裘马衣富贵,我却只须瓢泉甘霖一煮香绿以解我颐。后一首则用骚体句式（多用语气词‘些’‘兮’),抒发词人自况古之骚人满怀忠心却无法见之感慨：如今只得埋名青山绿水边，幸得尚有山间佳泉，与乡中好茶时时伴其左右，令我还有开心颜。

曾有评论家这样说过，宋分南北，词亦有南北之分，北宋词格调奇高，优于南宋词，而其中南渡词人尤为逊色。但巾帼词人李清照的横空出世，却使南渡词坛放射出奇异的色彩。李清照的词作亦如同她本人一样，可以以宋室南渡为界划出两个天地。南渡前的易安 18 岁与情投意合的赵明诚结婚，二人夫唱妇随，日日填词作诗，斗茶行令，幸福异常，词作中也多是清新欢快的调子。而南渡后,李清照家破人亡,受尽劫难和折磨,人生命运的剧变，也引起了心境和词境的变化：

病起萧萧两鬓华。卧看残月上窗纱。
豆蔻连梢煎热水，莫分茶。
枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳。
终日向人多藉藉，木犀花。

——《摊破浣溪沙》

先看词中选词：‘病起’‘华鬓’‘残月’‘分茶’,虽说不是她那首名作《声声慢》中‘寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚’那般令人惊心动魄，但也足以伤人了。整首词语言清新素雅，审美境界也是淡雅清疏，只是那句“豆蔻连梢煎热水，莫分茶”，读之莫不使人黯然神伤。

 Edited By Scatkevin

李易安善用最平常最简练的生活化的语言精确地表现复杂微妙的心理和多变的情感流程,一句‘莫分茶’写出了心中多少哀愁。想当年与丈夫相斗茗嬉戏于窗前灯下，看今日冷冷清清独自孤对茶盏，纵然是天下第一泉煮得人间绝品贡茶，举至眼前，到底意难平。类似此类以茶喻苦之词句在易安词作中尚有多处，如“酒阑更喜团茶苦,梦断偏宜瑞脑香”(《鹧鸪天》)和‘碧玉笼碾玉成尘,留晓梦,惊破一瓯春’(《小重山》)等。而且李清照还曾自创出那独一无二的中华茶令，趣味横生，留待后章再说。

南渡之后，宋王室由于北方蒙古的崛起得以又“风景这边独好”了一段时间，但“夕阳无限好，只是近黄昏”，积弱的国势使得南宋末年的文人们似乎都染上了哀怨症，表现在词作中就是纤美的风气独霸词坛。这些词人当中，吴文英该是一个绝佳的例子了，让我们从他的一首茶词中来寻觅他的文人之思吧：

松风远，莺歌静幽坊。妆退宫梅人倦秀，梦回春草日初长。

瓷碗试新汤。笙歌断，情与絮悠扬。石乳飞说离凤怨，玉纤分处露花香。人去月侵廊。

——《望江南·茶》

在大多数文人心中‘词为艳科’,故而这首词也写得较为精美曼妙。先写环境，窗外送来远处松声，莺燕之声时时响起耳侧。坊中幽静，四无人声，退妆美人却已

无心手中女工，想是“忽见陌头杨柳色，悔叫夫婿觅封侯”。草长莺飞之际,却是孤身一人对瓷碗茶汤,总有闺情怨恨。傍晚歌停舞罢，心情随柳絮飞荡。而茶汤也如人情,凤团碾碎,随水分化无痕,让人不觉颇为忧伤。月色似清辉，铺洒于帘上廊间。词作很是华美，两处写茶，一以茶汤新色喻美人妆罢，一以茶末四分比人好人散，颇合词中意境。

宋代茶词中，还有几首专门描写茶具的词，极为罕见，我们也就来一回奇词共欣赏吧！

谁斫碧琅轩，影撼半庭风月。
尚有岁寒心在，留待茎华发。
龙孙戏弄碧波涛，随手清风发。
滚到浪花深处，起一窝香雪。

——刘过《好事近 ·咏茶筅》

茶筅是竹制帚形的击汤调茶的工具，明代朱权的茶事专著《茶录》中有如此记载“:茶筅,截竹为之,广赣制作最佳,长五寸许,匙茶入瓯 ,注汤筅之,候浪花浮成云头雨脚乃止。’照此说法,茶筅是主要用于搅动茶汤,使之水质均匀，不偏不移，以至味道最佳的工具。这一工具在唐代陆羽《茶经》中并无记载，也不见诸于唐代诸多茶事文献,只是由于宋代斗茶风行,须比诸汤色,茶筅才应运而生。而到了明代，又开始了叶茶瀹泡法，茶筅失去了存在价值，又逐渐退出了历史舞台，因而这首惟一的茶筅词就有了特殊的文献史料价值。况复宋代众

多的茶诗中都未有专写茶筅者，直至元代，才由诗人谢宗可写出了一首《茶筅》诗。如此一来，刘过的这首茶筅词的身价可就倍增了。该词艺术上并未有多少创新之处，此处也就不再多说。

还有一首词在茶文化史上也颇具分量，因为它专写了我国三大茶类中花茶的创作方法为我们的茶文化保有了一份珍贵的资料：

枝头香未绝，还是过中秋，丹桂时节。
醉乡冷境，怕花成消歇。
玩芳味，春焙旋熏，贮秾韵，水沉频爇。
堪怜处，输于夜凉睡蝶。
——施岳《步月·茉莉》

宋末诗人周密将该词选入他所编的《绝妙好词·卷四》中，并为该词作注释："茉莉，岭表所产，古今咏者不甚多……此花四月开，直至桂花时尚有玩芳味。故人用此花焙茶，故云。"由此可见，此乃一篇有关花茶制作的重要文献，词中且告诉制茶时节是"中秋，丹桂时节。"制作时"春焙，旋熏，贮韵，水沉频爇。"实已包含现代制作花茶的几个主要步骤。花茶起源何时，历来均有争议，尚无定论。此处所说花茶，是指用花焙之茶，而非加香料或香花之茶。因有关加香料或香花之茶，早在北宋蔡襄《茶录》（1049—1053年）就有明确记载。而关于花焙之茶，有人则以宋代赵希鹄（1231年前后）的《调燮类编》一书中已有花茶创制为最早记录，但看《调燮类编》

中曾大量引用了元明清诸多作家的作品，后人伪造是毋庸置疑的了，因而书中记载花茶制作亦不足为据。而稍晚于赵希鹄的施岳（约 1247 年左右在世）所作的这首《步月·茉莉》词当是目前所知有关茉莉花茶制作的最早的文献了。词中明白地告知我们至少在南宋人们已开始用茉莉花制茶了。虽说花茶的起源时间我们尚不可得一定论，但有关茉莉花茶的最早的文字记录，应该就是这首《步月·茉莉》词了。

前文所讲众多茶词，似乎给人一种印象，写茶之词都是清声婉约之作，哪怕像清峻的苏东坡、豪迈的辛幼安一入茶于词都不免带上几分秀气，事实可是果如其然？且看一首葛长庚的茶词再做结论：

> 二月一番雨，昨夜一声雷。枪旗争展，建溪春色占先魁，采得枝头雀舌，带露和烟捣碎，炼作紫金堆。碾破春无限，飞起绿尘埃。汲清泉，烹活火，试将来，放下兔毫瓯子，滋味食头回。唤起青州从事，战退睡魔百万，梦不到阳台，两腋清风生，我欲上蓬莱。
>
> ——《水调歌头·咏茶》

这首词作就极具生气，二月春雷一声响，惊破岭上春茶香，连片云雾将绿绕，枝头纷纷展旗枪。读之好似百万雄兵，刀枪齐上，战旗飘扬，听得鼓声一响，纷纷刀剑出鞘。接着是“捣碎、炼作、碾破”等颇具力度词汇的运用，更为其注入了雄壮的色彩。等到茶煮完毕，更是

 Edited By Scatkevin

气势凌人“:唤起青州无事,战退睡魔百万 ”,活脱脱一场恶战。这是茶么？这不是茶么？逸趣横生方为生花妙笔,葛氏深悟其理。

虽说与上千首的茶诗相比，近百首的宋代茶词似乎略显单薄，而且中气不足，但在百花盛开的茶文化这魅力独具的大花园中，宋代茶词这奇葩毕竟绽放中了自己所独有的光辉色彩。更何况除去上述名家名作以外，尚有不少佳作期待你的慧眼欣赏，它们当中有舒亶的《菩萨蛮·湖心寺席上赋茶词》、谢逸的《武林春·茶》、周紫光的《浣溪纱·茶》、史浩的《画赏春·茶》、蔡松年的《西江月·茶》、高示谈的《好事近·茶》、张伦的《诉衷情·茶》等等。

词一入元,作的人就少了,与词一样,饮茶之风受统治者蒙古贵族的影响也沉寂了许久，因而元代茶词数量不多,且相对两宋,精品亦稀有。但几位大家之作,亦足够欣赏赞叹了：

自天飞下九龙涎，走地流为一股泉，带风吹千寻练。问禅僧,不记年,任松梢鹤避烟,湿云亭上，涵碧洞前，自采茶煎。

——徐再思《水仙子·咏惠山泉》

徐再思,字德可,号甜斋,嘉兴人。作品多写悠闲生活与闺情春思,与贯云石(号酸斋)齐名,后人曾将其二人作品合为一辑，称为《酸甜乐府》。这首词作即是他的代表之作，写自己的闲情雅致。惠山泉上题咏之作比比皆是,其中不乏名家大手笔,而徐甜斋则出语不凡,开口

 Edited By Scatkevin

便是‘自天飞下九龙涎,走地流为一股泉”,气势吓人,却又略有借用了李太白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”之意味在内。泉水由山间飘落，遇风则易散成丝丝细带，远望则如千尺白练悬挂山间。试问山中禅僧，此泉来白何处，流经多少岁月？却是以无解告之。来得天下名泉前,当然不可放过一试‘名茶还需名泉煮’的机会了,来到湿云亭上,涵碧洞前,亲自采得山中仙茶,取泉水煮自饮,此乐何及？

除去上述这位元代文人中的翘楚写有茶词以外，还有一些文人墨客亦留有不少茶词,像洪希文的《品令·试茶》即为一例：

旋碾龙团试，要煮盏无留腻。酋云献瑞，乳花斗巧，松风飘沸。为致中情，多谢故人千里。泉香品异迥休，寻常比。啜过惟有，自知不带，人间火气。心许云谁，太尉党家有女。

另有一首《浣溪沙·试茶》：

独坐书斋日正中，平生之味试茶功，起看水火自争雄。势挟怒涛翻急雪，韵胜甘露透香风。晚凉月色照孤松。

一个作者,两首茶词,两种风格：一是辞采华美,富丽精工；一是用词浅切，清水芙蓉。上篇写故人千里送来香茶，其中用得种种比喻显耀其优胜之处，但读之仍

令人不能察觉好在何处，而下篇仅用一句“韵胜甘露透香风”已将茶味十分之九写出，见之者均想一试其芳香了。或者是因为前者是庭院茶宴，宾朋高坐，但细读之却不是,仍为词人自试新茶,而后者一句‘晚凉月色照孤松”顿将人带至极凉极静之品茗环境。一动一静，一喧闹一安宁，试茶选谁恐怕已有意在心了。

当然,还有刘敏中的《浣溪沙·咏茶》也颇值得一提，其中‘旋扫太初岩顶雪,细烹阳羡贡余茶”,为我们讲述了元代以雪水煮茶茗的事实了。而元德明的《好事近·次蔡丞相韵》中一句‘蓬莱千古一清风,人境两超绝’也将饮茶之境写的太过玄幻了。

明清开始，由于资本主义经济萌芽的出现，城市之中逐渐形成了一特殊人群，即市民阶层，他们成了明清通俗文学的直接推动力，而由于文学素养的限制，使得平民阶层对于流行既久的雅文学如诗词赋等却并不十分感兴趣，也就直接导致了这一类文学在这时期的影响力大为减低，词人词作均与两宋难以抗衡。但由于茶饮的改革与普及，使得茶这一绿色仙子的翩翩鸿影却在文学作品中多了起来，流风所至，茶词也出现了不少。这里就有明代中期文坛领袖王世贞及其弟王世懋的一份功劳。据《明史·王世贞传》记载‘:世贞始与李攀龙狎主文盟,攀龙殁,独操柄二十年。才最高,地位最显,声华意气笼盖海内。一时士大夫及山人、词客、衲子、羽流，莫不奔走门下。’如此文坛巨擘,兄弟二人如为同一幅画作同一词牌的茶词，究竟是兄胜弟，还是弟赢兄呢？且看两首：

中冷乍汲，谷雨初收，宝鼎松声细。柳腰娇倚，熏笼畔，斗把碧鸡碾试。兰芽玉叶，勾出清风一缕。颦翠峨斜捧金瓯，暗送春山意。微袅露鬟云鬓，瑞龙涎尤自，沾恋纤指。流莺新脆低低道，卯酒可醒还起。双鬟小婢，越显得那人清丽。临饮时须索先尝，添取樱桃味。

——王世贞《解语花·题美人捧茶图》

春光欲睡，午睡难醒，金鸭沉烟细。画屏斜倚，消魂处，漫把凤团剖试，云翻露蕊，徐上闲阶，有人如意。堪爱素鬟小髻，向琼芽相映，寒透纤指。柔莺声脆香飘动，唤却玉山扶起，银瓶小婢，偏点缀几般佳丽。凭陆生空说《茶经》，何似侬家味。

——王世懋《解语花·题美人捧茶图》

北宋苏轼的一句“从来佳茗似佳人”勾起了多少茶人心中的共鸣，代代相传承的茶文献中，再也翻不出能与之相比拟的喻茶名句了，因此美人似茶，茶似美人已成定论。想来，画图作者心中亦作此想，王氏昆仲则也抛开身上理学枷锁，意兴奋发地用清艳之词写杯中之物与身边佳人。王家老大的词作显出了大家风范，虽是艳词，却无俚语，其中“中冷乍汲”写泉水；“谷雨初收”写春芽；“清风一缕”写茗香，都是深合文人清雅之意。当然，其中“柳腰娇倚”写姿态；“暗送春山意”写眉目；“流莺新

脆 ’写声语,却也颇具艳味了。两者相加,美人捧茶已鲜活起来似是伫立面前，娇羞劝茶者可不是画中佳丽？只是杯中茶更香，心醉也未知为何而醉了。此词妙就妙在仅是描绘一幅无声之画，在作者的笔下却是有声、有色、有情、有意、有动作、有细节了,果然是大家王世贞。再看王世懋的,他没有他哥哥那样,专写‘美人’‘茶’两物,却将画中人物背景用重笔渲染点出‘金鸭沉烟’‘画屏斜倚’‘徐上闲阶’等都为美人所处之环境,非此处不可显出其美之处。若说王世贞笔下的佳人更多的是一种欲说还休的娇羞姿态，那么王世懋笔下的美人则更多了几分‘慵懒’色彩。看那‘琼芽相映,寒透纤指’,回见‘玉山扶起’‘侬家滋味’,真是个不知愁的闺中少妇的写真了。综观两篇词作，都写得极为优美，情韵独具，但又都显得过于纤巧艳丽的，缺了一点茶的清雅之味，不能不说是一大憾事。长处短处二者都有，你会喜欢哪一首呢？

不知是受理学的重压过度还是受到市民阶层思想解放的影响所致,明代文人中‘艳情’的成分似乎增加了不少。先不说小说当中出现的种种人情世态的描绘，在诗词中，这一分量似也越来越重，连一向清雅可人的茶词中也多了几点彩色。前面王氏昆仲的《解花语》是一例，下面黄遐昌的一首也是其中一份：

春风著意助才华，又是一番新致。花退残红添绿叶，真是困人天气。燕尾翩翩，莺喉婉转，妆点游春记。此时此景，谁念孤清风味。

幸有翠叶初抽。琼枝细碾，竹里炉声沸。谡谡松风多逸兴，谅也党家小试，雅沁诗脾，幽来琴韻，更浣愁人胃。名花美酒，于中作何位置。

——《百字令·谷雨试茶》

颜色极为鲜艳,看花红叶绿,春色十分荡漾,观燕舞莺鸣，心情极为舒畅。于此春光无限好之际，怎会生出孤洁清高之感？然而茶旗一展，绿叶浮盏，更添松风飒至,竹声应韵,清凉之意不由心生,品完一杯,诗兴词义均纷沓而至，不期而与神会。如若再闻琴音袅袅，只怕又会唤回愁思几许,纵是眼前景色怡人,花草齐舞,亦难减去心中半点郁想。词中前半阕以艳笔写美景，春光无限美,首先齐放于深深绿海中,燕子翩跹而舞,莺儿婉转几声，令人不带半分秋思。后半阕却以愁笔写茶情，茶一入口,便觉眼中华采略去,只听得松竹逸响,唤回诗情词气，更有愁回肚里，作者的饮茶即得雅意清愁之想法与古今人皆同了。

二、别具一格　悠扬茶曲

在我国文学史上,业已形成了一种观点,即‘一代有一代之文学”。汉以赋称,唐以诗显,宋冠词名,明清则以小说胜，轮到元代则成了曲的天下。元曲至为有名，却是包括元杂剧和金元时期大力发展的北散曲在内的统称之词，但此处所写茶曲却主要指的是散曲中的茶文

 Edited By Scatkevin

学篇章。散曲，事实上许多文学评论家将其划分归为诗体的一种，和宋词一样都是起源于敦煌曲子词的民间长短句歌词。宋词是沿着文人化的道路亦步亦趋地向诗歌靠拢，而散曲则犹然是一块流落民间的艺术瑰宝，在金灭北宋以后，吸收了不少著名的南北民歌和多种曲艺演唱形式，又将辽金蒙古以来的不少北方少数民族乐曲也借鉴过来，逐渐形成了一种有明显的南北之分的新的诗歌形式，这就是散曲。散曲产生之初，恐怕仅是一些单片的小令，由于小令能表达的思想内容与感慨抒情比较有限，所以又吸收了宋代大曲和唱赚的一些表现手法。后来诸宫调产生后，其形式逐渐为散曲所接受，就出现了比小令容量大，形式更为繁复的套数。而此处要讲的茶曲也主要是这两种形式。元曲起自民间，流传于民间，因而作品内容多是百姓日常生活之反映，后世文人的加入又使其多了许多文人雅事的篇章，而其最佳之处，恰如王国维所说：“元曲之佳处何在？一言以蔽之，曰：‘自然而已矣。’’(《宋元戏曲史》)自然之元曲写自然之茶事,呈现于我们面前的就是一‘清水出芙蓉,天然去雕饰”的清清爽爽的茶文化园中的出水芙蓉了。

元代散曲作家中，有一“曲状元”之称的梨园名士，淡泊名利,以清风明月作伴,自称‘东篱本是风月主,晚节园林趣”的东篱子，那就是马致远。与同时代的作家相比，马致远的散曲带有更多的传统文化气息。他的套数擅长把透辟的哲理、深沉的意境、奔放的情感、旷达的胸怀熔于一炉，语言放逸宏丽而不离本色，对仗则工稳妥帖；而他的小令也写得俊逸疏宕，别具情致。那首被

誉为‘秋思之祖’(周德清之语,出自《中原音韵》),且亦被王国维评价“寥寥数语，深得唐人绝句妙境。有元一代词家,皆不能过此也”(《人间词话》)的《天净沙·秋思》当然是其代表作，但下面这首茶曲又何尝不美呢？

[枣乡词] 纳凉时，波涨沙。满湖香芰荷蒹葭。莹玉杯，青玉舸。恁般楼台正宜夏，都输他沉李浮瓜。

[挂玉钩] 曲岸经霜落叶滑，谁道是秋潇洒。最好西湖卖酒家，黄菊绽东篱下。自立冬，将残腊。雪片似江梅，血点般山茶。

——《[双调]新水令·题西湖》

夏日西湖美景历来都有人称道不已，唐代白乐天的“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”,景色艳丽 宋朝的柳三变‘十里荷花’写西湖十景之一,都是大手笔,更不用说杨万里那“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天荷叶无穷碧，映日荷花别样红”之诗了。相对于他们的那些诗作,马致远另起心意,上首《枣乡词》套用前人意思，只最后一句沉李浮瓜令人顿生别开生面之感；下面《挂玉钩》曲就别出心裁了，写的是深秋时节西湖秋色,霜风过后,万叶飘零,惟独篱下秋菊英姿飒爽,而等到残冬过去,雪花纷纷,梅花点点,却只留下惊心动魄之雪点般山茶。

马致远之后，颇具盛名的散曲作家还有白朴等人。白朴(1226—1306 年),字仁甫,号兰谷。“幼经丧乱,仓

皇失母”，心灵饱受创伤，长大后又曾漂流于大江南北，看到了社会凋残山河破碎的情况，心情十分沉重。面对残酷的现实,他感到无法应对,决心不参与政治;“放浪形骸,期于适意”。或是流连于青山绿水之间,或是在风月场中和杂剧作家以及勾栏歌妓们往来。因而他所作之曲,表面洒脱而真情悲愤,词曲富于文采,有清丽淡雅之美，这可从下面两首写及茶事的小令中看出：

「穿窗月」忆疏狂阻隔天涯，怎知人埋怨他。吟鞭醉袅青媳骢马，莫吃春楼酒，谢家茶，不思量执手临岐话。

——《[仙吕]点绛唇》

密云布，初交腊。偏宜去扫雪烹茶。羊羔酒添价，胆瓶内温水浸梅花。

——《[双调] 得胜乐·冬》

谢家茶的说法，不见于其他人的作品之中，查遍手中资料，亦无从得知其真实含义，想来也是勾栏之中的一种代称，和前面春楼酒的意思相近，否则不会相提并论。曲中为一闺阁人士代语，写其心怀远方的恋人，又心中设想他的翩翩风度，末了还要多加一句“莫吃春楼酒,谢家茶”,恰似现代人的口头禅‘路边野花不要采’之意了，还是多思忖一下我们歧路临别之时深情话别之语吧。余下一曲《得胜乐》则以清淡笔墨勾画出一幅文人扫雪烹茶的冬日胜景图。清丽的语言描绘的是一个秀

美的世界。寒冬腊月,虽是‘黑云压城城欲摧’之日,但纷纷霭霭的雪花又将世界装扮得素洁无边，文人雅士见此妙境岂可无茶，且雪水性洁正宜与茗相合，故而扫雪烹茶宜速,稍有冷意,即取酒友相助,冬日降临,百花枯零,惟有梅花傲枝独吐芽,不可不采,不可不与之相伴相交,有手中茶解我忧,而身边梅似我人格与我友,如此冬日，夫复何求？白朴曲中短短 26 字的小令,写冬景、写茶事、写酒友、写梅花,无一字写心情,但却无一字不关卿底事。密云初布,心情阴暗,元之文人地位本低,长期地压抑造成了文人们性格缺憾，只得寄浮生于酒杯茶茗之中,于壶中得己天地,茶中唤回自我意识,看得一枝梅花傲然吐放,心中颇感温暖,但要自己做到梅花境界,却是又有退缩，只可采之插入胆瓶中，让自己观之得一安慰而已。

元曲作家，首屈一指的还是那自诩是“普天下郎君领袖，盖世界浪子班头”的关汉卿。关汉卿(1225—1300年),号已斋叟,是元曲最为杰出的代表作家。他的如椽大笔，是推动元曲走向成熟的杠杆，是标志元曲艺术创作走上艺术高峰的旗帜。他的创作“一空依傍，自铸伟词”;“曲尽人情,字字本色”,汪洋恣肆,慷慨淋漓,具有震撼人心的力度。代表作自然是那经历千古犹能打动人心的《窦娥冤》等一系列杂剧创作了。但他的散曲也如同他的个人性格一样具有放诞不羁的精神面貌，而在表象之后，蕴含的却是强烈的反传统的叛逆精神和追求个性自由的生命意识。这种艺术追求与茶性的平和冲淡发生了一定的冲突，因而他的作品中写茶不多，但生

活在茶事活动已经相当普及的元代社会，不可能不与之发生联系，因而我们在其创作中依旧可以觅得茶仙子的身影痕迹：

黄召风虔，盖下丽春园。员外心坚，使了贩茶船。金山寺心事传，豫章城人月圆。苏氏贤，嫁了双知县。天，称了他风流愿。

——《[汉调]碧玉箫》

东阁玳筵开，不强如西厢和江月等。红娘来请"：万福先生。"请 '字儿未出声"；去 '字儿连忙应。下工夫将额颅十分净，酸溜溜螯得牙疼。茶饭未成，陈仓老米，满瓮曼青。

——《[中吕]普天乐 · 崔张十六事· 虚意谢诚》

两首散曲虽说不是专为咏茶而作，但从这位伟大的剧作家作品中屡屡出现茶事活动的身影亦可觉知当时人们与茶的深厚关系了。

要说专写茶事活动的散曲，那就看乔吉的两首《醉太平》吧：

炼秋霞汞鼎，煮晴雪茶铛。落花流水护茶亭，似春风武陵。唤樵青椰瓢倾云浅松醪剩，倚围屏洞仙酣露冷石床净，挂枯藤野猿啼月淡纸窗明。老先生睡醒。

——《[正宫]醉太平 · 乐闲》

祈蝉风断子弦琴，古鸭烟销午篆沉。孤鹤梦觉三山枕，翠蒙蒙窗户阴。煮茶旋撮黄金。俗事天来大，红尘海样深，都不到一片云心。

——《[正宫]醉太平·瑞安东安寺夏日清思》

乔吉是一落魄曲家，毕生专作散曲。个性疏狂颓放，散曲作风亦清丽典雅，注重辞藻和格律，常熔铸前人诗词名句入曲，同时又承继了前期曲家质朴大胆的传统，每每出奇制胜，雅俗共赏，形成特色。前一首茶曲恰似一幅写意画，前面几句均是渲染环境，为的是突出最后一句那位惬意醒来的世外高人。环境如何：一处好像陶渊明笔下那令人企羡的武陵源中那样安静祥和的地方，桃花飘落水中，蜿蜒流过那依水面而建的小小茶亭，亭内无甚摆设，只有秋东霞气的丹鼎、助我怡兴的茶器、清洁的冷石床。窗外是微风习习，月色依稀，耳闻得山间老猿对月啼鸣，恍惚之中，我却为之而醒。乔吉自称是“烟霞状元，江湖醉仙……批风抹月四十年。”([正宫·绿么遍]《自述》）曲中之人正是诗人的自我写照，而饮茶在此处也就成了他自我消遣的最佳方式。乔吉散曲形式整饬、节奏明快的特点亦展露无疑。且“落花”之句化用前人古意述自己心情；“春去也”三字含而不出，正是诗人心中真情；“春风武林”取《桃花源记》之典故透露作者乐于避世的欲求在心。同时曲中又不避俗语，将典故与俗语糅合在一起，典雅中自有天籁，婉丽中有见洒脱，令人赞不绝口。后面一首茶曲中，一句“煮茶芽旋撮

 Edited By Scatkevin

黄金”，将选茶时那细小的动作刻画得入木三分，如同细拈黄金一样地将鲜嫩茶芽取出一撮准备细碾冲泡，让人感到诗人此时心中定然异常珍惜这名贵好茶。从他那精细入微的动作也可看出他是一地地道道的茶人身份。后面两句奇谈突兀“俗事无天大，红尘海样深”，让人耳目为之一悚，最后一句“都不到一片云”，将诗人那想去归隐却又不甘寂寞的内心矛盾发泄的淋漓尽致，于恬淡中透出豪爽不凡之气。两首茶曲让我们不仅对乔吉的茶事生活有了个大致的剪影印象，更让我们对其独特的内心世界，别具魅力的曲作风格有了一个深入的了解。

现有的资料证明，最早的茶馆当在初唐就已经出现（据《封氏闻见记》记载）。而到了两宋时期，茶馆茶楼虽说不是能令人产生“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”之感，但遍及天下是毋庸置疑的了。只可惜的是在所有的唐诗宋词中竟难觅专门写茶馆茶楼之作，或许是文人自古轻言利吧，或许是诗家词客们只有在“小轩窗”、清风明月时才能写出好的诗词吧，或许是由于历时久远没有流传导致的吧，使得茶文化中竟然少了这朵别致的花儿，使得我们现在不由不面对这一遗憾。然而到了“堂堂大元”却由李德载替我们多少减轻了一些遗憾的心情，他的两首赠茶肆的元曲填补了这项中国茶文化的空白。看他是怎样用曲的形式为茶楼吆喝的呢：

 Edited By Scatkevin

茶烟一缕轻轻飏,搅动兰膏四座香。
烹煎妙手赛维扬。非是谎，下马试来尝！
金芽嫩采枝头露，雪乳香浮塞上酥。
我家奇品世间无。君听取，声价彻皇都。
——《[中吕]阳春曲·赠茶肆》

李德载在文学史上默默无闻，却在茶文化史上因这首阳春曲而地位稳固,题目已彰其曲名,说白了,就是一篇为茶楼而作的广告词。因而如何吸引客人是最大驱动因,不可太雅,因为真正雅客较少,那些真正讲究之人往往在山间泉边，自煮自饮；同时又不能太俗，茶客再俗,沾了一茶字,也就雅了三分,因而李德载在上片起始就先营造出一种气氛,虽说是茶馆之中,但茶香四溢,一缕清味，沁人心脾，又何异于独居一室之内。下面急忙套用一句广告用语‘妙手赛维扬”。还要让人相信,你不信,那就下马进来试一试,看是否‘人口平生未曾有”,让人不由自主地跟着他的语气走进了茶楼了。到了后半片，作者则联系客观实际情况做出准确判断，这是元朝，蒙古贵族统治的天下，那塞外骑士心头至爱的还是油酥马奶，怎么让他们也走人茶楼，心甘情愿地做茶叶的忠实饮友呢？李氏则突发奇招，将新鲜之美妙味道用了他们最为熟悉的‘塞上酥’作比,一句‘雪乳香浮塞上酥’不知引起了多少这些草原健儿的注意了，“眼球经济效应”发生作用了，之后他又不失时机地加上一句现代广告法不允许的夸耀之词“:我家奇品世间无。君听取,声价彻皇都”。喂喂喂，这可是世间仅有的稀世珍品啊，要知

道，在整个天子脚下，我这儿的茶叶声价可都是首屈一指的了。这么具有诱惑力、鼓动性的词语，怎能不引起过往行人商客们的注意以致高朋满座呢？这样一支茶曲出现在元代似乎并未给作者带来多大的经济效益，如若时至今日，相信是各处茶居茶屋都要争相延请的对象了。除去这两首以外，李德载还写有同一曲牌名的八首赠茶肆曲,现一并列出,以借读者们的欣赏,看古代人的广告词意味究竟如何。

（一）黄金碾畔香尘细，碧玉瓯中白雪飞。扫醒破闷和脾胃。风韵美，唤醒睡希夷。

（二）蒙山顶上春光早，扬子江心水味高。陶家学士更风骚。应笑倒，金帐饮羊羔。

（三）龙团香满三江水，石鼎诗成七步才。襄王无梦到阳台。归去来。随处是蓬莱。

（四）一瓯佳味侵诗梦，七碗清茶生碧筒。竹炉汤沸火初红。两腋风，人在广寒宫。

（五）木瓜香带千杏林，金橘寒生万壑冰。一瓯甘露更驰名。恰二更，梦断酒初醒。

（六）兔毫盏内新尝罢，留得余香在齿牙。一瓶雪水最清佳。风韵煞，到底属谁家。

（七）龙须喷雪浮瓯面，风髓和云在盏弦。劝君休惜枕头钱。学玉川，平地可成仙。

（八）金尊满劝羊羔酒，不似灵芽泛玉瓯。声名喧满岳阳楼。夸妙手，博士便风流。

 Edited By Scatkevin

元代文人,地位低下,所谓‘九儒十丐’。读书人仅比乞丐地位略高，实是中国文坛的一大悲剧，因而元代文人有传世者很少。这就为后世研究者带来很大的困难,例如王国维的《宋元戏曲史》就很为资料不齐全或不够信服大伤脑筋(见其《宋元戏曲史》)。幸好尚有一位文人不辞辛苦四处收集当时曲作家资料，汇集成编，辑成一本《录鬼簿》,取义‘前辈已死名公,有乐府行于世者’;‘方今已亡名公才人余相知者’及‘已死才人不相知者’;‘方今才人相知者’及‘方今才人闻名而不相知者’才让我们有机会了解到关、王、马、白那惊绝天伦的艺术才华，我们才能多少知道一些戏曲作家们的种种轶事，这个人就是钟嗣成。钟嗣成为后世保留了大量元代曲家的材料，而他本身也是一位擅长写曲的行家，所作散曲并不亚于他所辑列的《录鬼簿》中的各位“名公才人”之作，不信且看这首采茶歌：

清和天气逢初夏，更何处觅韶华！端阳过了炎威乍。藤中见敲，翠簟厨铺，纱橱挂。位处清佳，绝去喧哗。近深林，烹嫩筍，煮新茶。披襟散发,沉李浮瓜,引莲蓬,斟竹叶，看荷花。羡归鸦，趁残霞，暮云呈巧月如芽。静夜凉生深院宇，薰风吹透碧窗纱。

——《[南吕] 骂玉郎过感皇恩采茶歌·四时佳兴·夏》

钟嗣成虽是河南开封人，但却长年居住杭州，此处写的应是临安采茶之事。“钱塘自古繁华”是前人定论，

词人于此时采茶，不知是否是别有用意呢？读完整曲，才看得作者却是弃题意而换新奇，用采茶歌写饮茶事。五月初五端午节，夏日炎炎，如何才能清凉一夏呢？作者的做法是选一清凉佳处，既无喧闹之声聒噪于耳，又得凉风习习沁我心脾，当然这样的地方只得是近处深林。呆坐太闷，正好一试新芽，旋铛煮水，香气四溢，于此刻已不再有所顾忌，开怀畅饮，散发弄扁舟，于湖中采得荷花朵朵，举起莲叶为蓬盖。不知不觉中，归鸦乱鸣，彩霞满天，月子弯弯已上柳梢头，归去于深院中，静夜时，独坐凉风里。夏日白天之炎热求助于茶成心清，心清自然凉，夜晚之爽凉又求之于茶来解我闷愁。

夏日饮茶之曲已得两首，若是于秋高气爽之际，饮得一杯茶，又不知有何滋味。幸有元曲作家孙周卿为我们呈现两曲：

西风篱菊灿秋花，落日枫林噪晚鸦。数椽茅屋青山下，是山中宰相家。教儿孙自种桑麻。亲舂至煨香芋，宾朋来煮嫩茶，富贵休矣。

——《[双调]蟾宫曲·山居自乐》

草团标正对山凹。山竹炊粳，山水煎茶。山芋山薯，山葱山韭，山果山花，山溜溜冰敲月牙，扫山云惊散林鸦。山色之佳，山景堪夸。山外晴霞，山下人家。

——《[双调]蟾宫曲·自乐》

孙周卿自视很高,不仕于当朝,而隐居山林,看他如何一副逍遥状：有靖节先生之东篱采菊，无弘景道士之圣旨往来 看夕阳西下,归鸟倦飞 山居生活,自种桑麻；有朋自远方来则以山茶敬之，绿叶飘香，饮之颇有山林闲逸之趣，还要和我说什么人生富贵的世俗之言呢？下一曲中更具特色，句句有山，非常居山林之人怎能晓得如此清晰。秋日思语 山花尚灿烂,山果正堪摘,而那香冽山泉沏出的山茶别说是饮上一杯，就是闻得其香也是令人醉倒了，山上的野菜或自种菜蔬于我都是人间美味。最有趣的则是那句“ 山溜溜冰敲月牙，扫山云惊散林鸦 ”。诗人将眼中所见夜景用极其夸张浪漫手笔娓娓道出：月之澄辉，铺彻山林，光亮纯洁得就好像岩冰处处，间或有一二声响都被他认为是天上月牙儿与岩冰相互追打时发出的声音。而同时作者写云舒云卷之态却用一“ 扫山云 ”,不知作者手中扫帚有多大,但毫无疑问，胸襟之广博是可与天地日月齐了。林中群鸟，得见如此异景，不四散飞逸才怪了。不知道是否受卢仝七碗茶歌的启悟，茶饮过后是两腋清风生，飘飘化作仙了。

夏日、秋时饮茶均已说过，夏日里西湖畔，观花品茗,花助茶香 秋时节山林间,扫云烹茶,颇多野趣。那么冬日饮茶之法，该于何时何地与何人相坐对饮呢？我们所读过的诗词中好像都是以扫雪烹茶为第一雅事，可在元代散曲这最接近百姓事的艺术形式中会有什么样的别样风情呢 ？

[逍遥乐]客窗深闭。止不过香炷龙涎,茶

烹凤髓。纸帐低垂，早难道翠依红偎。冷暖年来只自知，捱不过凄凉滋味。鸳鸯无梦，鸿雁无音,灵鹊无依。

——汤式《[商调] 集贤宾·客窗值雪》

曲中很是有一般香艳味道，是作者仿照闺中人口气所作：只是如此严雪相逼时日，本当与所爱之人共剪西窗烛,把盏品茗共叙情,但伊人去杳杳,独守空房。听得窗外雪紧,风刀霜剑严相逼,虽然门窗紧锁,依然挡不住内心寒气,敲开凤团,煽亮炉火,煮得香茶几杯,却是无人消受。此情无计可消除，心中埋怨遂起，那人此时是否翠依红偎,温柔乡里,而我只能是心如饮水‘冷暖年来只自知了”。个中凄凉滋味，虽非易安居士那样沉痛至极，却也是黯然神伤。被绣鸳鸯无好梦，鸿雁长飞光不度,锦书何处托 若人尚遣灵鹊来,青鸟殷勤为探看,可我却是无人报讯,想一想,罢罢罢,杯中茶已凉,窗外雪正狂，人却魂依依了。汤式的这幅美人烹茶图较之前文宋词中所讲王世贞昆仲的美人捧茶图少了几分秾丽，多了一点哀伤 少了些温馨,多了些凄凉,这更符合冬之特色吧！

一年四季中，尚有一百花灿烂、莺歌燕舞的春天还没有大肆涂抹，怎可放过？且看三首茶之春曲：

鳜鱼肥流水桃花,山雨溪风,漠漠平沙,箬笠蓑衣，笔牀茶灶，小作生涯。樵青采芳洲蓼牙，渔童薪别蒲蒹葭。小小渔艖，泛宅浮客。

一舸鸱夷，万顷烟霞。

——刘时中《[双调] 折桂令·渔》

杏花村里旧生涯，瘦竹松梅处士家，深耕浅种收成罢。洒新筠鱼旋打，有鸡豚竹笋藤花。客到家常饭，僧来谷雨茶，闲时节自炼丹砂。

——杨朝英《[双调]水仙子· 自足》

[混江龙] ：桔梗闲挂，呼童汲水旋烹茶。柔桑荏苒，古柏槎牙。雾锁草桥三四横，烟笼茅舍十数家。岗盘曲，畎兜答，莺迁乔木丘家。一个鸥鹭水面，雁落平沙。喧檐宿雀，啼树栖鸦。柴扉吠犬，鼓吹鸣蛙。侬家鹦鹉州，不入麒麟画。百姓每讴歌鼓腹，一弄儿笑语喧哗。

——王大学士《[仙吕] 点绛唇》

三首曲作风格各异，第一首作者刘时中系江西南昌人,元曲大家,作曲善用铺陈手法,层层展开,汪洋恣肆。又常以生活口语入曲或化前人诗句，首句即化用唐诗人张志和《渔父》句‘ 桃花流水鳜鱼肥 ”,稍错位置,其后几句均从中化缘得来，“ 青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归 ”，渔父形象已跃然纸上。但刘时中这一渔父却与张志和不同，张志和宁愿独钓春江，刘时中的钓罢归来依旧笔墨文章，茶中韵长。虽说日日所见无非樵夫采青，浣女溪纱,渔童相伴,蒹葭横吹絮,但当一临船头,回望

云合,俯观船中是丰收喜获,望远处朝烟暮霞,归来时清茗相伴，文章取乐。好一幅春日渔歌子。第二首曲子则是多用老农语;“杏花村”;“深耕浅种”;“鸡豚竹笋藤花”;“家常饭”;“谷雨茶”一连串的农家习语让我们开始怀疑这位扬朝英究竟是一位文人墨客，抑或是一个田间农夫了？幸好还有一二处可表明他身份的诗句在内：“瘦竹疏梅处士家”;“闲时节自炼丹砂”。我想,能自炼丹砂的以竹梅为友的山间处士当不会是一个只埋首于南畝之间的田力而已了。那句“僧来谷雨茶”与后面的“炼丹砂”也让我们对中国文人那种释道儒兼收并蓄的精神理解有了直观的理解：在这里，没有西方新旧教派的生死之争，没有东西基督的互相敌视，有的只是适我无非新,一律的拿来主义,有僧讲禅,奉上煮茶一杯 学道求仙，炼取丹砂几粒，这就是文人们的春日山林生活之写照。第三首则由一不知名字的王大学士所作，因是朝官所作，因而所写意思虽与前一首主题相同，却无论如何都不能感受到与前一首一般的农家淳朴之味，其给人留下的只是如同今日大城市里那些厌倦了高楼大厦、灯红酒绿的人们为了新奇而去乡间旅游回来的日记一样，虽说实际，却非真味了。看他一句“呼童汲水旋烹茶”,活脱脱一副显贵模样,怎能配‘百姓讴歌鼓腹,一弄儿笑语喧哗”,使人感觉那‘侬家鹦鹉洲,不入麒麟画”之说未免过于虚假造作了。三首茶曲，三种心境，三种品位，给人也以三种风格享受。

茶之于老百姓，不是达官贵人的呼朋引伴的宴饮所需，不是羽客禅僧的方外人士求仙问法的工具，更不是

文人雅士涤尽心魂的最佳途径。在他们眼中，茶就是茶,就是开门七件事之一,就是日日里离不了 的那个它：

倚蓬窗无语嗟呀，七件儿全无，做甚么人家？柴似灵芝，油如甘露，米若丹砂。酱儿恰才梦撒，盐瓶儿又告消灭。茶也无多，醋也不多，七件事尚且艰难，怎生叫我折柳攀花？

——周德清《[双调]蟾宫曲·别友》

周德清的一曲《蟾宫曲·别友》将百姓家事活灵活现，用种种妙喻将百姓穷苦写得入木三分：“柴似灵芝，油如甘露,米若丹砂”,生活用度窘迫,那句‘茶也无多，醋也不多”;若从令一角度看诗,也就说明了元代 百姓已将茶与柴米油盐摆在了同等重要的生活用品的行列当中了。

而周德清的另一首茶曲则将元代普遍压抑的时代情绪，文人们向往田园生活的内心欲求，以及那隐密在最深处的民族情绪、孤傲的文化人格和清醒的文化意识展露无遗：

妾围炉说法，呼童扫雪烹茶，休说羊羔味偏佳。调情须酒兴，压逆锁叶茶，酒和茶都俊煞。

——《红绣鞋·赏雪偶成》

若对茶文化略知一二的人读完这首小曲，眼前恐怕

 Edited By Scatkevin

立即会现出一个人物，那就是南北朝时的王肃，这位本是齐鲁之邦的宦臣，本只好茶，但当他成为北方游牧民族中的一位官吏时，却又只好羊肉和奶酪，反而将好茶之士贬称为‘酪奴”。时至元代，成吉思汗的子孙们统治下的泱泱大国，羊肉和酪浆因为统治者的喜爱而成为日常的饮用食品，可是此时的周德清，不但未有王肃之举，将茶弃之一旁，而去亲就流行之食，反而反其道行之，“休说羊羔味偏佳”，只有酒与茶才是‘俊煞”之物，只有“扫雪烹茶”才是最雅趣之事。

茶曲中，尚有一些小调小令，虽不是什么大手笔，但其足以可观，一读其文，让我们对元代文人与茶之关系有多些了解：

访仙家，访仙家远远入烟霞。汲水新烹阳羡茶。瑶琴弹罢，看满园金粉落松花。

——柴野愚《[双调]枳郎儿》

根窠生长灵芽，旗枪搠立烟花。不许冯魁串瓦。休抬高价，小舟来贩茶茶。

——周德清《[越调]天净沙·嘲歌者茶》

庭院雅，闹蜂衙，开尽海榴无数花。剖甘瓜，点嫩茶。筍指韶华，又过了今年夏。

——无名氏《[中吕]迎仙客·元月》

虽是茶间小曲，读来却颇有意味，如若在品茗之余，

 Edited By Scatkevin

读之再三,定能唇齿含芬芳。

说到元代散曲,除去关、马、白、王四大家之外,还有一巨擘不得不予以提及，尤其是在茶文化的漫长征程中，他那数量众多风格清丽的几十首茶曲至今仍在许多茶人耳边萦绕，心中回响。“众里寻他千百度，蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”,他就是张可久。张可久,字小山,庆元路(今浙江宁波)人。生卒年月无法可考,约活动于 1280 年至 1348 年前后，曾任过典史一类的小吏，仕途上不很得意。平生好遨游，足迹遍及大江南北，晚年寓居杭州西子湖畔。有《苏堤渔唱》、《小山乐府》等散曲集，为元人中专攻散曲并存世作品最富者。其中就有约为 50 多首的茶事散曲(详见马舒先生《漫话元代张可久散曲》)。

茶之于小山意味如何，且看小山自己的现身说法：

雨后松云生紫岩，花外茶烟生翠岚。袖诗出道庵，探梅来水南。

——《凭栏八·海道院》

细雨洗过的山色格外清绿可人，空气中亦泛起阵阵山树之香，景色惹人怜爱，但于诗人最要紧之处却并非在此,而是在袅袅茶烟之中,被其色、香、味所触发的灵感,瞬间爆发出来,诗兴大发,一气呵成之下,藏于袖袋,这才精神爽发地走出道庵，漫赏山色了。茶香催诗笔为历来茶人心中所感，但从未有一人如此兴奋地表达自己于茶中所得的斑斓诗兴：“舌底朝朝茶味，眼前处处诗

 Edited By Scatkevin

题 ”(《红绣鞋·题云山寺》 ,其曲中所说诗,即散曲本身),每日只需清茶数杯，即有诗兴如万斛泉涌不可遏抑，真是羡煞他人了。又有‘ 诗床竹雨凉,茶鼎松风细。”(《清江引 ·张子坚席上》)。此处‘ 诗床 ”一词联系他的另一首小令中 “ 诗思压驴鞍 ” 之句不禁让人回忆中唐之时子孑独行却又横亘千古的‘ 诗鬼 ’李贺的‘ 驴之苦吟 ”亻,与之相异的是,小山有了‘ 茶鼎松风细 ’的默契配合,却是使诗人的吟诗作对也异常潇洒而‘ 诗竹床雨凉 ”,而不至于像王孙长吉一样呕心沥血以成绝作。古代诗词里，常见 “ 笔底茶灶 ’之语,而张可久的诗床、诗鼎,却更别致地反映了诗人饮茶吟诗的现实生活。

张可久在其《梧叶儿 ·雪中》套用前人成句以出自己新意：

乘兴诗人棹，新烹学士茶。风味属谁家？瓦　　悬冰筋，在风起玉沙，海树放银花。愁压蓝关去马。

借‘ 雪拥 ’句写出心中郁闷“; 海树银花 ’则写眼前美的雪景,其中最有意思的却是一问‘ 新烹学士茶,风味属谁家 ?’茶中‘ 风味 ”,于作者眼中,自然是属于那些集诗人、茶客、学士为一身者，他自己就是一例。所以就会有“: 挂渔网、茶灶,整诗担。沙鸥惊笑谈 ”(《湘妃怨 · 瑞安道中》)“; 曲阑明月诗巢……嫩茶舒凤爪 ”(《红绣鞋 · 山中》)“; 诗会白云在……茶乳翻冰叶 ”(《清江引 · 湖上避暑》)“; 兔毫浮雪煮香茶……群仙容我疏狂,即景诗千

韵……月满秋江 ”(《水仙子· 青云洞天》)“; 玉瓯冰乳洗诗肠 ”(《红绣鞋 · 集交方丈》)“; 题诗风月无边处……茶香陆羽,梅隐林逋 ”(《燕引雏 · 雪晴过扬子渡》)“; 曲外霓裳，茶分凤髓(《折桂令 · 春晓有感》)“; 冰泉翠茗……赋四月亭中小词 ”(《满庭芳 · 丘玄道院即事》)等等,将茶与诗之微妙、紧密的联系述说得淋漓尽致。这也从一个侧面反映出张可久与茶之深厚关系了，若不是日日与茶相伴,以诗曲写茶,焉得如此深刻体会？

前文说过，张可久平生好游，大江南北都曾留下过他的足迹，原因何在？要知道我国历来文人都有一种“兼济天下”的志向抱负，小山自然也不例外，只是他的理想却被丑恶的社会现实粉碎了。官场上的勾心斗角、尔虞我诈、丑态百出，使他就产生了“阴洞吼飞帘。比人心,山未险 ”(《红绣鞋 · 天台瀑布寺》）之感，而他的那横绝千年的一叹“: 生民涂炭,读书人一声长叹。”(《卖花声 · 怀古》）则让人从内心深处体会到他心中悲苦而又无能为力的矛盾思想。既然如此，那就“明朝散发弄扁舟”、“且放白鹿青崖间”吧。寄情山水，也要有与之结伴而行的知己好友，于小山就惟有茶了：“远是非，寻潇洒……一品茶,五色瓜,四季花 ”(《四块玉 · 乐闲》)“; 掩柴门啸傲烟霞……一 村庵有客分茶 ”(《折桂令 · 村庵即事》）；“今夕仙家……污水新芽 ”(《折桂令 · 许氏山园》)等等曲子的涌现。

而最后的怨叹，对当权者的鄙视都化作茶曲一首：

213 Edited By Scatkevin

你见么？我愁他！青门几年不见瓜。世味嚼蜡，尘事博沙，聚散树头鸦。自休官清煞陶家，为调羹俗了梅花。饮一杯金谷酒，分七碗玉川茶。茶，不强如坐三日县官衙？

——《[越调]寨儿令·次韵》

曲中张可久以靖节先生“不为五斗米折腰”节操自况，当然，他比陶渊明多了一样解脱武器，那就是茶，因而他暗自得意地说是“自休官清煞陶家”。而且曲末还着重强调一句‘茶，不强如坐三日县官衙’？饮茶，让他从官场中的混浊的泥潭中清白地走了出来，让他找回了自我，找到了那‘少无适俗韵，性本爱丘山’的张小山张可久。

林林总总地将元代茶曲说了这么一些，其中各种滋味还是由得读者去自行品尝了，以一代散曲大家及茶人张可久的缤纷五彩的小令茶曲作为给诸位献上的茶事元曲的谢幕礼了。

三、异军突起　洋洋茶赋

说到‘赋’，许多人的第一反应就是司马相如、杨子云、枚乘、王褒父子等一连串耳熟能详的名字就是《子虚》、《上林》、《三都》、《二京》等传世之作就是铺采词藻、恣肆横逸、铺张扬厉的写法。这一切都是两汉大赋留给后世学子的最初有关“赋”的印象，但这种润色鸿

 Edited By Scatkevin

业、劝百讽一发展到后来也日益暴露出它的弊端——格局板滞、文字冷僻、辞句艰深,以致大赋家扬雄老来时追悔说写赋为‘雕虫篆刻’,‘壮夫不为’,以致发展到后来,张衡的《归田赋》为发声之作,大量的抒情小赋开始逐渐流行起来,并一步步地开始取代大赋的文学地位。流响所及,士子纷纷起而咏之,赵壹有《刺世疾邪赋》、蔡邕的《述行赋》、祢衡的《鹦鹉赋》亦是名传天下之至文,此时的抒情小赋篇幅短小,语言清新自然,体制自由活泼、不循常规,且与作品所展现的环境、心情浑然一体。还有即是此时的这类小赋往往理胜于情,与早期赋家将“悲士不遇”作为抒情主题不同的是,此时的赋作则以知命为解脱,反映出对人生的理性态度,同时流露出个人无力把握自己命运的惆怅。但抒情小赋发展的广阔空间,却是后世那漫长的未来岁月。

魏晋时赋的发展明显地呈现出两种趋势:在内容方面是咏物赋激增,且大多取材于‘草区禽族’,此外的一些作品中抒情成分增多;在形式方面表现为除个别大赋外,作品的篇幅普遍短小,行文也日趋活泼,很大程度上摆脱了汉赋堆积名物辞藻的积重之习。当然,最能代表这一时期辞赋发展成就的还得首推曹植、王璨、陆机和潘岳等人。在曹子建有《幽思》、《慰子》、《出妇》、《洛神》诸赋,而以《洛神》最负盛名,它那奇异的幻觉描写至今仍使人流连再三;‘陆海潘江’之类就不再多说。王璨的《登楼》一作虽没有《洛神》那样绚丽多姿,但登临送怀,表现了作者身处乱世、怀才不遇、思乡恋土的深挚情感,格调悲凉,可作建安赋之代表。而在这些名家大作以

 Edited By Scatkevin

外，对我们茶人来说更具魅力的赋却是来自于一位在文学史上默默无闻以至生平事迹均无可考的作家之手的《荈赋》,正是她的横空出世,才真正宣告了严格意义上的茶文学的诞生。因为虽在其前有的诗中出现了“茶”字，但整篇专写茶者的文学作品，此当为第一。让我们记住这个名字吧 杜育。

杜育是西晋末年人，也即是说,《荈赋》距今至少已有 1600 多年的历史了。而这篇中国茶文学的开山之作屡屡被后世茶人提及:北宋苏轼留有一诗赞美杜育《荈赋》的首创之功“:赋咏谁最先,厥传惟杜育。唐人未知好,论著始于陆。”认为杜育的首创意义要大过茶圣。而另一位北宋文人吴淑也有一句溢美之词“清文既传于杜育,精思亦闻于陆羽”,褒扬之意,溢于言表。既得众人如此夸赞，那就让我们小心翼翼地翻开茶文学的宝库，欣赏一下这篇茶赋吧：

《荈赋》

灵山惟岳，奇产所钟。瞻彼卷阿，实曰夕阳。厥声荈草,弥谷被冈,承丰壤之滋润,受甘露之宵降。月惟初秋,农功少休 结偶同旅,是采是求。水则岷方之注，挹彼清流。器择陶拣，出自东瓯。酌之以匏，取式公刘。 惟兹初成，沫沉华浮。焕如积雪，晔如春敷。

《荈赋》篇幅不长,尚不足百字(全文仅 94 字),却是以音韵和谐、抑扬顿挫的四六骈文叙写了茶之种植、培

育、采掇、器具、冲泡等一系列一条龙茶事活动,让人不禁对杜育驾驭文字的能力大加赞赏。赋文开头便描绘了茶树生长环境：巍巍高耸的灵山，是那些“物华天宝”钟情的地方 看那山麓西侧的卷耳岭,长年云雾萦绕,日月中意的埔场。接着便写到了茶的种植情况：漫山遍野都是茶树，享受着肥沃土壤的滋润，晚上甜美的露水轻轻地、悄悄地洒落在茶树上。茶树茁壮地成长，到了初秋,农事稍有空闲,于是邀了许多人,结伴而行来到山上采茶。接下来又讲到了水与器的问题：那水，可是汲取流入岷江清冽的江水哟！那茶器，可是来自东 瓯越州的精致陶器啊！依照着老祖先公刘（公刘：古代周族首领，传为后稷的曾孙，夏代末年率周族迁居到豳，观察地形水利,开垦种植,安定居处)的法制而作的。接着赋作又写了冲泡好后的茶汤 等待水煮好,茶煎好后一看,那煎茶的沫饽沉浮，像耀眼的白雪，灿烂得像欣欣向荣的春天草木。赋的骈体文的格式，不歌而诵的特点在这儿都展露无疑，作者以骈四骊六的工整和充满激情的幽雅笔触，描绘着茶莽遍山的兴旺情景；描绘着一通即灵的茶性 描绘着甘洁的江水 描绘着古雅的茶器 描绘着晔艳的茶汤，在我们面前展开一幅虽是简拙但却吸引力丰凡的茶之美的画卷，让越来越多的人们开始沉醉于其间并为之添墨增彩 顾况、陆羽、白居易、丁谓、苏轼、黄庭坚、赵孟 頫、朱权……《莽赋》不仅留给我们以美的享受,更为重要的是它留下了‘ 史的真知 ”：第一次写到了植茶规模——弥谷被岗；第一写到了秋茶的采摘——月惟初秋；第一次写到陶瓷的宜茶—— 器泽陶筒；第一次写到

了茶汤的特点——沫现华浮、焕如积雪，晔如春敷。”（于良子《谈艺》）当然最重要的还是前文所说的那个第一——它是第一篇严格意义上专门描写茶茗的文学作品。

有了第一个吃螃蟹的勇士，自然就会有一批忠实的跟随者相应和了。杜育的《荈赋》写完近四百年，还出现了一位相和者。这位应和者就是顾况，他的应和之作就是：

《茶赋》

稽天地之不平兮，兰何为兮早秀，菊为何兮迟荣。皇天既孕此物兮，厚地复糅之而萌。惜下国之偏多，嗟上林之不至。如玳筵，展瑶席，凝藻思，开灵液，赐名臣，留上客，谷莺啭，泛浓华、漱芳津，出恒品。先众珍，君门九重，圣寿万春，此茶上达于天子也；滋饭蔬之精素，攻肉食之膻腻。发当暑之清呤，清通宵之昏寐。杏树桃花之深洞，竹林草堂之古寺，飞锡云中至，此茶下被于幽人也。《雅》曰 不知我者，谓我何求？可怜翠涧阴，中有碧泉流。舒铁如金之鼎，越泥似玉之瓯。轻烟细沫霭然浮，爽气淡烟风雨秋。梦里还钱，怀中赠袖，虽神妙而焉求。

顾况，字逋翁，号华阳真逸，苏州海盐人氏，至德二年（757 年）进士，任著作郎。善写诗歌，并工山水，当然最大的嗜好却是茶。其生活年代正与茶圣陆羽相仿，因

 Edited By Scatkevin

而《茶赋》一文完全可以看作是中唐时期茶风大盛之时的状况的全景写照。全文即可分成三层来读，第一层由开篇至‘ 嗟上林之不至 ”,赞叹造化孕育茶这一‘ 灵物 ”:想那天地也是不够公乎的啊，不然为什么兰花早吐芳而菊英却迟开呢？怎么还让其地处沃土而萌长呢？令人叹惋的是南方偏远之地多有此物生，而天子脚下的上林苑中罕见此物。作者用略带嫉妒羡慕的口气描绘着茶得‘ 造化钟神秀 ”,却又性托南国。接着就开始以大段的骈文、对比的方式分别铺陈的“ 上达天子 ”和“ 下被幽人 ”,恩泽四方的魅力 :于玳筵瑶席,伴灵液美酒,与名臣上客，贺君门圣寿，这是茶“ 上达于天子 ”的隆重展示。滋精素,攻膻腻,发夏日之清呤,清昏寐,于杏花丛中,桃花洞里,竹林草堂古寺中,这是茶‘ 被于幽人 ’的深情表演。结尾处则引《诗》借茶以明本志 隐逸山林、宁静淡泊才是自己的追求，于山野之间即可观涧边幽草，飞泉直泻,有茶炉与越瓯 随伴左右，茶瘾来时，即取之冲泡，看轻烟袅袅,观细沫浮浮,闻清香阵阵,坐山风习习。有如此境界,何须常怀‘ 梦里还钱,怀中赠袖 ’之叹呢？

此赋作于中唐，因而深受唐代骈文讲究格律的影响。赋到唐代,由于科举考试以诗赋为制度的确立,“ 四声八病 ”格律的流行，逐渐形成了一种新的赋体——律赋，最有名的当数王勃的那篇名动四方的《滕王阁赋》，而顾况的《茶赋》也或多或少地沾染了律诗的习气,对于声律、辞藻都较为讲究，文采斐然可观。但在茶文化史上的文献价值要远胜于它的文学价值。虽说这是第二篇专门写茶事的赋文，但它也有许多新的发展与突破，

而不是拾人牙慧地人云亦云。如其中所描绘的天子的茶宴、幽客的茶饮都是杜育的《荈赋》中根本没有提及的。因而客观地说,顾况的《茶赋》与杜育的《荈赋》都是具有重要价值的茶文化之作，二篇茶赋分别是茶文化滥觞时期和茶文化兴盛时期的艺术总结，都是茶文化史上的无价之宝。

又是时隔三四百年，到了赵宋年间，才有了另一篇茶赋的诞生。它来的是那样的轻巧而却让等待的人们心急如焚,这位姗姗来迟的‘茶赋探花’掀下盖头,仔细一看,是吴淑的《茶赋》。题名虽与顾况之作一致,但细看其内容，却发现二者之间有诸多不同。下面还是见识一下这位‘探花’的庐山真面目吧：

《茶赋》

夫其涤烦疗骨,换骨轻身,茶荈之利,其功若神,则有渠江薄片,西山白露 云垂绿脚,香浮碧乳；挹此霜华，却兹烦暑；清文既传于杜育，精思亦闻于陆羽。若夫挹此皋卢，烹兹苦茶 桐君之录尤重,仙人之掌难逾 豫章之嘉甘露,王肃之贪酪奴 待枪旗而采摘,对鼎 钪以吹嘘,则有疗彼斛瘕,困兹水厄 擢彼阴林,得于烂石,先火而造,乘雷以摘。吴主之爱韦曜,先沐殊恩；陆纳之待谢安，诚彰俭德。别有产于玉垒,造彼金沙 三等为号,五出成花 早春自来宾化,横纹之出阳坡 复闻 潕湖含膏之作,龙安骑火之名 柏岩兮鹤岭,鸠坑兮风亭 嘉雀舌

220 Edited By Scatkevin

为纤嫩，玩蝉翼之轻盈；冬芽早秀，麦颗先成；或重西园之价；或侔团月之形；并明目而益思，岂瘠气而侵精,又有蜀冈牛岭,洪雅鸟程 碧涧纪号，紫笋为称；陟仙崖而花坠，服丹丘而翼生。至于飞自狱中,煎于竹里 效在不眠,功存悦志；或言诗为报，或以钱见遗。复云叶如栀子，花若蔷薇；轻飙浮云之美，霜笥竹筴之差；唯芳茗之为用，盖饮食之所资。

相对于前面两篇，此赋稍长，有 300 余字。特点是几乎每句之中都含有一茶事典故，这与北宋文人习气有关。赋至北宋，已由律赋逐渐向文赋过渡。所谓文赋，即扬弃以前全文四六的做法而代之以散文笔法入赋，代表作为欧阳修的《秋声赋》与苏轼《赤壁赋》。宋人习气，讲究才学广博,因而在宋诗宋文之中屡屡有‘ 掉书袋 ’之现象发生。而吴淑此篇《茶赋》无疑受到当时风气影响，一逞才学，典故自然是滚滚而来，所以吴淑又自己为赋作注，说明每一文字的来历。因而这篇赋又可以说是一篇茶事典故赋。但该赋内容并不全是铺陈讲述茶之典故，还介绍了许多名茶，并渲染了茶的功效。三方面内容结合，才是该赋的全貌，为了赋中文字结构和句子排列上的需要,这三者又前后穿插进行描述,行文流畅,语句优美。此赋共列举了 35 种名茶(包括茶名)渠江薄片、西山白露、长兴的研膏紫笋(云垂绿脚)、举岩茶(香浮碧乳)、皋卢、苦茶、仙人掌茶、火前茶(先火而造)、枪旗、玉垒关外宝唐山茶、顾渚紫笋茶、惊雷茶、萱草蒂、紫

茸香(三等为号)、五花茶、宾化茶、横纹阳坡茶、滪湖含膏、龙安骑火茶、柏岩茶、鹤岭茶、鸠坑茶、凤亭茶、崔舌、蝉翼、麦颗、冬芽、饼茶(团月之形)、蜀冈茶、牛岭茶、洪雅茶、温山临舛(鸟程)、碧涧茶、紫笋茶、仙崖石花。又列举有 16则典故杜育《茶舛》、陆羽《茶经》、《桐君录》、黄庭坚赞叹双井茶、王肃酪奴、左思《娇女诗》、斛瘕、水厄、乘雷以摘、孙权密赐茶舛代酒、陆纳杖椒、丹丘子、飞自狱中、煎于竹里、言诗为报、以钱见遗。这些典故都将在第五章里详加讲述，此处不再一一评述。此外，赋文还从不同方面赞颂了茶的功效：开篇即是“涤烦疗渴”、“换骨轻身”再在篇中又有“瞑目而益思”“效在不眠、功存悦志”“饮食之所资”总共有九大功效。

总的来说，这篇赋作读起来有一定难度，用典太多造成了理解的困难；罗列太多、感悟过少则让读者感觉意犹未尽。但毕竟是跻身三甲之列的一篇茶赋杰作，因而其价值亦不可低估。首先是文献角度的，其中所列 35种名茶说明宋代这些名茶业已非常流行，且其数目远非我们所想仅有北苑、顾渚、蒙顶之类,这也反映出宋代茶事的兴盛状况。其次从文学欣赏角度看：这篇《茶赋》无疑深受北宋文人“以才学为诗”的影响,用典故之多让人瞠目结舌，从而也说明了宋代文学的主要特点：用典用事，骈中夹散。

宋代茶中赋作尚多，除去上述一篇外，还有一些大家手笔。如北宋大诗人梅尧臣即有一篇《南有嘉茗赋》作，文学艺术均属上乘之作：

 Edited By Scatkevin

《南有嘉茗赋》

南有山原兮,不凿不营,乃产嘉茗兮,嚣此众氓。土膏脉动兮雷始发声，万木之气未通兮，此已吐乎纤萌。一之曰崔舌露，掇而制之以奉乎王庭。二之曰鸟喙长，撷而焙之以备乎公卿。三之曰枪旗耸，搴而炕之将求乎利赢。四之曰嫩茎茂，因而范之来充乎赋征。当此时也,女废蚕织,男废农耕,夜不得息,昼不得停。取之由一叶而至一掬，输之若百谷之赴巨溟。华夷蛮貊,固日饮而无厌 富贵贫贱,不时啜而不宁。所以小民冒险而竞鬻，孰谓峻法之与严刑。呜呼！古者圣人为之丝枲絺綌而民始衣，播之禾麦菽粟而民不饥，畜之牛羊犬豕而甘脆不遗，调之辛酸咸苦而五味适宜，造之酒醴而燕飨之,树之果蔬而荐羞之,于兹可谓备矣,何彼茗无一胜焉，而竞于今之时？抑非近世之人,体情不勤,饱食粱肉,坐以生疾,藉以灵芽而消腑胃之宿陈。若然，则斯茗也不得不谓之无益于尔身，无功于尔民也哉。

读完此赋,先不妄加评判,将其内容,文之主旨、艺术风格搁置一旁,祭起儒家‘亚圣’孟子的‘知人论世’的法宝来一探究里：

梅尧臣,字圣俞,宣城(今属安徽)人。宣城古名宛陵，故世称梅宛陵。少时应进士不第，历任州县官属。

223 Edited By Scatkevin

中年后赐进士出身，授国子监直讲，官至尚书都官员外郎。由于其贫寒的出身，入仕后又多次遭到贬谪，这使得他能对宋初的现实状况有着比别人更为深刻而真实的认识，如此他的人生态度和文学思想都迥异于那些馆阁词臣。首先，梅尧臣认为无论作诗弄文，都应该继承风雅的传统，触及现实，及时反映时代的呼声。他认为为文必须是‘因事有所激,因物兴以通’(《答韩三子华韩五持国韩六玉汝见赠述诗》),即要求反映现实,干预政治，尤其是反映下层人民的痛苦。其次，梅尧臣的诗文涉及的内容十分丰富，在他的诗文中梅尧臣记录了自己生活的各个方面，特别是表现他长期流转社会下层的感受，成就尤为突出。艺术风格方面，梅尧臣曾提出愿追随李白、杜甫、韩愈为之而出生入死的战斗,且‘必能状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外，然后为至矣！”强调意新语工，意在言外。同时他又提倡直辞微文、生新刚健的艺术风格。

再看北宋初年的社会现实：宋王朝的财政措施是：“恩逮于百官者惟恐其不足，财取于万民者不留有余”(赵翼《二十二史札记》卷二五),大量的财富被集中起来供皇室和官僚阶层享用。宋太祖就曾鼓励石守信“多积金,市田宅以遗子孙,歌儿舞女以终天年”(《宋史·石守位传》)。与此相对的却是下层百姓的贫苦生活,一方面他们要负担沉重的税务；另一方面又要满足统治阶层各种穷奢极欲的嗜好，而茶可说是其中最为崇尚的一种。然而从宋太祖于乾德二年（961年）发布的《禁私贩茶诏》那冰冷的语调中我们不难发现统治阶层对茶农们的

 Edited By Scatkevin

残酷态度了“民茶折税外,悉官买,敢藏匿不送官及私贩鬻者，没入之，论罪。主吏和以官茶贸易及一贯五百，并持仗贩易,为官私捕者,皆死。’唐代诗人袁高那振聋发聩的呼吁之声传到了此时，亦没有了太大的冲击力度了,再度为民请命者,应属这篇《南有嘉茗赋》了。

南国有那俊美的山川平原，无须再加以人工的凿用,天生灵物,茶长于斯,那是上苍对下泽的恩惠啊 东风初到,冰皮始解,土壤沃润,春雷一响,其中草木尚未领略无限春光时，她就率先吐芽出绿了。先要采摘那最鲜最嫩的雀舌之露，因为那是做好后进奉给皇 上的 其次掇取那鸟喙一样的嫩叶，那是为了烘焙好后奉送给贵族们享用的；余下的就是那枪旗耸动的叶片，细心摘下制好，因为这可是我们茶农一年的生计啊；最后是那清嫩茎叶，制好后送给官家充作赋税。制茶之时，无论男女老幼，不舍昼昏夜白都在辛劳的劳作，从一片一片的叶子到一捧一捧的茶茗，都像百川归海一样的输将出去。为了生计，还要铤而走险，私下里卖些茶叶以兹糊口。想那古代的圣人们为了让百姓有衣穿才做出布来；为了让老百姓不挨饿才种植禾麦；教人们养牛羊以有美味 用五味使人口味咸宜 有了酒醴于欢宴 又有百果之类而让人们甘甜异常。可是茶，却于人无一长处胜过上述几者，却在现在如此受人欢迎，想来是现代人饱食终日却又无所事事，所以百疾缠身，需要用茶来消解吧！既然这样，那么茶也可说是于人有用了。

草草解说一番，相信读者看后心情亦是沉重，文中没有激情四溢的呐喊，没有口号标语式的呼号，有的是

真实、客观、冷静的描绘、对比。可就在这冷峻、深沉的笔触下，字里行间凸现的却是作者那深深的悲愤之情，我们耳边仿佛又飘响起了另外一位宋代大诗人苏轼的呼吁“：我愿天公怜赤子，莫生尤物为疮痏……君不见武夷溪边粟粒芽，前丁后蔡相笼加……”一赋一诗，一沉郁一激昂，合起来就成北宋茶农生活的一幅卷轴。此赋还运用鲜明的对比进一步加深了文章的感染力度：一边是辛勤劳作、无日无夜的茶农百姓，一边是笙歌燕舞、饱食终日的王公贵族；一边是制茶者却无得饮，一边是劳心者却日饮无厌；一边是为了生计、东躲西藏、冒险去私贩一些茶业，一边是皱紧眉头、冷意迸出一个“杀”字。这真是与梅圣俞《陶者》诗中的情形一模一样“：陶尽门前土，屋上无片瓦。十指不沾泥，鳞鳞居大厦。”陶泥匠屋无片瓦，采茶农未曾尝茶。也难怪诗人后有一句激愤之语“：若然，则斯茗也不得不谓之无尔身，无功于尔民也哉。”但诗人对茶的赞美之情并未应对统治者的不满而有丝毫减弱，这是因为他这位茶人对茶的真正喜好所致。

此赋是一典型文赋，可说是都用散文笔法写就，且兼学骚体与《诗》之所长。赋中多用“兮”字，即源出南国骚客屈原，内中涌动的为国为民的态度更是秉承这位爱国大诗人的高尚情怀。而其中用“一之日、二之日、三之日、四之日”写法则表明作者有意用《诗经·豳风·七月》之手法写今日之事。《七月》中描绘农夫一年的辛苦已使之成为揭露现实的代表作，此处用之，用意昭然：他就是要借古诗以讽今之人君，这本也是古代文人士大夫写

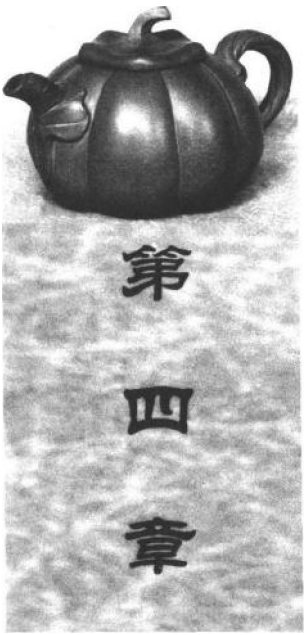
诗作赋时常用之笔法，只是梅尧臣运用得更为直接、尖锐,也有影响力得多。

北宋尚有一位文豪也写有茶赋一篇，是为黄庭坚的《煎茶赋》，也很有价值。该赋把当时的九种主要名茶，以‘涤烦破睡’的功效分为甲乙两类“：予尝为嗣直论茗，因录其涤烦破睡之功，为之甲乙。建溪如割，双井如挞，日铸如 筌……或曰：‘无甚高论,敢问其次。‘涪翁曰：‘味江之罗山,严道之蒙顶。黔阳之都濡高沫,沪川之纳溪梅岭。夷陵之压砖，临邛之火井。’’,赋中还提到,如能在茶业中加入少量的他物,则能增加美味“：于是有胡桃松实,奄摩鸭脚。勃贺蘼芜,冰苏甘菊。既加臭味,亦厚宾客。前四后四,各用其一。少则美,多则恶。’即是胡桃、松实、奄摩(即奄摩落伽里,又名余甘子)、鸭脚(银杏)、勃贺(薄荷)、蘼芜(为一种香草)、水苏(又名鸡苏)、甘菊。最后由茶事而及人事“：大匠无可弃之材,太平非一士之略’及‘不游轩后之华胥,则化庄周之蝴蝶’之类的议论,也就顺理成章,水到渠成了。

宋代还有两篇赋作较为有趣。方岳的《茶僧赋》是对茶具——茶瓢的歌咏。该赋采用拟人的手法，介绍了茶瓢的身世与外貌，论求茶与佛教的因缘关系，自然引出了将茶瓢称为茶僧的原因。宋末元初文人俞德邻的《荽茗赋》从内容到形式都别有新意。荽是一种有特殊香味的蔬菜，相传张骞出使西城所得。作者采用寓言形式,极尽铺采擒文、体物写志之能事,利用主客之间的对话，在对荽与茶一贬一褒的鲜明对比中热烈地赞美了茶的公用与益处(王河《茶典逸况》)

227 Edited By Scatkevin

元代以后,以赋写茶者人渐稀少,而以诗、词、曲、歌及至小品文、小说等写茶事者却日益增多，使得茶文化呈现出多姿多彩、兴盛荣华的局面。



第四章

民间艺术 各显其能

——中国茶事典藏大观

点、横、竖、撇、捺撑起的中国汉字承载着几千年的中国文明，在那方正曲折之间流动的不仅是人的知识经验，更为深层的是中华儿女的思想与追求。没有了这“永字八法”的汉字,我想像不出中国人将丢失多少珍贵的艺术瑰宝和乐趣，你能将设想用毛笔写拉丁字母的书法，并且能让观者如痴如醉，以窥天道人生吗？你能将那无论顺读倒念都成文的诗句能用字母表达得清楚吗？你能设想那抗战胜利之后的那幅上联“南京重庆成都”可用音标标上么？你能设想“旭日东升”用拉丁字母猜出‘旦’字来么 区区几千个常用汉字,带给中国人的却是数不尽的艺术魅力与生活情趣。

一、一杆画笔寄茶情

中国艺术是毛笔的艺术,一管在手,毛聚为尖,随用笔写字之人心意而转，笔力轻重不同而效果迥异。岁月如梭,转瞬即过。写的字体变了,画画的对象变了,连记载的载体也由青铜器到竹木简到纸了，人们的审美观念也变了，可是一管纤细的毛笔却穿越千年，依然堂而皇之地步入千万个中国人最为神圣的书房中，毛笔字依然

是中国最为正规的用字标准。由毛笔创造出来的中国书法与中国画成了中国艺术的经典代表。所以，讲中国艺术品中的茶典事先要讲的就是书画中的茶典。

> 如果艺术是一个时代的精神状况的索引的话，那么对于艺术从历史上进行的研究不可能不对文明作一番解释。显而易见，对各个艺术时期进行比较和研究会使我们校正我们在人类发展问题上的概念，修正一些我们的社会和政治理论。
>
> ——克莱夫·贝尔

说茶画，首先要明确它的概念。中国画简称“国画”，从表现方法分工笔、写意两大类；从内容分有人物、山水、花鸟、风俗等科；从材料分有绢帛、纸、水墨、色彩等类。但不管如何分类，似乎都无茶画一说，它是近年来随着茶文化研究的兴起而出现的，与中国画中的各种技法，如：青山绿水、浅峰山水、水墨山水、泼墨山水之名无关，与白描、工笔也不沾边，它不是根据绘画作品的内容中是否有描绘饮茶、烹茶情景、诗意或有关茶的内容而定，也不只是站在绘画作品美术史的角度，而是站在茶文化史研究的立场，站在中国历史文化现象，美术作品内容的角度提出来的，将散落在历史上各个时期的人物、山水、风俗、静物画中有关描绘茶事、煮茶、品茶、茶具等内容的作品统统称为“茶画”（胡丹《茶艺风情》）。如此界定之后，我们就可以畅游于琳琅满目的中国画的

 Edited By Scatkevin

艺术世界，而不用担心“乱花渐欲迷人眼”而走失了方向。

1. 唐代茶画

茶兴于唐。在唐代，茶事活动才由宫廷移到了市井，由少数人、少数地方的独享品成为了中华儿女们喜爱之物。有了这样的生活基础，唐代的饮茶艺术、才会突兀而起，夺人眼耳。《茶经》著于唐代，茶诗兴盛于唐代，而我们要说的茶画，也始于唐代。唐代早期的茶画主要有三幅，分别是《调琴啜茗图》、《萧翼赚兰亭》和《弈棋仕女图》。

先说那幅内容颇具趣味的《萧翼赚兰亭》好了，是为初唐名家阎立本的一幅杰作。该画描绘的是唐太宗李世民派遣谋士萧翼假扮书生，从高僧辩才手中骗取“书圣”王羲之的旷世杰作《兰亭集序》的故事。原画绢本设色，历千载流传，绢面已呈暗黄色，但画中人物依然栩栩如生，虽未达到后来画圣吴道子“吴带当风”的地步，但画中各个人物却是各具神采，亦足惊人了。画中智永禅师谪孙会稽比丘辩才正与萧翼侃侃而谈，一僧立于其间，面露不悦之色。在辩才背后，画面左下角，有一老者蹲坐于风炉前，手持火箸，正欲上炉，炉火正旺，茶炉上的带盖的汤盆，可能就是陆羽《茶经》中所讲到的“鍑”（釜）了（唐人饮茶，都是先将茶饼碾成茶末，放入茶釜烹煮）。另有一侍童手捧茶托茶碗，欲向主客敬茶，他脚旁，还放着一方形茶盘，上有茶碗、茶托、茶罐和用来碾茶的木杵。在这幅画中，唐代茶事的一般用具都已展现无余了。阎立本创作此画的主题虽不在茶事，但由画中

 Edited By Scatkevin

内容反映出来，却仍然是一幅唐人饮茶图。此图现有两幅，一幅藏于辽宁省博物馆，一幅藏于台北故宫博物馆，两幅作品中的人物关系与面目表情描绘都极为生动。现有专家认为台北本为南宋摹本，辽宁博物馆本为北宋摹本,实情究竟如何,还有待进一步研究。

还有一幅与之齐名的是唐代周昉做的《调琴啜茗图》,与《萧翼赚兰亭》描绘寺庙茶事不同的是,这幅图刻画的是唐代宫廷饮茶。图中人物有 5个,由姿态判定为三主二仆。主人中一人抚琴，两人倾听，其中一女身着红装,正执茶盏于唇边,目光正对抚琴之人,另一人侧目远视。抚琴者与倾目者身旁各有一女仆侍茶。图中仕女衣着色彩雅妍明丽。体态丰腴，雍容华贵，显出唐人“以丰厚为体”的审美趣味。画中主题集中在五个人一刹那的动作上,神情心态‘呼之欲出”,仕女的娇慵,生活的悠闲空虚，让每个观画之人均可细心揣摩得出。

周昉字仲朗,又字景玄,长安人,是中唐继吴道子之后的重要人物画家。他笔下的仕女有“曲眉丰肌，浓丽多姿’的形象特点,独具一格,因而画史上有‘周家样’仕女画之称。我们观赏这股画，就可看到画笔稳重准确、圆润匀称,衣纹线条流畅,人物神情姿态也是通过‘游丝描”法刻画的惟妙惟肖。原画现藏美国纳尔逊美术馆。

《弈棋仕女图》是新近在新疆阿斯塔那古墓出土的一幅茶画,是一组人物群像,画中有 11个人物。有两个妇女正在对弈，在其中一贵族妇女的身后，有一仆从少女捧茶侍立，手中是一带茶托的茶碗。此画作者又不详,只得根据图中人物造型、风采、器具之类可以推断为

 Edited By Scatkevin

至晚也是唐代之作，甚至更早一些。

除去以上三幅代表早期茶画的作品外，唐代茶画中的精品还有张萱的《煎茶图》与《烹茶仕女图》,以及一幅作者不详的《会茗图》。前两幅已流失未传,张萱另有一幅《捣练图》有宋摹本传世,画的是贵族妇女捣练、络线、熨平、缝制的劳动情景。在后面两组人物之间，有一女童转首蹲着扇火，她一边挥扇，一边回头欲语。唐代茶画中还有一幅曾让现代文学大家沈从文先生深深为之着迷的《宫乐图》,亦称《会茗图》,作者却未能流下他的大名，这也算是一点小小的遗憾吧！画为立轴着色的绢本,纵 48.7 厘米,横 69.5 厘米，描绘宫廷仕女围坐长案娱乐茗饮的盛况。图中有人物 12 个，或坐或站或倚于长案四周。长案正中置一茶海，茶海中有一长柄勺，一女正操勺，舀茶汤于自己茶碗之中。除此之外，尚有正捧盏低头啜饮者，亦有弹琴吹箫以兹娱乐者。现以图右的 5 人加以说明。五位贵妇无一例外都是唐人风尚：丰腴而艳彩,仔细观之,衣服质地极为柔软,给人感觉重不过蝉翼。人物亦各具表情，上左者正横持一琴，信手徐徐弹奏 在其右侧一贵妇双目微闭,静心于手中洞箫,不知她心中所想可是萧史弄玉之事，为自己有所叹惋呢？在她的下位，正是那位手持长勺，从案中茶海为自己添茶的贵妇,看她嘴角微翘,略带一丝调皮的微笑,是图中最具活力的了 再下面一人单手持碗,一手撑椅,收脚屈膝坐于椅上,看她眼中迷离之色,有伤大雅之坐姿,与人遐想翩翩——该不会是喝茶喝醉了吧！在最下角的那位贵妇人,则埋首于手中团扇,似乎想发现点什么,抑或

是沉静于右上二人的琴音箫声中吧。沈从文先生《中国古代服饰研究》中特意采录此画,并评述说到“:旧题宋人绘,又作元人绘,其实妇女衣服发式,生活用具,一切是中晚唐制度。长案上的金银茶器具和所坐月牙几子，以至案下伏卧的猾子狗，无例外均属中唐情形，因此本画即或出于宋人摹本,依旧还是唐人旧稿。’从沈从文先生据茶具断定画为唐人所作看，沈从文也是一位茶道中人了。而这幅画现在也已成为考稽中晚唐茶事的珍贵材料，现由台北故宫博物院收藏。

唐以后,五代时期陆晃绘有《烹茶图》周文矩有《烹茶图》与《火龙烹茶图》齐翰有《陆羽煎茶图》,只可惜均未流传下来，让现代人不得有一睹之快。但其实最为可惜的陆羽《茶经》中本著有多幅插图,流传至今却无一存迹了。

2. 宋代茶画

经过五代十国的一阵闹腾之后，中国进入了一个“郁郁乎文哉’的朝代——赵宋王朝。纵观宋代建国以来，经济相对稳定，尤其是商品经济得到了进一步的发展，对文学、艺术领域产生了巨大的影响。在绘画方面，宋代众多杰出的画家，对于绘画艺术有了进一步的理解,不仅注意形似、色彩,而且趋重气韵生动。画家们对各种题材进行了专门的研究、创作，如反映现实的风俗画、肖像画,描写古代事迹的历史画,描绘壮丽河山的山水画和富丽堂皇的花鸟画。总之，宋代的绘画，是中国绘画史上的鼎盛时期，它标志着我国中古时期绘画艺术的高峰。而代表这一巅峰状态的自然是非张择端的《清

明河上图》莫属了。

《清明上河图》为设色长卷,高 24.8 厘米,长 528.7 厘米。图中描绘的是北宋都城汴京在清明时节繁华热闹的景象。清明上河是当时民间风俗，人们借以参加商贸活动。全图大致可分为三个阶段，第一段是市郊景画，第二段是汴河，第三段是城街市。而在这第三段中就特有茶肆一角，因而我在此也就将其纳入茶画范畴。画上于一十字路口设一茶铺，铺内人物三三两两错落而坐,每人面前均摆有一茶碗,座中人大多意不在此,观其身形体态神情，或袖手或盘腿相坐或聊天或看热闹。而铺外则各色人等拥挤于门口，其中有木匠、铁匠、小摊贩、算命先生等等。另一条路上则有骑马、驾车之人招摇而过,其余步行者、挑担者、抬轿者亦是熙熙攘攘,展现给观画者的是一片盛世繁华之景象。

只可惜这‘盛世繁华’却未能持续很久,在胡骑常年觊觎之下,连同那‘独不能为君’的徽宗皇帝一同落入了金人之手。宋徽宗赵佶，在位 25 年，嗜茶、嗜画、嗜收藏、嗜书法,惟一不会干的是‘为君”。他设立画院,健全画院制度，提高画院画家的政治地位。而他本人也是一代画家、一代茶人。他做的一幅《文会图》则是我们现在研究宋代“文士茶”非常重要的材料之一。继唐朝大兴茶饮之后,茶叶不断被改良,品质也不断提升,时至有宋饮茶风俗业已根深蒂固。宋代饮茶法基本是唐代的延伸，但程序略有缩减。同时宋代茶宴已是十分普及，而宋徽宗赵佶的这幅《文会图》则是公认的描绘茶宴的佳作。画作描绘了文人会集的盛大场面，分三组人物：第

一组是九个文士围一巨榻而坐，占据整个画面的主体位置，榻上有各种丰盛的菜肴、果品、杯盏等。九个文士中，两为身着白色十服，居上座者正手捻长髯侧身对旁边二位微微而笑，似是此间主人。另有六位身着青色士服，头戴文士帽，居右上角二位正以茶代酒，互相敬奉，下面两位则是自斟自饮自得其乐。九文士神态各异，潇洒自如。边上仍有侍者端杯捧盘，往来其间。画的下方有五位仆从正在炭火边忙于温酒、备菜，也是举止各有法度，神态各具特色，而画的左边又有两位文士正在依依话别,似在叙说"饮茶后,不知几时得见,几时再得畅叙幽情。'前人欣赏此画,认为其绘画风格主要承绪有两种：一是受徐熙、崔白影响的水墨渲染技法,崇尚清淡的笔墨情趣；一是承黄荃传统的精工艳丽，富贵的情调风格。而学两家之长的赵佶所作此画用笔精细，人物造型多且形神兼备，设色艳丽，应该是其时人物画的代表作。

前文已经说过，茶画不一定就是作于纸绢之上，还包括石刻及壁画作品。而最近在河北宣化下八里村北发掘的一处辽代壁画墓群，其中有好几号墓的壁画中就有有关茶事的描绘，是亦为茶画。下面就以第七号墓茶道图加以解说 画面由八人组成,基本可分为两组 右边一组有四人，为一青年女子和三幼童，四人之间有朱漆盘,擦痕碾、茶炉等,右下是一男童,契丹装,跪着地,肩负一女童，正双手上伸欲取挂于房顶那装满桃子的竹篮,且一手丢桃给稍右一男孩,此女孩上身着汉装,那接桃男孩亦是契丹装，正眼望上方希求之神情清晰可见。居于主体位置的是衣饰华丽的年轻美女，双目含嗔，左

手指向取篮女童，朱唇轻启，似在轻声斥责这批顽童所为。四人中间有着四件茶具：一为茶碾，灰色，似铁铸，下面是长腰形碾座，在船形碾槽中有圆形埚轴一个，轴中心左右各有曲形辖木两端为柄；一是一个黑皮朱里的圆形茶盘，盘内有一曲柄锯子，一柄毛刷和一方绿色茶砖；一是茶炉,分炉座与炉身;最后是炉上一银执壶。另一组人物则是四个顽皮小童，他们侧身躲于画的左上方盝顶长方盒之后，眼神都是向右窥视右方那取桃女孩，小孩那天真活泼，顽皮好动的性格在他们脸上的神情中展露无疑。最有趣的是第三个小童似是被盒子所挡，看不见右边情景，想要悄悄站起，却被最后面的女童按住头顶不让他的意愿得逞，使得他只好目光斜横了。画的下方还有一只活泼可爱的小花狗，欢叫着跳向跪在地下的男孩。这幅茶画对研究我国辽国的饮茶习俗颇有价值:辽国处于北地,本不产茶,但宋朝曾将茶叶作为贡物献给契丹[1],因而契丹贵族之中喜好茶道之人甚众,而这些随墓壁画也正是说明了这一点。图中茶碾工具就等于向我们展现了一个真实的辽人茶事。唐宋之人喝的都是末茶,须将茶饼捣碎碾末,经过烹煮方可饮用,而图中有一茶锯则表明辽人是用锯而非如宋人一样用锤，这是其一发现;其二是茶碾,唐人一般用金银器为之,而宋人则多以木制者，图中显示辽人则是用铁铸；其三是一件盝顶盖长方束腰座函盒；再就是茶炉的样式，茶壶的质地等等。七号墓壁画是如此，其余二号、五号、六号、十号也多有茶事活动记载，可相互补充，以形成一个对辽国饮茶习俗全方位、主体式的透彻了解。

宋朝还有一幅极为特别的茶画，说它特别，因为它既非纸,亦非绢帛,也不是石刻壁画,而是作于一具石馆之上,就是 1992 年 2 月在河南省洛宁县大宋村北坡出土的乐重进画像石馆。石馆画像内容包罗万象：有 22 幅孝子烈女图,奔鹿、狮子、凤鸟衔灵芝献寿图、天女散花图、妇人启门图、墓主人乐重观赏散乐图,在散乐图左右两侧分别有进酒图与进茶图。散乐表演左侧有一窗棂式屏风，屏风前与桌子后面各站立着一侍女，左边那位梳双鬟髻,右手拿茶托,左手端茶杯 右边那位头戴侍女冠,身着窄袖上襦,下系拖地白褶长裙,双手托盘。桌上放有两高足杯，一台盏，一盘果品。桌子前面又有一弯腰站立侍女,头梳的是双丫髻,身着交领窄袖长裙,双手扶碾轮在槽中碾茶。笔法简洁有力，人物神态清晰可见，甚至连桌上杯子亦可一一细细观察纹理，也可算是墓画之中的精品了。同样对于研究宋代茶饮有重要意义。它的存在本身（即刻在石馆上）就说明了宋人对茶事活动的重视与普及。

宋代茶画中还有一幅较为有名的，是南宋画家刘松年的《茗园赌市》。如果说茶在唐代尚是贵族的专享品，那么时至宋代,茶才真正‘ 飞人寻常百姓家 ”,最为显著的表征即是 “ 斗茶 ” 的普遍流行。在宋代，上至王公贵族,下到贩夫走卒都对‘ 斗茶赌茗 ’”一事颇具兴趣。而刘松年的《茗园赌市》描绘的就是这一习俗 画中央是一挑着茶担的茶贩,担子上写着‘ 上等江茶 ’的字样,担内则是排列齐整的各种茶具；右边是一妇女，一手提着茶篮，一手端着茶盘，身边站有一小童，也是手捧茶碗。画的

 Edited By Scatkevin

中心内容体现在左侧,站有五人,都是手举茶盏,有举至鼻侧闻其香者，有低首细观茶汤颜色者，还有啜饮一口慢慢品味者，也有侧首与人讨论者，神情各异，举动皆殊,正在进行一场‘此时无声胜有声’的‘茗战”。而刘松年的这幅图也为我们留下了一个有意思的茶间问题：“江茶是何茶？”清代刘靖的《片刻余闲集》中记载“：(武夷）山之第九曲尽处有星村镇，为行家（茶行）萃聚所。外有本省邵武、江西广信等处所产之茶,黑色红汤,土名江西乌,皆私售于星村个行。”江西乌即为福建人对江西红茶的称呼。而‘江西乌’是否是‘江茶’只有留待后来人来解答了。

宋代茶画当然尚有许多精品，如李唐的《月团初碾瀹花瓷》、无名氏的《魏处士诗意图》,史显祖的《斗茶图》、蔡肇的《煎茶图》、牟益的《茅舍闲吟图》,均是一代之精选。而画院组织的建构及院派画家的许多茶画之作更是给了后代不少的启迪。

3. 元代茶画

兴起于塞北草原的蒙古族于 1279 年由成吉思汗的孙子忽必烈率领统一了中国。虽然在一个多世纪的统治期间,中原的政治、经济一度陷入衰敝状态,但文学艺术还是在原有的基础上有了许多可喜的变化：元曲姑且不去说它，文人画在元代也得到进一步的发展，它的重要特点在于诗、书、画三者的巧妙结合。元代的代表画家赵孟 頫就在他的《秀石疏竹图》中题诗写道“：石如飞白木如籀，写竹还于几法通。若也有人能会此，须知书画本来同。”诗、书、画三者相结合,构成了绘画艺术独特

 Edited By Scatkevin

的民族特征。而元代茶事活动承续赵宋习俗，仍在百姓生活中铺开了去，由此元代茶画亦是精品迭出。

元代文人墨客中，赵孟 頫为第一知名人物，有人因其身为赵宋皇裔而事外族故嗤其为诗作画皆有“ 媚态 ”。但却无人能予以否认的是：赵孟頫在书画尤其是元代的书画艺坛上的杰出地位。他还曾就绘画理论提出了自己的一系列主张,例如他主张打破南宗‘ 清一色 ’马、夏院体风格局面,提倡‘ 师古 ’、‘ 创新 ’;‘ 作画贵有古意,若无古意虽工无益,今人但知用笔纤细,传色浓丽,便自以为能，殊不知古意既亏，百病横生，岂可观也。吾所作画,似乎简率,然识者知其近古,故以为佳,此可为知者道,不为不知者说也 ’(《画鉴》),即要求作画意为先、境为圣，而只知笔法者则沦为匠矣。同时他又强调画中人物不仅要貌似,更重要的是形神兼备‘: 画,惟人物最难，器服举止,又古人所留意者,此一一备尽其妙,至发采生动,有欲语状。’(同上)而他的《斗茶图》(现由台北故宫博物院收藏），即是实践他自身理论的最好解说。画中描绘的民间斗茶之风，主体是五个茶贩斗茶情景。树林荫翳下‘、茗战 ’正酣时,五人身边都放有茶担及茶具,左上之人全神贯注于将壶中茶汤注入盏中，看他那专注的神态及娴熟的动作,自是此道行家,若是放在今日,当是一流的茶艺师了。左下这位,右手提壶、左手持盏,满脸夸耀之色，似在吹嘘自己的茶叶是如何品质上等；而右上那位则是平心静气地将手中茶一饮而尽，看他那沉醉其中之姿态神色，想那茶定非凡品了，其下一位则双目圆睁,似正在注视着这场没有硝烟的‘ 战争 ’最后究竟是

鹿死谁手；右下之人则显极为老到之举止，先将茶盏举至鼻前闻其香，双眼目光清澈又似在细观其色，相信凭他的老到经验定能评出其中高低优劣的了。五个人物，神采各异，举止皆殊，但却都是栩栩如生，似是触手可及。画面之中生活气息扑面而至，斗茶者之心态，观者之意思似乎都可一一把握，实是一幅上等佳作。对于此画作之意图，历来有多种猜测：有人以为斗茶之风盛于宋而衰于元，而作为赵宋后裔的赵孟頫倾心以作前代旧事,当是反映他对前朝怀恋情绪,有‘今日非昨日,荏苒叹流光”之感叹意味。究竟如何，留待观者自作评断吧！

元朝统治者实行了分‘四等人’的民族歧视政策,使得许多文人不得一展才华，因而许多文人墨客把归隐山林作为自己的人生出路。有此想法，在他们平日里的诗书画方面自然表露无疑,钱选就是其中的一位,他的《卢仝煮茶图》堪称当时这些文人的心灵写真。钱选（1239—1302年),字舜举,号玉潭,湖州人,宋时曾为进士,入元后隐居不仕。他的一句‘不管六朝兴废事,一樽且向画图开’是他最佳的人生写照。《卢仝烹茶图》内容异常简单即化用卢仝《七碗茶》之故事为一图,画中玉川子头笼纱帽，衣着长袍，指指点点中似在教导侍者如何烹茶。图中几位侍从,有扇风者,有侍立敬茶者,卢仝之意志则全然是作者心中隐逸高士之显像。钱选作此图，正是看中卢仝虽满腹经纶却不入仕途，而以好饮茶和为隐士称誉于世的人生态度。作者借卢仝以自况，同时又被同时代的大部分文人墨客引以为知音写照。画作构图层次分明，线条刚劲明快，没有掺杂任何甜腻华

 Edited By Scatkevin

艳之俗气，展卷顿觉一股温文尔雅的清逸之气扑面而至。

元代有名画家,除赵孟頫、钱选以外,还有所谓‘元季四大家”——黄公望、王蒙、吴镇、倪瓒。其中倪瓒也是一位茶中瘾君子，他字元稹，号云材，其他别号甚多，无锡人。他的画作随意而出，平淡而天真，时称逸品。相对于“四大家”中的其他三家而言，他的画是以简取胜,常现山不高峻、水不涓媚的野外幽静之趣。他的《龙门茶屋图》是其代表作之一 孤落落的几株秋树,寒寂寂的几座远山，两三枝竹子，掩映着几间茅屋，似无人迹，静得似乎能闻及落叶坠地之沙沙声。在这种平淡萧萧的氛围中，使人悠然而意远。恰如陶渊明和王维的诗一样似瘠而实腴。他曾有论云‘‘仆所谓画者,不过逸笔草草,不求形似,聊以自娱。’又有‘‘余画竹聊以写胸中逸气耳。岂复较其是非。”他在画中寄托了自己的闲逸感情和意绪,而《龙门茶屋图》充分显示了这点,即具有清逸脱俗的风格。而他自题的一首诗则向观者清楚地表达了这一意图：“龙门秋月影，茶屋白云泉。不与世人赏，瑶草自年年。上有天池水，松风舞沦涟。何当蹑飞凫,去采池中莲。”(《题龙门茶屋图》)

说完这代表元代画坛的三位人物之后再只能附及提一些元代的茶画了：颜辉的《煮茶图》以白描画韩愈《寄卢仝》诗意 赵原作有《陆羽烹茶图》(现由台北故宫博物院收藏），画中描绘远山近水之景中有一轩坐落于平岩之上，坐一长者，旁有童子，拥炉烹茶。树石皴法，各具苍润。话上题诗很多 ,有窥斑的一首七言‘‘睡起 山

244 Edited By Scatkevin

垒渴思长，呼童煎茗涤枯肠。软尘落碾龙团绿，活水翻铛蟹眼黄。耳底雷鸣轻着韵，鼻端风过细闻香。一瓯洗得双瞳豁,饱玩茗溪云水乡。"天子乾隆亦曾于上题诗一首"：古弁先生茅屋闲,课童煮茗雾云间。前溪不教浮烟艇，衡泌栖经绝住远。"由此也可见其价值非比一般了。还有即是胡廷晖的《松下烹茶图》了,画中图景亦二三雅士,围坐卷松之下,品茗闲谈。当然,除去这些文人墨客所为，还有一些壁画中也有茶事活动的反映，如现存山西平定东回村一元墓中的《元墓夫妇事茶图》,即反映墓主夫妇平居茶事的生活情景 中一案桌,加桌围,上置台盏及点果盘,夫妇袖手对坐,神态端庄,后立三男二女一童子,或奉物侍候,或双手示敬,貌甚恭谨,若侍仆或子侄辈。这是研究宋元时期礼茶风俗的珍贵资料。沈从文先生就曾慧眼独具地收入到《中国古代服饰研究》一书中。另一壁画现存有内蒙古赤峰市元宝山区沙子山1号、2号元代墓壁,叫《元墓茶道图》,均为彩绘,描绘的是饮茶场面。1号壁画 :长方桌,中置一黑花执壶,旁边则是一黑花盖罐,桌一端扣三只大碗,桌边一人,左手捧碗,右手握研杵,作研茶末状；2 号墓壁画：长桌上有内置长匙的大碗,白瓷黑托茶盏,绿釉小罐,双耳瓶,桌前侧跪一女子,手托一茶盏,中间一男子,双手执壶,正向旁侧女子手中盏内注水，左侧女子一手端碗，一手持红色筷子搅拌。实是元代饮茶风俗画之佳作。

4. 明代茶画

漫长的中国封建社会在明代泛起了涟漪——资本主义终于在日渐破败没落的封建社会肌体内部萌芽了。

245 Edited By Scatkevin

明代绘画也随着出现了一个崭新的时期。同文学中的市民文艺相仿，绘画领域也出现了一股浪漫思潮，这就是采用日常题材，笔法风流潇洒，独特的个性创造。除了正统的文人画,如山水、花鸟、人物以外,民间绘画也由于商业经济的发达而获得了一定的发展。“元四家”曾活动很长时间的苏州一带，是上层士大夫艺术繁荣地区,因而形成了以沈周、文征明、唐寅、仇英为代表的‘吴门派”。而在两浙一带则形成了以戴进、吴伟仿南宋画院的‘浙派”。吴派画家与浙派画家不同,他们大部分是士大夫出生，能诗善画，他们虽有取得爵禄功名的条件，但多以闲居绘画为生，如文征明曾一度入京做官，故有“文诗诏”之称,可最后还是因‘宦海险恶”而弃官还乡。吴派的艺术是平稳发展的，而不是奇峰突起，然而他们无不才华纵横，笔下的画也是风韵超迈。前文已有介绍,明朝开始,饮茶之法大变,叶茶法比末茶法更宜于文人士大夫们的风流雅事了，文人们对饮茶如同对待生活一样兴致高扬，两厢结合之下，明代的茶画也出现了中国茶画的另一高峰：

先看吴派领军人物文征明。文征明，初名壁，以字行，因其祖上为衡山人，故又号衡山居士。诗书画均妙绝一时,与吴中名士祝允明、唐寅、徐桢卿合称‘吴中四才子”。其画作早年师法沈周,又受赵孟頫之影响,以细密秀丽、笔法瘦劲、刚柔相济见长。后与沈周并论,时人合之曰‘粗沈细文”,实则画风有粗有细,粗的是水墨画,细的往往是青山绿水。文征明传世作品甚多，《惠山茶会图》是他中年作品之一，其内容是以描绘清明节文征

明同书画好友蔡羽(吴县人,字九逵,由国子生授南京翰林孔目)、汤珍(长洲人,字子重)及王宠(字履吉,号雅宜山人,也是一书法名家,与文征明、祝允明被并称为‘三大家’)等畅游无锡惠山,饮茶赋诗为主题。文氏一生嗜茶,他有《是夜酌家试宜兴吴大本所寄茶》诗为证,诗云:“醉思雪乳不能眠,活火沙瓶夜自煎。白绢旋开阳羡月,竹符新调惠山泉。地炉残雪贫陶谷(即宋人陶谷),破屋清风病玉川。莫道年来尘满腹,小窗寒梦已醒然。’画中描绘:太湖水滨惠山之一角,微微斜坡下,郁郁苍松生,峨冠两三子,相坐齐品茗。草亭之内,有两人倾靠在泉边,一人手持画作,自顾自地欣赏着,另一人则专心致志于井水之清冷色,身边小几上堆满了各色茶具,有一童子正在焙火煮茗,另一童子则在收拾器具准备招待客人。稍远处小径中有一人双手作揖似正在迎接从通幽曲径缓缓拾阶而上的两位来访嘉宾,近处山道上还有一身着短衫,手提一小桶,回头张望的童子。此画景色明丽,工笔精秀,画法精细,风格俊逸文雅。美术家们认为此图堪称是仿元代大画家赵孟 頫的经典之作。此画后却无款,仅有文征明“悟言宝印”两方印于画面右下角处。但画后却有一很具史料价值的小序,为我们今天提供了 500 年前古人于惠山茶会的历史资料依据,是画中人蔡羽的小楷《惠山茶会图序》,现记录在下:

渡江而润,金焦甘露胜。由润入句容,三茅山胜。由句容至毘陵,白氏园胜。由毘陵至无锡,惠麓胜。余三之金陵。它径是傍程,迫

事胁,或不得一造,造或不得遍观,观或不得与朋友共，而私蹰踟焉。用是快快。尝与衡山文征明，中山汤子重，太原王履约、王履吉谋行。而诸君名有典守。又不敢舍己业以越人境。正德丙子之秋，长洲博士古闽郑先生掌教武进，居于毘陵。明年丁丑夏，吾师大学士太保勤公致致，居于润。又明年戊寅春，子重以父病将祷于茅山。履约兄弟以煮茶法欲定水品于惠,其二月初九,遇得往润之曰,与诸友相见于虎丘，又辞以事，乃独与箭泾潘和甫挟舟去，子重亦与其徒汤子朋同载，前后行三宿达润。余即拜太保公于其第，获登甘露寺，由多景楼故址以观江海，居二日而退舟。甲申宿丹徒。己酉宿毘陵，丙戌晨饭于舟中，起拜学谕公于官舍,时子重之舟至,自茅山征明、履约、履吉至,自苏先已馆郑公,郑公以吾七人燕,获周览于白氏之园。丁亥暴风雨。戊子为二月十九清明日,少雨求无锡未逮,惠山十里无忽需,日午造泉所，乃举王氏鼎，立二泉亭下。七人者环亭坐，注泉于鼎，三沸而三啜之，识水品之高，抑古人之趣，各陶陶然不能去矣。于戏胜哉,旬日之力耳。过者造,造者遍,又获与其友共矣。顾视畴昔何如哉。然世之熟视吾辈，则不能无疑，以为无情于山水泉石，非知吾者也。以为有情于山水泉石，非知吾者也。诸君子稷器也,为大朝和九鼎而未偶,姑适意于泉石,以

陆羽为归,将以羞时之东红粉,奔权幸,角锱铢者耳。矧诸君屋漏则养德，群居则讲艺，清志虑,开聪明,则涤之以茗。游于丘,息于池,用全吾神而高起于物，兹岂陆子所能至哉。固鲁点之趣也，会成诗赋冠以序。正德十三年戊寅二月清明曰林屋小人蔡羽撰。

序文界之以乌丝栏,书以精工小楷,无一倦笔,无一衍字。由序文中我们读到的是几位茶人不汲汲于富贵、无营营于仕宦,雅集于惠山、品茗于溪泉,非有情无情于山水泉石,实青眼看世 世俗之人喜爱红粉佳丽,奔走于权贵之门，斤斤计较于琐碎小事。而又以品茗消志虑，开聪明，居漏屋以养德，群居以谈艺，以为真人生至味也。此图现藏于故宫博物院。除此以外，文征明流传于后世的茶画之作尚多，且多为稀世珍品，如现由台北博物院收藏的《品茶图》描绘的则是峻岭挺拔，中藏小屋，主宾二人,对坐品茗之情景。另一幅《绿阴草堂图》则刻画的是山林草亭下，一仕人依榻而卧。于水声潺潺，青青绿苔之情之景中思虑茶饮（题诗句有“石鼎煮云顾渚香”)。还有就是在前几章中介绍过的《茶具十咏》的配图（现收藏于故宫博物院）。画中有一靖节先生之草房，内有参天古松，有一隐士笼手坐于地毯上，身边放有一茶壶和两茶碗,观其神情,似是等待嘉宾胜友,另一侧房内，一侍童正在点火烧茶。远处则是远山一黛，云色片片。用笔精工纤细，墨色淡雅，秀润可人。其他还有如《齐林煮茗图》(由故宫博物院收藏)、《林榭煎茶图》(天

津艺术博物馆藏)等等。

文征明的好友，号称“江南第一风流才子”的唐伯虎，也是一画坛奇才，他常以细长、挺秀的笔线来画山，使画中的皴擦别具细劲流动之趣。从他的《风木图》、《骑驴思旧图》中,可以看出南宋院体变化的风致。唐伯虎的人物画也享有盛誉，他的人物画不仅写实技法深厚，而且独得形神具备之妙。这么个人物既自号“风流才子”，那么他的人生追求是什么呢？来看他的一首自赞诗就知道了:“不炼金丹不坐禅,不为商贾不耕田。闲来写就青山卖,不使人间造孽钱。”读完这首诗,一个志高趣雅，洁身自好，潇洒自然的江南才俊也就清晰可见了。如此之人,怎能不好茶,而他‘闲来写就青山卖’之中,也有不少茶画之作了,现在故宫博物院收藏的《事茗图》就是他留给后人的一件不可多得的艺术珍品。

《事茗图》是一幅纸本设色的山水人物画，纵 32.1 厘米,横 105.8 厘米。画面采用立件透视之法，近处好似累造而起的山岩巨石，峭拔挺立而不可攀，画面中心处则是沧桑古松,小桥流水人家,最远处是云雾缭绕,掩映山色于云霄之中。细细而观，则可见：山间溪流曲折萦洄,桥下河水汩汩潺潺,溪畔茅舍数间,屋前苍松挺拔劲直，屋后翠竹成阴。再迫而察之，则见一书生正倚案诵读,案上置有茶壶茶盏,身后则是古书满架,侧屋之内有一侍童正烧火烹茶。舍外右方，有一小桥横卧凌于小溪之上，有一策士扶杖来访，身后是一琴童伴随。图卷在画法上人物线条工细,神态生动,虽笔简墨淡,但通过人物的描绘和环境的烘托，表现出了画的逸趣追求，充

 Edited By Scatkevin

分展现了唐伯虎在人物画方面的高超水平。而另据美术家们分析，唐寅的这幅《事茗图》树石画法及运笔特点，显然是学宋代山水画家李成和郭熙，兼融元人笔墨，画风清劲秀雅,代表了唐寅独特的艺术风格。《事茗图》卷左有画家用行书自题五言诗一首：“ ‘日长何所事？茗碗自赍持。料得南窗下,清风满鬓丝。”落款为“吴趋唐寅”,另有“唐居士”、“吴趋”、“唐伯虎”之印。字体宛转流畅,俊秀异常。诗中所写夏日炎炎,独自品饮,虽为雅事，却亦唤回点点愁思。诗意和画镜两厢结合紧密无间,诗中情,画中意,以人相串,以茶相连,描绘出一幅明代仕子山居闲适生活的写意照。该图卷首有著名画家文征明隶书“事茗”二大字,卷右空白有清高宗弘历于乾隆十九年(1754年)的题诗,诗云：“记得惠山精舍里,竹炉瀹茗绿杯持。解元文笔闲相仿,消渴何劳玉常绿。”图卷又有明人陆粲手书行体《事茗辨》一文,学汉赋设“陈子”与客人互相辩难。文章内容与图中人物一一合扣，但此“陈子”是否图中所绘茅舍主人，抑或是唐寅自况，客者是否指桥上柱杖之人，抑或是？皆不可得知了。《事茗辩》作于嘉靖十四年(1535年),此文问世时,唐寅已去世12年了,因而《事茗图》与《事茗辩》并非同时之作，但是文图相配，留给后人的却都是具有较高艺术价值和历史价值的优秀作品。

接下来就说一下同为“吴门四家”之一,却是漆匠出生的仇英了。他靠着千锤百炼的功力，取得了与沈、文、唐齐名的大家美名，然而他又始终是一个职业画家、民间艺人,作画时一丝不苟,并且善于创造,因而也受到了

 Edited By Scatkevin

那些本来瞧不起职业画家的文士名流的另眼青睐。仇英与唐伯虎一样，同属明中期另一大派——院派。他的绘画风格,以‘秀雅纤丽’的院体著称。在繁华富丽中又带有飘逸秀雅的气息，充满着蓬勃欢乐的气氛。现在吉林省博物馆收藏的《煮茶论·画图轴》就是大师所作的一幅茶画精品。画中远处，一角远山若隐若现、漂浮不定，与眼前近景以水相隔，颇有“盈盈一水间，脉脉不得语”的含蓄味道,临水之滨是两士人对坐松下,展开画卷,徐徐而看，款款而读。身后松树下是两童子：一是河边汲水，一在引火煮茶。稍近处是劲松生于乱石之上，其顶若盖，阴此四人，旁边怪石嶙峋，峭壁直立。仔细一看，两位士人的面部表情，那悠悠然之态，实是呼之欲出。而童子不停地摇动手中蒲扇及炉旁放置的木炭等细节场景也是历历在目。自陆羽以来煮茶即以炭火为佳，以为柴火带烟,会熏坏茶香,用炭火则无此弊端,另则炭火迅猛，加之不停地扇动，使炭火始终保持腾腾想向上的状态,用这样均匀的火力煎出的茶才更香、更纯,故古人将炭称为‘汤友’,又将炭火之焰称为‘活火’,有心之读者当还记得前文所引苏东坡之诗‘活水还须活火煎’,讲的就是一这个道理。而从仇英所画这一个细节，亦可推断出他对茶道并非门外汉了。

他的另一幅现藏于台北故宫博物院的《园居图》描绘的则是一处‘庭院深深深几许’的幽居之中,主人正殷勤地招待着一位来访者,主客相向而坐,庭中树下,二童子亦是忙着备茶，画右方则是引山泉而过，又一小桥跨越于泉水之上,一小童正抱一‘瓮’,想是刚汲水而归了。

画中此情此景用一句古诗作注最为恰当——“自古品茗重鉴水”。到了明朝，论茶则必谈水已成惯例。这也是明代茶画之中必有小溪穿流而过的内在原因了，套用现代茶人的一句口头禅“茶有各种茶,水有多种水,只有好水茶味才更美。”仇英的茶画，上海博物院也收有一幅,名为《临流偃坐图扇面》,亦为佳作。

除罗列的上述三位画家的几幅画作之外，明代茶画着实还有很多精妙之作，如仲山先生王问王子裕的《煮茶图卷》(现收藏于台北故宫博物院),画中有一长者品饮的神采飞扬之态，茶中魅力感人至深。而陆治的《竹泉试茗图》(现由吉林省博物馆收藏)则将品饮环境从山中苍树下移到了山涧竹林间，二长者亦是席地而坐，二仆从在一边林下生火煮茗。取古人意“竹性直,直以立身;竹心空,空以体道;竹节贞,贞以立志。”将竹子作比君子,早在元代文人画中业已有之,时至朱明,文人皆以竹自居,爱竹、咏竹、画竹成为一种时尚,因而也成了茶画中的一种渐渐不可或缺的背景与舞台。还有陈洪绶所作的《停琴品茗图》(现由朵云轩收藏)亦可作为一代茶画之冠冕。

5. 清代茶画

清代，并不像它的名字一样是一片清明盛世，为了稳定封建秩序，平息尖锐的民族矛盾，清代采取高压政策，禁绝革新思想和反封建礼法思想。在这种情况下，清代的绘画一度出现衰落的景象，许多绘画脱离实际，因袭模仿，少有生气。当然，作为跨越两个世纪的漫长时代，清代也不乏一些出类拔萃的画家，他们将一生的

酸甜苦辣运用画笔含蓄道出。清代画作以乾隆嘉庆年间为分水岭，清初至乾隆是前期，嘉庆以后则属后期。鸦片战争以后，还有任伯年、吴昌硕等锐意进取的画家，清代是文人“摹古”与“创新”两种画风不断斗争的时期，革新一派有“四僧”(弘仁、髡残、八大山人、石涛),与之相对的,则是一些“正统人士”所极力推崇的“正传派四王”(王时敏、王鉴、王翚、王原祁)。而明末清初以后,文人学士仍是茶文化发展的生力军，相互之间争相事茶，辩茶成风因而茶画类作品也是层出不穷，有山水、人物、风俗、静物等多种题材。

清初茶画的名家之作首推张崟的《山岩试茗图》(现收藏于南京博物馆),画题为“山岩试茗”,画中却未有席地品茗之人物,画家仅是于“山阴道中”,曲曲折折、盘旋而上的林间小路上点一逸者与友朋徐徐而行，从衣褶轻轻拂动之处可见拾级者心态之清静幽闲。而此刻的大背景——山林则正应了那句古诗“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”之意味。三二之人,未有“前者呼,后者应”之烦杂,惟于“树林阴翳”听“鸣声上下”,这种心态,正宜品茶。何以知之是上山品饮而非游山玩水？从其后者乃二身负茶具之童仆。当然，于空谷之处，停步品茗之余，切不可不闻仙音渺渺，因而琴是不可少的了。画上又有题诗一首:“岩前古木碧参天,雨后山光欲化烟,饮罢携朋亭上坐,汲泉试茗鼓五弦。”深谷苍松下,竹涧流溪边，焚香兼鼓琴，最宜是品茗了，中国古代士大夫的人生雅事业已通过这幅画掀开了她欲遮还休的红头盖了。张崟,字宝岩,号夕庵、且翁等,斋号饮绿草堂,祖籍江西，

 Edited By Scatkevin

后迁居镇江。蒋宝材《墨林今话》中曾如此评论他说：“诗画著名京口，花卉、竹石、佛像皆超绝，尤擅山水，自文、倪上窥宋元，高自位置，下笔便思千古，有镇江派之目，’他尤工画松，获雅号‘张松”。于《山岩试茗图》中亦可观知一二。

与张崟同时代的还有一蔡泽，泽字苍霖，号雪岩，江苏溧水人，擅长人物兼山水、花鸟等，他的茶画代表作《松阴品茶图》（南京博物馆收藏）亦是清初的名画之一。但画中图景布置与前代茶画相比似无特别之处，依旧是依山傍水之中，苍松劲挺，掩映两三高士，或坐或倚，一二仆从在旁煮茶烹茗。话说到这儿，又似有所偏颇，想那古代画家，茶事活动之画前代名家多有所作，挖空心思所想亦未能脱出俗套了。那古人为何喜用松作画媒？除去人人皆知的松为‘岁寒三友’松、竹、梅之首外，文人雅士则非松下不留的现象自是代代流传了。世人赞誉的不就是那松涛徐来，茶香四溢的清静之境么，返观此画，方才有所得 不知是‘松柏有公卿、君子之象’还是品茶高士有松柏之姿呢？不管如何，反正青青松柏，阵阵松涛已是茶画中一重要活动要素了。

中国的僧人从来都不是完全意义上的出家人，在中国传统文化中，僧人一直以来占据着一个显著位置，且不论佛教本身带给中华文明的灿烂因子，先说中国历代那不可胜计的诗僧画僧也足够大书特出一笔的了。在茶诗一章中我已专门讲述过诗僧一族的茶诗之作，那么，与茶密切相关的僧人们在茶画领域中作为如何呢？下面且举个例子：

那就是清代前期的上睿禅师,他字静睿,号目存、童心行者、蒲室子,江苏苏州人。师从王石谷学山水,后又学花鸟于恽寿平，人物则又借鉴唐寅笔意，且善工诗。所作茶画有《松阴斗茶图》(现由天津艺术博物馆收藏)。画中自有一种禅真逸趣：山石峻峭，松生其间，翠盖成荫,已成茗饮之佳境,居中有四位茶人,姿态各异,有背依松干手举茶盏者,有以地为榻,双手捧杯者,亦有倾身于树桩之上，意态悠静者。亦有二童仆在为煮茶而忙，炉旁矮几之上还放置着各种茶具。同样，画上亦有一首作者的自题诗:"三春端只是看花,破夏还类野老家。慕杀此间无俗事,青松阴里斗新茶。"落款是:"辛丑夏闰闭门谢客追抚六如居士（唐寅）笔法于西崖草堂童子道人蒲室叙。"诗画两相宜。其他有名的僧人如"四僧"也都好茶、品茶并画茶事、题茶诗、赋茶词,亦是一代之奇观了。

"四僧"之后,清代画家群中最为有名的即是"扬州八怪"。"扬州八怪"是指活动在扬州地区的八位画家：金农、黄慎、郑燮、李鱓、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘。他们多数长于花鸟梅竹，也有长于人物山水的，但是对花卉草木却是无人不擅了。"八怪"以画"四君子"自比,他们要求画梅要画出梅的"傲骨"，画石要画出石的"坚贞"。他们的思想作风以至画风都同正统格格不入，令保守人士颇觉怪异，因而才被冠之以"扬州八怪"之称，但也正是这个"怪"字才使他们古往今来而不衰了。当然，他们的茶画亦是横绝当时的，现在就挑出二位来共同欣赏一下吧：

256 Edited By Scatkevin

黄慎(1687—1768 年),字恭懋、恭寿,号瘿瓢子,福建宁化人。久居扬州,善画人物,用狂草笔法入画,所画人物多取材于历史神话故事。往往简单几笔,即形神兼备,意趣皆出。而据王豫《江苏诗征》卷七十二载汪士慎"性嗜茶,《巢林集》有啜茶小像,可想见其雅尚。"而他亲笔所作的自画像即是一人物精品,又是一茶画绝版。作者长袍加身,屈膝而坐,左手端茶杯,作欲啜状。画面简单,而用笔极省,人物之神态顷刻即跃然纸上。而另一幅人物画兼茶画之作《采茶图》(现由首都博物馆收藏)则绘有一长髯老者,手提竹篮,满脸春色正细细欣赏篮中嫩芽。古来茶诗茶画中仅有采茶女之特定意象,而黄慎《采茶图》却取一似仙长者为采茶之人,出人意外之想确实令人击节叫好。而画上一幅以作注脚的诗更是点睛之笔:"红尘飞不到山泉,自采峰头玉女茶。归去溪寒携满袖,晓风吹乱碧桃花。"诗中未有一字写画中人物面容神情,却是通过山间春景,陌头春色,飘仙举止,让我们对画中那独自采摘山头女儿茶,相携东风走的谦谦长者心情更是心领神会了。据传,黄慎对待自己画作常有自评之习惯:凡最自鸣得意者题诗其上;次者则识以岁月 最末者仅加"瘿瓢"二字。而此幅作品则诗书画皆佳,看来传闻并非空穴来风了。这一画作运笔迅疾,衣纹顿挫,线条硬折纠结,墨色浓淡相间,笔画简洁且人物神态轩昂,极富气势。

再看"八怪"中的另一位,汪士慎字近人,号巢林,又号为"茶仙",又号溪东外史,安徽歙县人。自幼喜爱书画篆刻,性爱梅花,常到扬州城外梅花岭赏梅、写梅,

257 Edited By Scatkevin

同时他也嗜茶成癖。所作《墨梅园》(现收藏于浙江省博物馆),是一纸本,纵 30.4 厘米,横 701.3 厘米,卷中画面为墨梅,似乎未涉茶事。但从画左的题诗可知,此画系为饮茶得意而作。题诗为“西唐爱我癖如卢,为我写作煎茶图。高杉矮屋四三客,嗜好殊人推狂夫。时予始自名山返,吴茶越茗箬裹满。瓶瓮贮雪整茶器,古案罗列春满碗。饮时得意写梅花,茶香墨香清可夸。万蕊千葩香处动,换枝铁干相纷拿。淋漓扫尽墨一斗,越瓯湘管不离手。画成一任客携去,还听松声浮瓦缶。’茶香墨韵,越瓯湘管,茶炉笔床,历来为文人不可或缺之物,画家又多以写梅来抒发茶情,只为共有一个‘清’字。汪氏亦然,只为都是此道中人。此画曾为夏衍收藏,1989 年捐赠浙江省博物馆。

“八怪’中还有其中几位亦是茶道中人,所作茶画亦是值得一观。如李鱓的《壶梅图》,图着数笔勾勒,以成一大茶壶,又泼墨写意,出一折梅花,再挥洒自如以成的大而破的芭蕉扇。整幅画意潇散淡远,用笔流畅。图上幅有一长题,游行自如,情景交融。内容是:‘峒山秋片,茶烹惠泉。贮砂壶中,色香乃胜。光福梅花开时,折得一枝归,吃两壶,尤觉眼耳鼻舌俱游清虚世界,非烟人可发见也。’此题跋又与李方膺《梅兰图》所跋一致,版权归谁?已是一难解公案了。除此之外,李鱓尚有一幅《煎茶图》可供欣赏。而‘扬州八怪’中绘画题材最广泛的画家当推金农,金农根据卢仝《七晚茶歌》以作《玉川先生煮茶图》,是为《山水人物图册》之一,画卢仝在芭蕉荫下煮泉烹茶,一赤脚婢持吊桶在泉井汲水。图中卢仝纱帽

 Edited By Scatkevin

笼头,手持长髯,意态闲适,神形兼备,显示了金农浓重的文人画风格，现在收藏于北京故宫博物院。

除去‘扬州八怪’所作茶画以外,还有一幅专画茶具之图似也颇为值得一看，那就是薛怀的《山窗清供图》。薛怀,字竹君,号季思,江苏淮安人,善花鸟画。画作以毛笔速描勾勒出一大一小两茶壶及一盖碗，且借用西洋阴暗光照之法，使得画作之中各物的光暗对此十分明显，也算是中国画一大改革之作了，画上自题五代诗人胡峤诗句“:沿牙旧姓余甘氏,破睡当封不夜侯。’还有时下诗、书大家朱显渚题六言诗一首“:洛下备罗案上,松陵兼到经中。总待新泉活火,相从栩栩清风。’以作画作注脚。

清代为中国古代之总结，中华几千年的古代文明在此作了一次综合性的检阅。文化之河汤汤绵长，茶道艺术悠悠飘扬，画作之多岂是薄薄几页纸片所能承载，其后的一些画家兼茶人者信手拈出，即是四坐皆惊的：任颐、吴昌硕、齐白石、八大山人、龚贤、恽格等等,都在期待着世人们关注的目光。

二、方寸之间托茶意

《说文》“:篆,引书也。从竹,彖声。”《文选·左思〈吴都赋〉》“:鸟策篆素,玉 牒石记。”《旧唐书·文苑传·李华》“:华尝为《鲁山令元德秀碑》,颜真卿书,李阳冰篆额,后人争摹写之,号为‘四绝碑’。”《红楼梦》第五回：

“爱美人之容貌兮,香培玉篆。”《聊斋志异·阿宝》“:深情已篆中心,今已人禽异类,姻好何可复图?”

《说文》“:刻,镂也。从刀,亥声。”段玉裁注“:《释器》曰:‘金谓之镂,木谓之刻,此析言之;统言则刻亦镂也。’)《春秋·庄公二十四年》“:刻桓宫桶。’唐杜甫《石犀行》“:君不见秦时蜀太守,刻石立作五犀牛。”

篆刻是我国历史传承最为悠久的一门民族艺术。她于方寸之间寄寓无限风情,那一刀一石、一笔一画、一勾一转之中蕴藏着的中国人那不朽的人生智慧与无限的艺术追求。让观赏者深为之震撼的是那美的体现:汉字那横折撇捺、字正方圆的书体美;印章之上那左右对称的布局的章法美;制刻文章时那锲铭的刀法美;文章所用材料的石、玉之美;制成之印那风格各异的造型美。而于制印者,那枚小小印章却是自我性格爱憎、逸趣雅致、心愿情绪的深沉体现,因而中国的古代文人多因自身兴趣喜好而寄情志于那枚小小文章,镂金琢玉、集石积印。而这方寸之物也因此而穿过了沧桑岁月,用它美的艺术承载着文化的沉淀走向了新的世纪,进入了现代中国人的思维殿堂。中华文华博大精深、浩渺无边,其中茶文化也自辟领地,而与其他文化一样,都选中了这小小身躯却体质方硬、美妙无比的印章。

1. 印之发端

在我国的戏曲小说文辞之中,总有一个细节让人记忆犹新,就是历次改朝换代之时那颗象征帝王权威的传世玉玺的归属问题。如果读者有心的话,当还记得《三国演义》中那因玺而亡的孙策,隋亡之后的帝印之争之

 Edited By Scatkevin

类的故事传说。小小一颗玉玺，却是代表着至高无上的天子权威，多少人为之心动而痴迷。但这雕刻于石玉之上的文章起自何时，发自何方却仍旧是一个谜。据现已发现的资料表明，最迟在我国上古的殷商时期即有了印章，据有关专家论证，最早的一方印章极可能就是玺印。如此推算，我国的印章史最起码也有了三千多年的历程了。早期的印章多为官印，主要用于证明国家政令文书、私官函牍的真实性，例如古人在用竹简木牍的时候，用细绳捆缚,并将其置于凹形木栓(俗称封泥匣)中,上面再加封紫泥，盖上印章，以防出错。而在新中国成立后,湖南省长沙近郊发掘出的 83 枚西汉古印章,可说是早期印章的代表作了。这其中有滑石印章 44 枚,铜印 24 枚,玉印 10 枚,玛瑙印 2 枚,金印 1 枚,琉璃印和陶印各 1 枚。铜印、玉印、金印习见,琉璃印罕见。大量出土的滑石印最早始于战国而盛于西汉文景之际，衰于东汉。郭沫若说“东周而后,书史之性质变而为文饰,如钟鎛之铭多韵语，以规整之款式铸刻于器表，其字体亦多波磔而有意求工……凡此均于审美意识之下所施之文饰也，其效用与花纹同。中国以文字为艺术品之习当自始。”(《青铜时代·周代彝铭进化论》),在早期,汉字符号都具有严重的神圣含义,根本没有考虑到审美,但到春秋战国，它作为审美对象的艺术特性便突出地独立发展开来了。与此并行，具有某种独立性质的艺术作品和审美意识也开始出现了。而印章在一块极为有限的小小天地中,却以其刀笔和结构,就在这‘上下左右之位,方圆大小之形’的结体和‘疏密起伏”“曲直波澜’的笔势中,表

261 Edited By Scatkevin

现出种种意趣气势，形成各种风格流派，这也是中国所独有的另一“有意味的形式”。(李泽厚《美学之书》)战国时期之印玺，文字古朴典雅、恣肆奇崛。而七雄的对峙使得各国文字殊异，因而印章也随之产生多种格局形式。秦始皇“六国毕,四海一”之后,着手“大一统”,定下玺印的制度，天子之印方可称玺，由玉琢成。他人所用只可称之为章，或称为印。印文也亦一使用小篆字体。

时至西汉，情况因之一变。南方的楚文化随着刘邦等一大批楚人入主中原而开始了与中原文化的第一次碰撞融合。它那绚烂鲜丽的色彩，奇异的想象，炽烈的情感，浪漫的激情都表现为一种充满活力、自信和对现实具有浓厚兴趣、关注和爱好的时代精神，而这一时代精神也表现在汉代的各种艺术之中，这里就有印章的一隅之地。汉代是我国古代篆刻艺术发展的顶峰时期。吴先声在《敦煌画论印》中说“印之宗汉也,如诗之宗唐,字之宗晋。”汉代的印文书体或为雍容端庄或为霸悍雄强；布势或为机巧灵活或为宽博深厚；线条或为细劲秀逸或为粗实体阔。而各种不同的质地如金、银、玉、铜材料的使用,龙、蛇、龟、羊等不同印钮的采用,使之不仅成为集书法、镌刻、质地、造型为一体的精美工艺品,且成为区别身份标志的象征。

时至唐宋，随着书画艺术的逐渐成熟兴旺，此前所采用的题画诗大量兴起，蔚为成风，随之而来的是印章在画卷上的大量使用，朱砂印泥一盖而下，秀丽端庄的小篆之文呈现眼前。印章在为文人画增添色彩美感、闲情雅趣的同时，也成了书画家证明画作的信物，而现代

的许多研究者，正是根据这一小小印文来进行书画作品的鉴定工作的。据资料记载，第一个亲自写下印文稿并将其交付刻匠制作的书画名家是“宋四家”之一的米芾。此风一起,文人墨客们纷纷效仿,一时间,自写印文成为时尚。但自写印文并非自行篆刻，文人们与印章之间似乎总有一层纸尚未捅破。而捅破这层纸的人是元代的大画家王冕。王冕的家乡在浙江处州一带，在处州天台宝华山，王冕无意之中发现山上有色彩斑斓、细腻柔润的花乳石“质软易刻”,且刻出印文极具艺术表现力,自有一种奇特、古朴深穆的金石之气。明代弘治年间刘绩的《霏雪录》中这样写道“:初无人以花药石(后误作花乳石)刻印者,自山农(王冕的字号)始也。”而同时代的郎瑛也在自己的笔记《七修类稿》中写道“:图书(印章)古人皆以铜铸,元末会稽王冕始以花乳石刻之。”这样“;质软易刻”的玉石代替了以往过于坚硬的金属类材料成了印章的主流，而玉石的选用也大大方便了文人，使得他们自篆自刻、竞相持刀耕石的热情被激发了出来，从而有力地推动了篆刻艺术的发展，造就了自秦汉以来的第二个篆刻艺术的高峰。

明清时期的篆刻艺术高峰是以其书体繁多、刀法各异、布局离奇,因而形成各种流派、个人艺术风格为特色的。这其中“;闲章”的大量出现是一大卖点。“闲章”是指印文内容中不刻姓名,不作权力、身份证信,其文字内容作为传情达意之用的印章。据史料记载，闲章在我国的战国时期业已出现，当然那时的闲章主要是以格言、吉祥之语为主,因而有“吉语印”之称谓。而此时的大部

263 Edited By Scatkevin

分闲章则是文人情趣的一大表现，如王冕用花乳石刻的“会稽佳山水”印就纯净是借以抒发自己热爱家乡美好风光的感情而为。因此，此时的闲章已开始脱离了匠工镌刻的吉祥印、肖像印的传统印章范畴，而走进了以抒发个人审美情感和表现个人审美情趣、理想的新的艺术天地中。

因为文人墨客们的积极参与，篆刻艺术因此而百花齐放,风派纷呈,出现了一种百花园中我独艳的景象,而闲章又是其中的典型代表。闲章的印文中一些经史曲故、诗词丽句、传世警言中那遣词之美、言情之切、用事之妙，观之令人流连忘返，而若是身为茶道中人的诗人闲章之作中，透过那旋转飞环的线条，卷遒有力的刀法、曼妙多姿的布局，我们可清晰地感受和把握住那连绵不断的茶情一线。

2. 茶印文章

叙说茶事篆刻，我们还是从头说起，依次而下吧。

史料中最为早现的茶事印章当首推西汉的“张荼”印。此印列于清代陈介祺所辑的《十钟山房印举》,系一张氏又以‘荼’为名者所为,是一汉篆圆形白文印。字体疏密有当，右张左荼，中间以一粗线中分隔开。全印清丽流动,刚朗洒脱。但有趣的是,此中‘荼’字是其名呢还是其字呢？因为我国古人不仅有名且有字，照礼法，婴儿出生后由父亲为其取名,男子二十即‘弱冠’之时取字,可见,字即是长大成人的标志。《颜氏家训·风操》中记载“:古者名以正体,字以表德。”名与字是两个有同有异、相互补充的概念。字是名的补充和解释，与名相表

264 Edited By Scatkevin

里,故又叫“表字”。古人皆有名有字,因而在古籍、字典以及名字印中,即可处处发现与茶有关联的名字印章。那此处之“茶”为何呢?想是无人可以回答了。

除去上面说的“张荼”以外,汉代尚有一特殊茶印:荼豸。作者不祥。汉封泥姓名私印,缪篆方形印。封泥,亦名泥封。汉时以长条竹(木)简聚积成文,世称简牍。在成捆包扎的简牍外表“缄之以绳,封之以泥,抑之以印”,即将印章按于泥上作封口凭记,邮驿往来,以防私拆。封泥由原石真印按出,形体笔势方劲而圆转,有高古雄浑、峻拔英迈的风采。荼,古时有此姓氏,姓后单名,是谓私印(上海古籍书店《封泥汇编》选录)。

到了清代,字号之中与茶有关者则多如过江鱼鲫了。如清代浙江画家何清,字茗庵,取独坐品茗那孤清高雅之意;他的同乡孙蒙,字茶云,观其名与字,想来定是一好“蒙顶茶”之熟客了;而另一画家钱冰,字玉壶,则一语代双关,既有王昌龄《芙蓉楼送辛渐》诗“寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶”之情,又有茶性冰洁、我趣高雅之情,不可不谓之妙;而仁和人宋大樽则更为直接,取了一字叫“茗香”,足见其爱茶之意,嗜茶之情;尚有一韩森宝,字茶甫,想来其意是“林中之宝惟有茶”之说了;浙西词派六家之一的沈皞日,字茶星,茶有星君,与日相轮,伴我左右,助我逸兴,也太过逍遥了些吧;徐时新,字茗山,看来此君日有缺茶之逸事,遂起独占茶山的念头了。此些字名见于印章,勾陈之中,茶情隐现起伏自不待说了。与名字相呼应的是名人雅号,亦叫别字。号多为自己所取,以表

 Edited By Scatkevin

示自己的喜好、志趣，故而非常盛行，文人雅士多有号，有好之者甚至有十几个号。而书画名家多喜以号印之作品之上，以彰其情。如茶圣陆羽晚年隐居江西上饶茶山寺时,开地种茶,自制一印为‘茶山御史”;宋代礼部侍郎曾几，自号茶山居士，原来是因为与兄长曾开不屑与秦桧为伍,侨居茶山时所取,并留有诗说“:似病元非病，求闲方得闲,残僧六七辈,败屋两三间,野外无供给,城中断往还。同行木上坐,相与住茶山。’再如有名的苏洵自号山泉老人，也是茶中一瘾君子。明代吴宽之侄吴弈因受其叔茶人影响而自号为茶香居士；而画家杨伯澜又自号茶禅,想来他的画作中‘茶禅一味’的思想是得到淋漓尽致地发挥了。而清代以茶字、泉名为号自刻闲章的人更是枚不胜举了：谢时臣号虎丘山人，取虎丘山茶泉之用意；浙派印章的开山鼻祖丁敬则自铭刻有玩茶翁、玩茶叟印章；吴履也有苦茶僧之号的印章；张深，号茶农 姚咨号茶梦散人 汪鋆为茶礀山人；杜浚为茶邨老人；张金澜号茗泉等等。下面则分别介绍一些制印大家的茶印之作：

先看西泠四家之一的清代篆刻家黄易之作。黄易(1744—1802 年),字大易,号小松、秋庵等,杭州人。能书善写，于书法篆刻有独特魅力，与其师尊——开启浙派篆刻大门的丁敬并称‘丁黄”,常常为了收集一些断碑残壁等刻画资料而奔走于荒山野林人迹罕至之所，而其作品亦因此而焕发出不同于他人的独到艺术魅力——印文隶书中常以钟鼎结构、古雅深朴的碑碣之意为之。如其留给后人的两方茶印即是此中代表之作：一是“茶

熟香温且自看”;一是‘诗题窗外竹,茶煮石根泉”。

茶熟香温且自看　朱文方印。仿汉印风格，苍劲古拙，清刚朴茂，为典型浙派篆刻代表作。印边款跋录李竹懒诗“:霜落蒹葭水国寒,浪花云影上渔竿。画成未拟将人去,茶熟香温且自看。’印文即出于此诗。茶,入印作‘茶”刊于《西泠四家印谱》。

诗题窗外竹，茶煮石根泉　朱文方形巨印。该印为五言诗联,共十字,自右至左以三、四、三对等排列,将笔画少的‘外”“竹”合于一处,令视觉并为一字,形成直观九字计宜，以显浙派宗工稳的筹谋。此印更妙在不均等划地,拱‘茶’字为全印的核心,破平板为参差多变,增行气以轩昂生动。刊于《明清篆刻流派印谱》(参照《中国茶叶大辞典》)。

前一印章，分三列而排，整齐如一。第一列“茶熟”与第三列‘自看’为两字,前后对应,中间‘香温且’三字一列均匀其内。三列七字如此布局，和谐而不呆板，一派安祥之气。刀笔之法尽现浙派本色——切刀法(刻切成点,连切成线)。一观之下,苍劲古拙,清刚朴茂的气息便迎面而至。而那斑驳之状又令人顿生凝重厚实、水墨淋漓、力透纸背之感触，使人回味无穷。后一印章则让我们更为深知了黄易大师身为茶人的本色。因《博物志》中有‘石者,金之根,甲石流精以生水”,而明代田艺衡在《煮茶小品》中又有‘泉非石出者必不佳’等有关石泉的记载,而此处黄易以一句‘茶煮石根泉’刻出,确已尽显其茶人本色了。至于“诗竹”之辨，应和者更泛了。竹有节、贞而白,又姿态婀娜、潇洒,故而为文人们所喜

267 Edited By Scatkevin

好称颂不已。唐白居易《养竹记》中表述得很是详细：“竹以贤，何哉？竹本固，固以树德，君子见其本，则思善健不拔者；竹性直，直以立身，君子见其性，则思中立不倚者；竹心空，空以体道，君子见其心，则思应用虚受者；竹节贞，贞以立志，君子见其节，则思砥砺名行，夷险一致者，夫如是，故君子人多树之为庭实焉。”而梅尧臣那“买山须买泉，种树须种竹”之句与东坡的“宁可食无肉，不可居无竹”的名言则为黄易的“诗竹、茶泉”之印多增添了几分雅趣，也为我们勾画出一位吟诗、爱竹、饮茶、识泉的鲜活的文人雅士——黄易。

茶梦轩　篆刻。清代赵之谦作。白文印。此印章法，虚实对比强烈，线条匀实，用刀稳健，结字朴茂，有汉印遗风。另有一则边款：“说文无茶字，汉荼宣、荼宏、荼信印皆从木，与茶正同，疑荼之为茶由此生误。”边款所举三例汉印印蜕已不可复见，据检索，在《续汉印分韵》中存录有两个“茶”字，与“茶梦轩”之“茶”字十分相似。赵氏不排斥此“误”字，而大胆引进于自己的创作中，体现了博采旁求的气魄。印刊《赵之谦印谱》（参照《中国茶叶大辞典》）。

赵之谦（1829—1884 年），字益甫，号撝叔，中年丧妻后，又更号悲庵、冷君等，浙江绍兴人，咸丰巳未举人，曾任江西鄱阳、奉新、南城知县。诗词歌赋皆为其好，尤其擅长篆刻。刻法先学浙派名家丁敬，后又学徽派邓石如，既而得以合两家所长而终成一大家，笔力刀法直追秦汉。其生平于此有一说法：“生平艺事皆天分高于人力，惟治印则天五人五。”语气中透露出一种强大的自信

 Edited By Scatkevin

心，而他的这枚茶印亦可担此殊荣而毫无愧疚。三字印本最为担心的是布局，赵益甫将“茶梦”二字精心拼凑安于右边一侧，而左边疏朗空间则留于一“轩”字彻底发挥清洒之风。一紧一疏，一谨实一朗爽，在章法布局上形成了强烈的反差；“密不透风，疏可走马”的篆刻理论也被其表现到了极致。当然，此印的另一吸引人之处即在于它的边款。款识本是古代器皿铭文的统称，且有位置处理与表现方式的区别。方以智《通雅》中是为：“款是阴字凹入者，识是阳文挺出者”。又《博古录》中记载：“款在外，识在内”。而到后代印章所用，则主要将制作意图、记事缘由作为边款内容，使之与文章正文相互辉映，产生夺人耳目之效果，丰富了其内容，增强了印章的艺术欣赏力。而引处边款则专为“茶”之一字下足工夫，足见其治学态度的认真以及对茶事之喜爱了，从这一点说赵之谦为一标准茶人似不为过。

茶龛　篆刻。清代黄牧甫（1849—1908年）作。汉印篆方形白文印。此印在边款有记述曰：“黄冈杜茶村先生，苦节穷居，以诗名世。余得其遗象（像），上元张大风笔也，以龛龚（供）之。雪庐自志，属（嘱）牧甫篆刻。”讲的是一位称雪庐的朋友，幸得名家张大风所绘的湖北诗人杜茶村先生的遗容墨迹，而置龛存念。邀请牧甫特制。细品全印，“茶龛”二字左右分排，章法结构严谨平实，用刀猛利，慓悍，斩钉截铁，锋棱显晰，黑（朱）白突兀，神全气足，巍巍乎宛若壮夫屹立，轩昂威武。就“龛”字篆法而言，偏选此而不用“龛”字的缪（汉）篆形体，天造地设地让“龛”字左上方自然留出一角空隙，既透气，破

 Edited By Scatkevin

板,又互顾自身右下角之灵变,顿使全字生发了动势,并且更紧密地同右邻“茶”字的下部与中上部各空当遥相响应。“茶”字的汉篆体,左右对称单调,作者别出机杼地将字道“帅”部六竖笔蓄意删去一直,成为五竖笔,下部“木”字,以压短上首拉长下肢,缩敛其头而舒展腰尾,免了雷同,尽得天趣。“茶”字中部的“人”与“龛”字字首的“人”头,犹覆檐错落,高低移位,平行重数,偶对有致。屋欹,阁兮,龛耶,缘份矣!令人遐想联翩,意蕴无穷。刊于《黄牧甫印谱》(参照《中国茶叶大辞典》)。

家在江南第二泉　这一朱文方印是清代治印大家上虞人徐三庚的精心之作。在晚清的印坛上,徐三庚是一位有自己独特创造,不甘随波逐流的豪杰之士,他所开创的风格,曾经风靡一时,不但吸引了中国大江南北许多爱好者,而且还影响到日本。而袖海之所以能独出冠时,主要在于,他能以邓石如的篆书并参合汉晋碑刻的篆法为体,而以浙派切刀刀法为用;在结构上特别夸张了疏密聚散的处理,密者逾紧,疏者弥扩,同时突出运笔的起止轻重,故体态婀娜多姿,线条饶有卷劲斑驳之趣。精彩的作品,往往有“吴带当风,姗姗尽致”之妙,如此章“家在江南第二泉”以及“桃花书屋”“放怀楚水吴山外,得意唐诗晋帖间”“雪塍”等。袖海精于篆书,擅以《天发神谶碑》风致,还能作圆转飞动的小篆,并且他还在笔画之中加上某些曲折以为装点,使之成为一种介乎两者之间的新形式。他把这些篆法都融入其印之中,风格极致之处,直入汉人之室。而此印篆文共有七字,其中“二”字以最简单的笔画,最少的占位,布局于“茅”“

270 Edited By Scatkevin

“泉”二字之间,如此一来,七字虽然字数挂单且各字笔画多寡悬殊，而整章却依旧章法紧凑、浑然一体。笔法刀势线条粗细圆转、刚健、浑融,坚笔略带弧形,使其严谨方正的小篆笔意立现婀娜姿态、妍丽逸秀之美。印文内容‘天下第二泉’是指三庚老家无锡惠山的惠山泉,因得唐代茶圣陆羽的赞评为“天下第二泉”后便扬名天下，一时间，茶人奉之如至宝，文人歌之惟恐不及。元代著名文人赵孟頫为其专题书‘天下第二泉’五字,至今仍完好保存于泉亭后石壁上。其他大家之作比比皆是，就连乾隆皇帝也兴之所至，南巡时亲临惠山泉品水试茶，并赠诗一首“:惠泉画麓东,冰洞喷乳靡 江南称第二,盛名实能副 流为方圆池,一倒石栏甃 圆甘而方劣,此理殊难究 对泉三间屋,朴断称雅沟 炉就近烹,空诸大根囿。”徐三庚制刻此印,不仅表现出自己对家乡山水的爱恋之情，也为第二泉历史上流传的诸多茶情佳话而备感自豪。因而颇为自得的留下一章：“家在江南第二泉”，不知羡煞多少茶道中人了。

说到乾隆皇帝，就可不提到他那为数众多的茶事印章了。乾隆皇帝贵为天子，又喜好收集前人墨宝，于唐、宋、元、明名人书画几乎收罗殆尽,而这些珍品又多被其编入《石渠宝笈》和《秘殿珠林》正、续篇中。而这位自傲天子又自认法眼天下无双，以鉴赏家自居，喜好在作品上加以品第、题诗并加盖藏印。据史料记载，清府收藏的书画中以乾隆铃盖的鉴藏印最多，其中最为常用的有所谓‘乾隆五玺’即“:三希堂精鉴玺”“宜子孙”“乾隆御览之宝”“乾隆鉴赏”“石渠宝笈”。又据不完全统

计，仅《中国书画家印鉴款识》一书中就收录了乾隆印章、闲章共 172 枚，这当中就有为数不少的与茶有关之文章。因为乾隆好茶之深在帝王中已是佼佼者了，千百年来，惟有一宋徽宗赵结还可与之相提并论，其他则无须多说了。乾隆茶印中最有名的是一方“ 一瓯香乳听调琴 ”。这是一朱文长方印，是乾隆的一方闲印，现可于明画家文伯仁的《金陵十八景册》上得以一观。(文伯仁是著名画家文征明的侄子，善画山水人物。)乾隆此闲印中“一瓯香乳 ”定是指茶，用宋代大诗人苏东坡“ 临风饱食甘寝罢，一瓯花乳轻圆 ”(《和蒋夔寄茶》)；“ 雪乳已翻煎处脚，松风忽作泻雨声 ”和明人田艺衡在《煮泉小品》一文中所记“ 乳者，石钟乳山骨之膏髓也，其泉色白而体重，极甘而香，若甘露也 ”之古意而翻出新奇。“ 听调琴 ”三字则与唐代周昉所作《调琴啜茗图》相一致，都为文人雅趣之表现。印文刀法、笔势、布局俱是上上之选，不可多得。乾隆另一茶印“ 含英咀华 ”朱文方印铃盖于宋画家马和之所作《召南八篇图卷》之上，印文四字出于唐代散文大家韩愈《进字解》中一名“ 沈浸 酝郁，含英咀华 ”。印文方正端庄，睥视之中自有一股王者之气。且此印文字线条粗细大略一致，刀痕流畅、线条造型巧妙，独具匠心；“ 英 ”字草头向上，呈“ ψψ ”状，与“ 华 ”之篆字“ 灁 ”中“ 𠔃 ”上下相应，构成清丽潇洒之态势，其形状宛如繁茂的茶树，又好似茶叶原形之中那“ 一枪一旗 ”、“ 一枪二旗 ”之状，令人遐想翩翩。

在乾隆帝的影响下，清皇室爱新觉罗一氏也是人皆好茶。而此中一位贵族亦有茶印之癖好，谁呢？就是弘

昨。他能诗会画,且工于石印,其中就有一枚‘松窗听雪烹茶’朱文长方印。篆体印文中“茶”字故写为‘荼”。且整印笔画多求简单明了,故而给人以清丽、洒脱、雅致之特性。扫雪烹茶已是文人苦苦追求的人生一大雅事,而若于常青松柏之侧小屋之内,围炉而坐,听窗外雪紧风逼,我却以一壶一盏以贺之,不知此乐何极了?弘昨此印除章法细致可人以外,印文更是惹起遐思一片了。

再说下来就要说到一位治印大家吴昌硕(1844—1927年)的茶印文章了。

荼苦　篆刻。朱文半通印。此印刀笔郁茂遒劲,苍厚流畅,字里行间盈溢着书情墨趣,典逸风骨,是一件吴派佳作。刊于《吴昌硕印谱》。

荼邨　篆刻。朱文方形私印。此印左右排片,天密地疏,上紧下松,首敛脚舒,中实外虚,苍秀空灵。“邨”字略高于右边的‘荼’字,还着意将左半部‘屯’的左笔代作印边而戛然击残,以求机变,匠心独具。刊于《吴昌硕印谱》。

荼禅　篆刻。朱文方形印。左右排片,但不平分秋色,“禅”字略大,且右偏旁稍耸,使天头错落多姿,以虚出大块下面中腹,息息顾应于上、左、右三面亦断亦续的漏痕印边残迹,使全印灵动古朴,给人以香烟缭绕,禅意弥漫,诡秘深邃的佛家氛围。刊于《吴昌硕印谱》。

荼(押)篆刻。今楷朱文印。此系以最大众化的楷书字形入印,通俗而不失典雅。左下方符押图案,像一把茶壶,但又不逼真于现实,仁智互见,印外有音,“荼”字用笔,纵为上粗下细,横为右肥左瘦,经线上实下

273 Edited By Scatkevin

虚,纬线右重左轻,交错复替,又让四周不粘边栏,赐静“茶”予勃勃生气,丰满耐看。再将符押图记妥帖地安置在印面的下方,犹若秤砣,趋势翘首右上方的‘茶’字,两者俯仰默契,相谐天然。刊于《吴昌硕印谱》(参照《中国茶叶大辞典》)。

四方印,四体风格却是一种茶情。吴昌硕与茶之深情厚谊于此四印章亦是可见一致。

茶史当中,对陆羽有多般尊称,如‘茶圣’、‘茶神’、“茶颠”等,汪士慎亦有自号为‘茶仙’,但明代制印大家程大年却自封一印为“茶魔诗史”。或是大年自认饮茶业已醉心而至魔力幻生,但‘诗史’二字作何解呢?《新唐书·杜甫传赞》中载‘:甫又善陈时事,律切精深,至千言不少衰,世号诗史。’又吴之振在《宋诗抄·水云诗诗抄水序》中记有“诗多国亡北徒事,与文丞相狱中倡和作,周祥恻怆,人谓之诗史。’作者以‘诗史’自况,似有夸傲过度之嫌疑,但印章却绝对佳品。此印仿秦“日”字格为文印,但在印文、布排等方面有仿效明代安徽篆刻家苏宣之意。笔画两端略细,横画两头上翘,为了打破界格平整、方正的结构,四个字以一大一小、一小一大形式参差布置,使其字体结构和谐,朱白相间合理,整体秀美而不疏散,庄重而不死板,是一枚集古拙与艳丽为一体的篆刻艺术佳作。

名士一词,历来共谈。自魏晋品评人物之风一开,后世对“名士”派头有了一种模糊把握:长相潇洒俊朗,手持羽扇酒盏,口吐清谈玄妙,引领世上风骚。可清乾隆时人赵怀玉却对之持戈一击,自刻一印“伐薪汲泉亦

 Edited By Scatkevin

是名士 ’施施然行走于人世间。赵怀玉,字仪孙,清武进人,亦是一好学才子,于治印之道也颇有心得,与同里孙星衍、洪亮吉、黄景仁并称孙洪黄赵。此印见铃盖于《题钱维城仿文人山水落石出卷跋》上。钱维城书法苏轼，兼画山林、花卉，供奉内廷，为画院领袖。观赵怀玉此印,想《后汉书·方米传论》中之句“:汉世之所谓名士者，其风流可知矣,吴驰张趣舍,时有未纯,于刻情修容,依倚道艺,以就其声价,非所能通物方,弘时务也。’赵怀玉此印不仅表达出他自己对那些所谓名士派头的憎恶，向往山林隐逸之直趣，同时也把同乡人钱维城引以为同道中人，令其寻回自己心中志向。此章共有八字，分三行排布,其中‘ 薪 ’字独占两位,也消释了八字二行的呆滞构图，于人有一种不对称的和谐之美。印章用笔运刀飘逸柔美,转折处方圆相济,细边且多破残,与人又起一沧桑之感,米文线条清爽劲挺、醒目明快,实是一美仑美奂之章作。

与怀玉兄的“ 伐薪汲泉 ” 相对立而出现的却是乾隆时的一内阁大学士刘墉的“ 赐衣传茶 ” 一印。刘墉之事，读者若是观看过《宰相刘罗锅》的，相信一定有所了解。刘墉工书法,小楷法钟繇,行草宗智永,其书法融合了赵孟頫的圆润、董其昌的生拙、苏轼的丰肥、颜真卿的浑厚，从而形成了一种貌似丰圆滑润，实则内涵刚劲的独特风格。印如其书，这方留存于《姜宸英草书刘墉真书合册》中的‘ 赐衣传茶 ’朱白相间之印,不知是出于何种目的所为？有人猜测是为了纪念乾隆十六年他考中进士时皇帝赐衣传茶的荣光或是铭刻在任时曾受到皇帝

275 Edited By Scatkevin

恩宠的难忘经历。反正不管如何说法，此印是为一光荣退休之官宦对天子感恩戴德之作当是毫无疑问的了。但此印文别具特色："赐衣传茶"四字中，仅"衣"字是朱文，其余之字皆是白文，且"衣"字笔法线条均匀有致、光滑柔美，另三字白文斑驳、细涩、凝重，朱白二色对比非常强烈夺目，其刀法、篆意均古朴秀丽，极有情趣。

除去上述所说的一些大家所治之名印外，茶人之中尚留有不少文章佳作，以下列举一二，仅供读者欣赏玩味：

下里茶饭　篆刻。清代陈师曾（1876—1923年）作。白文方印。结字、章法、刀法随意而爽利，既有私门吴派的韵味，又有自己洒脱的风范。刊于《陈师曾印谱》。

茶香　篆刻。齐白石（1864—1957年）作。阴文印。印面不大，却似寻丈巨制，单刀直冲，痛快激越，系大匠手笔之力作。刊于《齐白石印影续集》。

龙井茶歌　篆刻。吴朴堂（1922—1966年）作。朱文方形印，有浙风家教，功力深厚。刊于《现代印选》。

霜荼　霜荼阁　篆刻。近人王个簃（1897—1988年）作。"霜荼"，白文方形印。"霜荼阁"，朱文馆阁印。"霜荼"是王个簃的别号；"霜荼阁"是其斋室别名。印作有吴派印风，朴茂苍劲。刊于《王个簃印集》。

饮茶粤海未能忘　篆刻。韩登安（1905—1976年）作。朱文钟鼎大篆多字印，印文为毛泽东诗："饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄。三十一年还旧国，落花时节读华章。牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。"全印古朴苍润，秀雅劲逸。

 Edited By Scatkevin

刊于《西泠艺丛》。

小荼　小荼心赏　篆刻。钱君匋（1906—?）。“小荼”，为朱文方形名印。“小荼心赏”，为朱文方形印。“小荼’是钱君匋年轻时曾用名,边款有记：“1929 年前后余曾名小荼,君匋记。’印作清丽秀逸,隽永极致。刊于《钱君匋印存》(参照《中国茶叶大辞典》)。

林林总总地说了这些茶事篆刻，似乎让人感觉刚开了头又急煞住了尾,总有几分‘意犹未尽’之感。因受自己的知识能力约束，篇幅限制，茶事篆刻也就只能就此打住，若是读者仍有兴趣地话，不妨多多翻看一些专业之书。

三、茶事楹联高高挂

说到‘联”,自自然然地就会想起‘对联、对子、楹联”来，这是我们中国人最喜闻乐见的一种雅俗共赏的艺术形式了。最早可上推到五代、西蜀时期。《宋史·蜀世家》中记载：后蜀主孟昶在寝门桃符板上写“新年纳余庆,佳节号长春’的吉祥联语,世称‘题桃符”。据传这是我国用自己的文字记载下来的最早的一副楹联，又因其是写于春节除夕时因此被称作是“春联”。发展到后来，则形成了一种中华民族特有的景观：上至王公将相，下到平头百姓，无论是节庆假日，婚丧嫁娶都会有它的出现。对联中的用语是一种特殊的文体，它要求上下联字数相等，声律相对且押韵（一般是上联最后一字用仄声，

277 Edited By Scatkevin

下联最后一字用平声）。相同位置的字词性相同，词义相对或相近，最忌用同一字。说白了去，即是与骈体文章要求相仿。如此说法，其实我们的对联应该还可以上溯很久，需知严格的对仗格律要求实已在南北朝就被提出并予以实施。而在此前业已有许多文人骚客自觉不自觉地运用它了，他们写出的诗拈出一句来又何尝不可说是‘联’呢？照这种说法，我国的‘联’着实是多如河沙，而其中有关茶事活动的茶联，自然也不在少数了。

1. 撷取诗句以成茶联

诗中已成茶联的最早要算是西晋张载的《登成都白菟楼》中一句‘芳茶冠六清，溢味播九区’了。关于这首诗，在前面的茶诗中业已讲过，此处就不再赘述了，但这十个字却对字工整，音韵和谐，确实是一副不可多得的茶联，挂之以任何茶庄茶馆，相信都可锦上添花，增益不少。又有开山之功，以之为启，世上茶联则如雨后竹笋纷纷而出了。

唐诗中被引为茶联有名的有颜真卿等六人《五言月夜啜茶联句》中陆士修的一句“泛花邀坐客，代饮引清言”。如将其挂于自己茶室门口，相信来往之友朋定多了几分雅韵。联中虽无茶，却由‘泛花’让人更多一丝遐想：高谈阔论，清言为尚，入我室内，一杯泛花，二位知己，三盏入腹，四体舒泰，五经闲读……何其快哉！诗圣杜甫，生平亦写有不少茶诗。后有尊圣者取其一句“落日平台上，春风啜茗时”（《重过何氏五首》），悬挂于茶室书斋之上，此人定是一喜爱独自品饮之谦谦雅士。闲坐室内，观窗外云卷云舒，夕阳返照，光纳我居，春风和煦，

 Edited By Scatkevin

邀之同饮，云间色泽倏忽异变，春风似与之共舞。醉耶？兴耶？茶茗之力，不亦大耶？唐代诗僧齐已的一句“碾声通一室，烹色带残阳”，则又多了几分山林之人的色彩。将茶汤色泽比作是残阳余晖，心境似乎又嫌暗淡了些，在这幅茶联身上多少找到了些李商隐的那首《乐游原》“向晚意不适,驱车登古原。夕阳无限好,只是近黄昏”的影子了。还有好事者将孟浩然《春晓》中半句‘春眠不觉晓”与白居易诗中半句“破睡见茶功”组成一联，以写茶之功效，丝毫看不出斧凿之痕迹。唐时诗句韵味深长,取出一句即成联句,嵌一茶字就清气飘香。

宋代茶诗中亦有人选出其中的佳句以为茶联，高居宋代诗句茶联之首的当然是那句“欲把西湖比西子，从来佳茗似佳人”。前半句出自《饮湖上初晴后雨》,后半句出自《次韵曹辅壑源试焙新茶》,两句信手拈出,浑若天成。又据《杭俗遗风》记载，此联昔时挂于杭州西湖“藕香居”茶室。微雨燕双飞之日，西湖水面清净如镜，间有小小沦漪，波纹荡漾，洗去一切铅华的西湖那靓丽的身影似笼在朦胧轻纱之中，纯净之美自足怡人。闲坐于茶室之中，捧得一盏上好佳茗欣赏如诗西湖，不知是西湖倾注于杯中，抑或是杯中茶水化作西子湖了；等到日出江花红胜火之日，或三秋桂子、十里荷花点染西湖，将其妆成千种风情,万般妖媚,引来众多艳羡目光,再煮茗观湖，又不知香气逼人之茶可借西子湖之味，或是西子湖之水光山色借佳茗以熏其芬芳。这一联，千古传诵，实属自然。另一位宋代大诗人陆游因茶诗写得多，因而其中被人选出以定茶联也多。“客抱琴来聊论茗，

吏封印去又哦诗 ”(出自《岁晚怀故人》),一幅闲云野鹤之图景，可又有几人明白此联中所蕴之情怀。正如古人云“: 哀莫大于心死。”诗人一生为收复北方失地而奔走呐喊，献计献策，只是南宋小朝廷却对他那颗救国之心置若罔闻。屡遭打击之后，诗人的愤激之情无以表达，鼓琴煮茗遂成了他聊以遣怀之首选了。诗人联中故作豁达沉寂状 抱琴论茗,封印哦诗,但事实则恐未必如此的潇洒了。另一联“ 采茶歌里春光烂，煮茗香中夏夜长 ”(出自《初夏喜事》),反映的是乡村四月采茶的田园风光。暮春时节，百花怒放，三三两两的采茶女结伴上山采摘春茶。欢欣之情,歌以咏之,你方唱罢我来和,缕缕歌声回荡在群山里，我却于日光初上之时，偷得半日闲工夫，取茶煮茗，独得其乐。还有一联“ 香浮鼻欢煎茶热,喜动眉间炼句成 ”(出自《登北榭》),令人读之立时觉得茶香提神醒脑，助人诗兴，洋溢着一种茶热诗成的快感。诗人又曾在蜀地呆过一段时间，因而对川地所产蒙顶茶亦是情有独钟，写有一首《效蜀人煎茶戏作长句》，诗中也被人引为茶联“: 饭囊酒瓮纷纷是,谁赏蒙山紫笋香 ”如此一联,如若张贴于酒店门口,相信许多‘ 饮中君子 ”都个个要脸红耳赤了。将四川蒙顶茶写得如此之好,也怪不得蜀人爱用。宋代诗人杜耒《寒夜》诗中一句“ 寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红 ”,就写得格外清凉了,也多了几分茶味。文同《北斋雨后》诗中一句‘ 唤人扫壁开吴画，留客临轩试越茶 ”则是一幅纯粹的富贵闲人味道 :品茶观画,与客共谈。而‘ 候火亲烹顾渚茶,焚香细读斜川集 ”，描绘的却是一文人墨客的品茶意境。

280 Edited By Scatkevin

咱们平常凡夫俗子如果看了下面这幅诗联则恐怕要摇摇头不以为然了“: 身健却缘餐饭少,诗清都为饮茶多。”大家流传的一句‘ 人是铁,饭是钢,一顿不吃饿得慌 ”,怎么会在这位诗人口中变成了吃饭少才身体健康呢？当然，后面一句或是其个人独特体会，我们从其他茶人身上也看到了许多例子，饮茶确实可以清神健脑，因而从科学角度讲“ 诗清是为饮茶多 ” 是具有一定依据的。

明代茶联已大行其道，渐与茶诗各走一途，因而从诗中引出茶联者绝少，而由现代书法家刘炳森所书，挂于西子湖畔‘ 莠翠堂 ’茶馆的一联‘ 泉从山出情宜冽,茶自峰生味更圆 ” 却是出自明代诗人陈继儒的一首茶诗《试茶》,但此茶境却非一般茶馆所能做到“: 茶自峰生 ” 尚且好办，只需买茶时特加注意挑选就是了；“ 泉从山出 ”，却是要难到现代许多英雄汉了。虽说现代社会交通那么便利，路是四通八达了，可真要在闹市茶馆中品得一杯好山泉茶汤恐怕不是那样容易做到了。同为西子湖畔的典雅茶居“‘ 茶人之家 ’的一幅茶联则更是一座皆惊呢——“ 一杯春露暂留客,两腋清风几欲仙。’看到这幅茶联，很多人的第一反应即是该联出自卢仝“ 七碗茶歌 ”,其实不然,该联出自的是清人郑清之的茶诗。不过,意出‘ 七碗 ’却是毫无疑问的了,诗人所写联句,意境深邃，写饮茶的情趣，甚至夸张到了可以使人成仙的境界了。另有一清代诗人高士奇同样也是一茶人，所写茶诗《[临江仙]试新芽》中一句‘ 清清烹蟹眼,小盏翠涛凉 ” 也被人引为茶联。联中对仗似不工整，但以蟹眼喻沸水，以翠涛比茶汤，借古人意而翻出新境，又加上“ 清

清 ”“ 小盏 ”二词,使人颇感小巧清心之意,也属难得了。同时代孙觌的《李茂嘉寄茶》律诗中一句写茶之形状入木三分,亦常常被人挂在口上,成一茶联“: 蛮珍分到谪仙家,断壁残璋裹绛纱。”初一乍看,不知就里之人或会将其视作是化外之民诗歌，细细读之，方才得知是描绘茶砖之形：断壁是指被敲碎之饼状茶（饼状茶被称作龙凤团茶),残璋则是指碎了的条形茶(条形茶一般被称作“ 长寿玉圭 ”)。用意之妙,谐音之趣,令人不绝叫妙。

清代以后，小说渐多，而小说中的茶事活动也不少，这样也就少不了茶联这一既表现文中人物文学素养又体现其清高人格的艺术体裁了。先说最有名的《红楼梦》好了,曹雪芹以茶入联,诗景也为之增色不少。而书中最宜与茗相伴之佳人当是潇湘仙子林黛玉了，竹色摇曳的潇湘馆上面是一茶联“: 宝鼎茶闲烟尚绿,幽窗棋罢指犹凉。”以绿茶烟配黛竹色,凉棋窗下写佳人幽情,已是三分凉意,更添几处凄凉,衬托出来高傲孤洁、多愁善感的仙子，是如见其人，如闻其声呜咽了。再还有其中第五十四回写芦雪庵十一美争联即景诗中，犹有茶联妙句,宝琴上联‘ 烹茶水渐沸 ”,豪爽的湘云即是一句‘ 煮酒叶难烧 ” 相对。而在第十六回凹晶馆联诗中，黛玉与湘云联诗玩到天快亮了，怎不见困倦，未见作过诗的妙玉也兴致勃勃，邀了他俩到拢翠庵煮茗祛睡清脑提神，适时妙玉灵感泉涌,续联了十三韵,最后就是“: 彻旦休云倦,烹茶更细论。”也让我们见识了这位凡心大在的高洁道姑的才气了。而这一茶联更是把通宵联语，借助茶的清脑提神功能突出升华了。

诗仙李白咏茶之诗虽属不多，但他那神采飞扬的清迈之气却是他人诗句中不可见的，因而有人也从中选出一句与钱起的一句诗合成一联，是为“阳羡春茶瑶草碧，兰陵美酒郁金香”,此联字字相对,丝丝入扣,新颖别致，大家手笔,自是佳作。阳羡茶、兰陵酒皆是饮中精品,更加以碧色瑶草,香芳郁金之比拟,引人至胜者,当不止于垂涎三尺而已。另有诗人郑谷的《送吏部曹郎中免官南归》中的‘箧中藏吴画,茶新揉越瓯”,及香奁诗人韩偓《横塘》中一联‘蜀纸麝煤沾笔兴,越瓯犀液发茶香”,则成了越窑瓷器最佳广告词了，因其中越瓯即指越州窑所产瓷器,是被陆羽奉为最上等的茶具,说它类玉似银,泡茶时茶色绿，最宜茶也。

宋代大诗人周必大的游庐山诗句“淡薄村村酒，甘香院院茶”，则是我们平常人的平常茶事生活的写照了,直白通俗、平易质朴。乡民淳朴,有客来访,均是具备鸡黍,邀至田家,黄酒一盏,一醉方休,禅院深深十几座,施客并坐,香茗奉至,都是纯纯茶香。

明代尚有一位著名诗人王德章的茶诗《口占一绝》也常被人引做茶联：“柴米油盐酱醋茶，七般都在别人家。我也一些忧不得,且锄明月种梅花。’此人却是一个风餐霞饮的仙人了，只可惜现实当中却不得其行了。而现代作家老舍先生最有名的话剧《茶馆》中的一副茶联却是招徕顾客极佳的招牌‘:裕如大雅畅饮甘露,泰然我心神游六合。”

2. 名联与趣话

一副对联若与名人发生了某种联系的话，往往就能

够流传开来，为众人所欣赏，否则就没有了生命力。我们就来看看那些流传甚广的名联都与那些名人发生了哪些有趣的故事呢？

坐,请坐,请上坐；
茶,敬茶,敬香茶。

将此联摆在首位，相信绝大多数茶人都能接受。因为它是那样有名，以至与中国历史上两位有名的文人墨客连在一起。其中之一就是那位潇洒人生路，一肚皮不合时宜的苏大胡子苏东坡先生了。话说一日，这位好奇山异水的大文豪出游。沉醉于山光水色的他来到一寺庙小憩,寺中主持见他衣着简朴,相貌平常,虽不是猥琐却也非气宇轩昂,便极为冷淡地招呼他说“:坐”,又随口对小沙弥说了声“茶”。主宾坐下之后，交谈了一会儿，主持觉得来客谈吐非凡,才学过人,遂收起轻视之态,将苏东坡引至厢房,客气地说到“:请坐”,又对沙弥说了声“敬茶”。又经过一番深入交谈,住持才明白眼前这位来客竟是鼎鼎大名的苏东坡时，顿时肃然起敬，客气地请苏轼到雅致客厅,恭敬地作揖说“:请上坐”,并回头吩咐小沙弥说“:敬香茶。”聊了片刻,苏轼欲告辞离去,主持忙叫人就取来文房四宝，恳请苏大学士留下一二墨宝以兹留念,苏轼思筹片刻,便欣然写下茶联一副,写毕即嫣然一笑，洒脱而去。而主持则望着那茶联目瞪口呆，面红耳赤,羞愧不已。仔细看来,那联即是“:坐,请坐,请上坐 茶,敬茶,敬香茶。”即景生情,对仗工整,又寓意深

 Edited By Scatkevin

刻，观者闻者皆是拍案叫绝。而又有人将此联称做是清代画家‘扬州八怪’之一的郑板桥之事，故事梗概与此大致相同，只是下联中稍改了一字，为‘茶，敬茶，敬好茶。”此联讥讽那些势利之人真可说是入木三分，说明待客当诚，不可看人上茶，此中人生真意可让人一笑之余得一二体悟了。

烟锁池塘柳，
茶烹凿碧泉。

此联妙就妙在是一绝配，上联是明代诗人陈子升所出，写景绘画，诗情画意盎然，已属难得，更为稀罕的是上联五字的偏旁中恰好是配有五行‘金、木、水、火、土”，如此上联，可就难对了，因而悬其联四百多年仍旧无人能对。直到上世纪 40 年代，北京大学一位教授于自己茶室饮茶之时突发灵感，得一下联为‘茶烹凿壁泉”，也暗含五行（茶下为木，烹下为火，凿下为金，壁下为土，而泉下为水）。虽不如上联五行那么佳和，但能将五行纳入且吟咏之联情景融合，写叙幽情如此贴切也属不易。因而‘茶烹凿壁泉”也就成了这惟一能对得上的下联了。

为名忙、为利忙、忙里偷闲，且喝一杯茶去；
劳心苦、劳力苦、苦中作乐，再倒一碗酒来。

这一茶联常见于各地茶馆的招牌茶歌了。相传最早出自蜀地成都，有一家茶楼兼酒铺老板因缺少文化，虽日

日起早贪黑,辛苦半世,再加上铺子简陋,因而生意一直萧索。后来年纪大了,自感力不从心,便将店铺交于儿子打理。儿子略通文墨且脑子灵光,深知‘王婆卖瓜’之精髓所在,遂请一秀才为其作广告语茶联一副:‘为名忙、为利忙、忙里偷闲,且喝一杯茶去 劳心苦、劳力苦、苦中作乐,再倒一碗酒来。’茶联甫一挂上,就引得观者纷纷议论,因为生动贴切,写尽凡人心境又雅俗共赏,道得世间真情,遂引得人们交口相传,慕名前往观看者络绎不绝,领略其中的甜辛甘苦“偷闲”“作乐”一番。于是,宾朋群至,胜友如云,茶馆酒座生意自是红红火火,大胜以前。一联以救一店者,非此莫属。当然此联亦有多种版本,有一相似之联既是‘为人忙、为己忙、忙里偷闲,吃杯茶去;谋食苦、谋衣苦、苦中取乐,拿壶酒来。’个中文字虽略有不同,所道人生意味却不谋而合,想是流传既久,自有稍加变通更契合身边之事之景者了。

下面要说的就不只是一副茶联了。如果说上幅茶联之中茶酒是相辅相成，相得益彰的话，那么下面要讲的茶联故事却是茶馆与酒楼的趣联之争了。四川华阳县有一中兴小镇,是一水陆码头,身居交通要道,来往的五湖四海的客人很多。镇上有一‘兴盛居’茶楼,与之相对的是一家“望月楼”酒楼。这个小故事就是发生在茶馆与酒楼之间。传说百年以前，两者你做你的生意，我赚我的利润，倒也相安无事。直至一年春节，茶馆老板请一本家才学秀才撰写一联，使得风云乍起，对联写得很妙,颇得茶之真味且引人入胜,曰:‘香分花上露,水吸石中泉。’联语写得极为雅致,来往客人争先围观,啧啧

286 Edited By Scatkevin

称赞，茶楼生意因而也人满为患，自然抢去不少酒客了。酒楼老板一看不对，忙花重金请一秀才也写了一副对子贴在自家门上,是“开坛千里醉,上桌十里香。”此语一出，引得许多人肚中酒虫立时而动，纷纷跑至酒楼中一醉方休，酒楼生意立马红火起来。茶楼老板连忙又请秀才撰得一联,联曰“邂逅相逢,坐片刻不分你我;亍亍而来,品一盏漫话古今。”茶人雅事被写得活灵活现,使得许多顾客慕其高义,羡其闲情,希其雅志,又纷纷掉转头冲进了茶庄。酒楼老板一看，心想：你写闲情，我写豪气,又请人续写一联曰“劝君更尽一杯酒,与你同销万古愁。”借诗仙之生花妙笔抒胸中万千豪气，此联一出，气势凌云，已无有能与之颃者了。观者中酒客自是为之大动，而平常与酒相交不深的也为之吸引，不由自主地迈向了这座酒楼。茶楼老板观其已将气势写尽，只得将杀手锏打出,挂上一副对联“茶可清心,酒能乱性。”酒老板一看大怒,心想你这摆明了是找我的麻烦,好,来而不往非礼也,也请秀才迎战,报以一联‘有志者饮酒,无聊人喝茶。”这一联挂出,惹怒了中兴镇的茶客,一夜之间砸了‘望月楼’招牌和楹联,从此两家对联之争,方告平息。

多喝点迷魂汤听不进鬼话，
走几次奈何桥遇事多留心。

这幅茶联的来历说起来就有点阴森恐怖了，这是鬼城丰都的一招牌对联。有关丰都城的故事数不胜数，乃

 Edited By Scatkevin

至中外都闻名遐迩，其中有许多阴森之仿地狱建筑吸引了大批游客的游玩。游客来到丰都一定会到“奈何桥”上走一走，奈何桥后即有“迷魂茶楼”，大门两旁即高挂此联：“多喝点迷魂汤听不进鬼话，走几次奈何桥遇事多留心。”据《阎王经》载：“人的七魂在地府各殿依次受审之后，最后押解到第十殿转轮王发往阳世投胎。”但是阎王爷又担心投生人回到阳间之后会泄露阴机及地狱的具体情况，于是命人于回阳世路上盖了一座迷魂茶亭，并令八旬梦婆权当老板娘，负责给每位转世投胎之鬼魂灌施迷魂汤，使之忘却在阴间遭遇的一切。于是我国一些志怪小说、奇闻异事中就有了那个专灌迷魂汤的梦婆那么一个人物，而这一传说，也使得去丰都旅游者，必会购买和一品那让人忘却所有忧愁烦恼爱恨交织之事的“梦婆茶”了。

品泉茶三口白水，
竹仙寺两个山人。

此联高悬于潜江县竹仙寺茶楼，由清代康熙年间文人胡简志撰写而成。这一联充分体现中国文字有趣、巧妙之处了。上联前两字“品”：“泉”拆开为“三口”和“白水”，恰是句中最后四字；下联“竹”：“仙”而字拆开也正好是后面四字“两个”和“山人”。二句一合，对仗极为工整，而且写出一意境也颇为优雅。茶要三口方为品，泉在山中为白水，饮茶虽非仙人身，却是山林清雅人。

288 Edited By Scatkevin

一盏香茶，解解解解元之渴；
三分熟地，种种种种子的瓜。

甫一乍看，此联不好读，上联有四‘解’字，下联有四“种”字，玩味再三才读得其为：‘一盏香茶，解解（jiě jiě）解（xiè）解（xiè）元之渴；三分熟地，种种（zhòng zhòng）种（chōng）种（zhòng）子的瓜。’前两个“解”字好说，是缓解的意思；第三个“解”字为姓，念 xiè；第四个“解”也念 xiè，与后一元字相连，是指进士考试中第二甲之士人。下联中前两个“种”字意为播种；第三个也为姓，念 chōng；第四个“种”则通‘仲’，是指排行老二，念 zhòng；如此一说，才得一联，也真是一联体现中国汉字之奇妙了，相信其他任何文字都达不到这样的境界的。

国不可一日无君，
君不可一日无茶。

这一联，与那贪玩好茶的乾隆爷有关。据传清代皇帝爱觉新罗·弘历嗜茶如命，曾有时会因为等待一杯佳茗而延误与大臣商讨国家大事的事情发生，大臣们一看此种情况势头不对，当要阻止，遂推举一长者面谏。此大臣来到皇上面前，见其仍专心致志于壶中春茶，忍不住念叨了一句“国不可一日无君”，乾隆也是一聪明人，听歌而知雅意，闻弦而知琴音，知道大臣们对自己为茶而搁置朝议表示抗议了，心想人家说得对啊，可自己又是深爱此物，模棱两可间乾隆便答了一句“君不可一日

 Edited By Scatkevin

无茶 ”。大臣一听也没辙了,幸好乾隆还算知理,对自己的嗜好稍加约束，成就了一代明君。而这一问一答，也就组成了一副佳对茶联。

（三)茶楼、茶庄、茶亭之茶联

中国人爱喝茶，从遍布全国各地的茶楼、茶馆即可窥见一斑。饮茶又是风雅之事，因而几乎每座茶馆均有一名联为其张目，其中有历经百年沧桑依旧风采照人，也有大浪淘沙过后随风逝去者。下面也拣出几例让大家玩味一二。

茶后行者行，莫愁劳燕双飞，放眼光明路正远；
亭前过客过，若访雪鸿遗迹，印心名胜景尤佳。

此联是湖南省安化县小淹镇奉义茶亭厅堂前一副对联,黄纸绿字,古色古香,加上书法苍劲古朴,歇息品茶的过客，无不反复玩味那联中的意境。上联用《乐府诗集·东飞伯劳歌》中“东飞伯劳西飞燕，黄姑歌女时相间 ”之古意用新语,比做此茶会后,相隔相别,自古多情伤离别，游子最怕劳燕分飞。最后一句又借用王勃“无为在歧路,儿女共沾巾 ”之意思,意为 即便分手在即,也要放眼看到光明的前途，就不会过于为离别而惆怅了。即为‘黯然消魂者,惟别而已矣 ’的游子离愁以一种情感慰藉。下联的‘雪鸿遗迹 ”,出自苏轼《和子由渑池怀旧》中“人生到处知何似？应是飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪,鸿飞那复记东西。’比喻过后留下痕迹。此处则专指你我知己曾在此茶亭中品茗小憩，还曾观赏“印心名

胜 ”,留下‘ 到此一游 ’的回忆,真是‘ 幸甚至哉 ’啊 !

鹿鸣饮宴，迎我佳客；
阁下请坐，喝杯清茶。

这是明国初年，孝感有个鹿鸣阁茶楼，前清秀才肖楚称写的一联，挂于其上，联中寓意深长。上联用《诗经·小雅·鹿鸣》中‘ 呦呦鹿鸣,食野之苹 我有嘉宾,鼓瑟吹笙 ’之句意,高朋满座,胜友如云,来的都是客,而且是嘉宾个个。下联则略为逊色了，淡淡话语，虽无深意，情之所至，亦足感人。因而客如云至。

奇乎？不奇，不奇又奇；
园耶？是园，是园非园。

提到《沙家浜》,大家都会想起主人公阿庆嫂的春来茶馆,以及她那最有名的几句唱词“ 垒起七星灶,锅起架三江……来的都是客,全凭嘴一张。’这是文艺作者的艺术创作。而在革命战争年代，我党的确利用过茶馆这一隐蔽性较高的地点作为秘密交通站，传递情报，护送同志，西安的“ 奇园茶社 ” 即是一例。茶社开设于 1944 年夏，由梅永和同志为这一交通站负责人，表面身份是“ 奇园茶社 ’的经理。茶社开张那天,我地下党西安情报处的负责人王超北同志特地拟了一副对联相赠，即是“ 奇乎 不奇,不奇又奇 园耶 是园,是园非园。’横批是‘ 望梅止渴 ”。这副奇联上下对仗工整,四次嵌入“ 奇

园 ”二字,表面上说奇园茶社,语出平凡,但寓意深刻,构思巧妙,耐人寻味。横批‘ 望梅止渴 ’也语带双关,表面上说只要来到奇园茶社，见到梅经理，自然是茶水尽饮了，而实际含意是说凡从延安或外地来到这里的秘密交通，只要见到梅永和同志，就可以和当地地下党组织接上关系,解决一切困难问题 西安的进步朋友,只要来到茶社，见到梅永和同志，就可以看到地下党组织所印发的新华社新闻广播简报，了解全国革命发展形势，如同久旱逢甘露，解决精神生活上渴的问题。名为 “ 品茗甘饮莲湖畔 ”,实则‘ 醉翁之意不在酒 ”了。

酒后高歌，听一曲铁板铜琶，唱大江东去；
茶边话旧，看几番轺露星冕，从淮海南来。

此联悬挂在江苏镇江京江第一楼，楼附设酒室和茶座。上句用苏轼事：一天苏轼与幕僚谈及词作，苏轼不无自负地问道“: 我词比及柳七如何 ?”幕僚老老实实回答说“: 学士词需关东大汉,弹铁板铜琶,唱大江东去 柳七则合十八女郎,持红牙白板,歌晓风残月。’豪迈清峻之情,由一联业已唱尽,下联则联系身边景色,写天际风月，对上联激越之情稍加用力，使之更显清远而不至过于雄豪而不合茶性。茶酒相对，一豪迈一清远，一是高亢之铁板铜琶，一是风雅之轺露星冕，高亢歌是随大江东去，滔滔不绝，风雅自淮海而来，绵绵悠长。此情此景，惟有京江第一楼上能得，移至他处，就无此意境了。

292 Edited By Scatkevin

山好好，水好好，开门一笑无烦恼；
来匆匆，去匆匆，饮茶几杯各西东。

这是福州南门外茶亭之联。出得茶亭，可见青山绿水,进得楼来,都是匆匆过客。联语流隽清婉,给人多少思慕,想那前代智者早已指出“客也知夫水与月乎？逝者如斯,而未尝往也,盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之,则物与我皆无尽也。”(《前赤壁赋》)吾生也须臾，又何必执著于日日所构营之琐屑小事,山好,水好,人之心情好,无事可烦心。茶客来到,各自匆匆,为得生计而赴西东,但须得此间一杯茶,心头虚火降得三分,也是有百利而无一害。

四大皆空，坐片刻无分你我；
两头是道，吃一盏莫问东西。

这一茶联，最早是挂于禅寺的施茶亭上，内含佛家至理。佛家认为人身有四性“坚”、“湿”、“暖”、“动”,称之为“四大”,人身由此四大构成,四大皆空意指尘念俱消,无牵无挂。上联之意较为明显,于此间啜饮,暮鼓晨钟之声,梵声唄呗之音,洗涤了人的心灵,再加上茶又清净人心，凡事俗务于此刻皆一并抛去，还留什么尘心于人间呢？下联机锋更甚，人生就是不停地选择，人也就在选择中不断地思虑焦躁。此联告诉你我，无论如何，两头都是道,且此“道”还可以指“大道”之“道”。说明只

要心坚志诚，无论何条道路，都可印证大道，既然如此，且坐下品茗一盏，不要再苦苦求取东西方向了。一杯香茶可以蕴藉人生,承托凡世的重负,也可以闲来品评,怡情逸兴。细细想来，还有何物可与之匹敌？

大碗茶京都青山不老，
呕丹心大地碧水长流。

这是老舍夫人胡絜青为北京老舍茶馆开张特地书写的一副茶联。联中多有一些历史沧桑人未老之感。也正是中华民族的先驱一代一代沤尽丹心，在死后永生是过程中传承着流水永恒的中华文化。

说到这里中华各地绵延千年的茶联委实只说得沧海一粟，尚有许多很有蕴味的楹联都没有提及。比如“扬州八怪”之一的金农的‘采英于山著经于羽,莳烈菽芳涤清神宇”茶联一副，比如郑板桥的“墨兰数枝宣德纸,苦茗一杯成化窑”比如伊秉绶的‘溪上茗芽因客煮，海南沉屑为书熏”比如郑簠的‘沦茗誇阳羡,论诗道建安”比如……

四、茶谜茶令面面观

猜谜是我国传统的文化民俗之一，正月十五的元宵灯谜风靡全国，各种节假日里，娱乐场所都会有它的身影。平日里闲暇无事，三二好友，也会自制一些谜语来

自娱一番，而茶又是与老百姓生活息息相关，自然是人们日常猜谜活动的主角了。

1. 茶字谜

文字谜是中国谜语中最为常见的一种，猜法多样。

言对青山说不清，二人地上说分明。
三人骑牛牛无角，一人藏在草木中。

相传这一谜语是明朝江南四大才子中的唐伯虎与祝枝山的游戏之作。说有一天，祝枝山去会晤老朋友唐伯虎，到他家即被邀请去品茶猜谜，且立下赌约说如能猜出，自是捧出佳茗由得祝枝山品饮，如若猜不出则要说声对不起，恕不接待。祝枝山一听二话不说，回答道："来吧！"话音刚落，只见唐才子摇头晃脑吟出谜面："言对青山说不清，二人地上说分明。三人骑牛牛无角，一人藏在草木中。"祝枝山略一沉思，旋即猜出，得意地敲了敲茶几说："倒茶来。"唐伯虎一看他的架势，知道他猜得不错，就将其延请到太师椅上就坐，并示意童仆将新得的上好茶叶沏好奉上。只是四字谜底何如呢？也请读者费心一猜了。

一封空信里装着茶与盐。

这则谜语则是与清代大学者纪昀纪晓岚有关。说的是纪昀的儿女亲家卢雅雨任两淮转运使，掌管江淮地区盐政，是一肥缺。只是卢雅雨结交朋友太多，三教九

流,使得家中常是宾客盈门,座无虚席,而招待这么多人使得家中财政紧张,且卢又好摆阔,常常是一掷千金,渐渐开始觉得财力不济,只好挪用公款,一次两次的,以致亏空甚多。朝廷发觉此事，决定对其抄家处罚，而在朝中身居要职的纪昀得知此事后，心急如焚，急忙派遣心腹家人连夜赶往江淮向亲家通风报信，但又怕万一路上出了纰漏泄了密，于是处心积虑想了个办法，用一空的信封装了少许茶与盐，封好后忙叫家人带给卢雅雨。卢雅雨收到之后，打开一看，心下便知亏空之事业已败露，且知晓朝廷将对其实施处罚，忙将家产移至他处。等到钦差抄家时，家产业已寥寥无几，卢家也由此躲过一劫。那么，聪明的读者，你能猜到这个特殊的信封表示什么意思么？

下面这则谜语的谜面很有些意思，却是一人。说的是南朝梁代，在江南一座古刹中，其中的住持是一位嗜茶如命的和尚。有一天晚上打坐念经之后，正准备安寝时,茶瘾突然上来了,可找遍整个寺院,却再也找不出多少茶叶，只好叫小沙弥到平日要好的一个食货店老板那里去买，而这两人平素就喜好以谜会话。住持想了想，就叫一个哑巴徒弟戴上草帽，穿着木屐去了。那店老板本刚想吹灯睡觉,听见有人敲门,打开一看,见是一脚穿木屐头戴草帽的和尚，知道是寺中方丈又和他比谜了。看了看，想了想，就取出一包茶叶叫小沙弥带回寺去了。你可知为何店老板一见其人就知道他的要求么？

下面的这些谜面各打一字，最后合成三句话。

a.垂涎——一银川——外孙—— 热水袋——草木人

b.三岔口——名列前茅——因小失大——
有水就活——黎明前

c.分开是三个,合起来无数——巧夺天工——
有口说假话——两人团结紧，力量顶三人——
只要留心,便能知道——一树能栖二十人——
相貌长得恶，六口两只角

2.茶物谜

下面所列谜面所猜的都是茶中物件，看看你对茶具之类是否了如指掌：

一只无脚鸡，立着永不蹄。
喝水不吃米，客来把头低。

若是茶中同仁，见此谜面，当是一下便知谜底。因为这一谜语已将所猜的谜的特征用了极其形象的比喻写了出来。同此谜底的还有一谜面，是“颈小嘴长肚子大，头戴圆帽身批花”，相信聪明的读者应该不难猜出了。

生在青山叶儿蓬，死在湖中水梁红。
人家请客先请我，我又不在酒席中。

在闽南、粤东,人们将饮茶看得很重要,客人来了，第一礼节就是‘请喝两杯再说(指饼茶)!’因而在当地酒

 Edited By Scatkevin

楼茶馆中就流行这么一则谜语。谜底也不难猜，同是杯中之物而已。同此谜底的谜面很多，也一并列出让各位茶人欣赏一二："生在山中,卖在山下,一到水里,就会开花。"及类似一谜面"生在山里,死在缸里,埋在罐里,活在杯里。"一则诗句作谜面"人面桃花相映红"。当然,如果读者有兴趣的话，也可以自作一副以兹养性灵。

下面这些谜的谜底均与茶有关，看看平时对茶颇为熟稔的你是否能够将其一一猜出呢？

a. 居室香茗有多少（骊珠格）——
b. 一枝春花人俱往——
c. 人间草木知多少——
d. 冰山上月色朦胧——
e. 梅放一枝春——

3. 其他茶谜

(1)谜面与茶有关，而谜底却非茶事：

茶,献茶,献香茶

细心读者会发现，这一谜面在上一节茶联中业已出现过，且有一有趣故事。主角是大文豪苏东坡，另一传闻是画家郑板桥担当主角。而这一茶谜的主角却只有一个，是郑板桥，故事梗概与前文略同。只是将其下联提出成一有趣谜面，要求是打一采矿习语。不知你是否有苏大学士的才智与郑板桥的机敏呢？如果自认为有，

 Edited By Scatkevin

那就请你绞尽脑汁地想一想吧。

(2)猜得中华名茶有多少：

a.查（猜茶名二）

b.孙悟空称王（茶名一）

c.鞍钢见闻（茶名一）

d.大家听潮品香茗（茶名一）

e.植树种茶多多提倡（茶名一）

(3)除以上所分举之外，还有一些有趣茶谜，亦可罗列一些，与读者共享其中乐趣：

a.烘制茶叶(猜《红楼梦》中一人物)

b.一盏香茗值千斤（猜一名著）

c.夜里品评一枝春（猜陈毅元帅诗一句）

d.聊饮香茶乐熔融（猜文艺名词二）

e.茶心倒有四五两（猜一字）

f.人去茶凉（猜一商业名词）

以上三组谜语，相信许多读者都能很快得出谜底，若有一二不解之处，则不妨参考以下答案：

1.(1)请坐,奉茶;(2)查盐空;(3) 茶；

(4)活泉好泡茶、品茗共舌香、众人共唱采茶曲。

2.(1)茶壶;(2)茶叶;(3)a.茶几 b.茶具 c.茶几

d.冻顶乌龙 e.花茶。

3.(1)品位提高；

(2)a.毛尖,留香 b.猴魁 c.铁观音 d.普洱茶 e.宜兴绿；

(3) a.焙茗 b.《茶花女》 c.莫作陈独秀

d.小品喜剧 e.伞 f.行情看涨。

299 Edited By Scatkevin

4 茶回文

回文是我国语言文字一种特有的有趣现象，即一句话无论正念反念均可成语。最为厉害的就是句中不管从哪个字念起都可得一顺畅语句，多用于诗文之中。而做这些文字游戏的又多属文人，古往今来，品茶与文人生活结下了不解之缘，在品茗中文人萌发文思灵感，创造出不少脍炙人口的回文诗、回文联。而这些诗联是我国茶文化宝库中璀璨夺目的明珠，读之有如同品茶一样令人回味无穷。

说到回文诗，个中高手比比皆是，但最为高妙之人恐怕还要算是苏轼了。他的回文诗做得多且都是佳作，意境优美。而他又是茶人，因而也给我们留有几首有关茶的回文诗。其一：“酡颜玉碗捧纤纤，乱点馀花唾碧衫。歌咽水云凝静院，梦惊松雪落空岩。”此诗反念亦成为一极佳七绝：“岩空落雪松惊梦，院静凝云水咽歌。衫碧唾花馀点乱，纤纤捧碗玉颜酡。”佳人佳茗相映生辉，良辰美景共同争辉，两首诗合成一壁，令人方觉意境圆满。其二：“空花落尽酒倾缸，日上山融雪涨江。红焙浅瓯新火活，龙团小碾斗晴窗。”逆时针循着规律一读，又得一好诗：“窗晴斗碾小团龙，活火新瓯浅焙红。江涨雪融山上日，缸倾酒尽落花空。”构思之精妙直令人拍案叫绝。

还有一句大家非常熟悉的可跳读回文句“不可一日无此君”，无论你正念反念或跳读、挑读，都可顺口成文：“君不可一日无此”，“此君不可一日无”，“一日无此君不可”，“无此君一日不可”，“一日不可无此君”……

300 Edited By Scatkevin

我国的工夫茶已是蜚声海内外。以其井然有条的工序、曼妙多姿的表演征服了所有能一睹其芳容的人们，茶人都对其心存倾慕。但工夫茶不仅以它的工序饮誉于后，工夫茶具也是一绝。工夫茶茶杯茶壶之上也很注重文化气息，常有刻诗词佳句于其上之做法，使其得以‘杯随字贵，字随杯传’。特别有玩味的自是书法家题的回文佳句了，如有的是‘清心明目’四字，无论从哪个字念起都可通达：‘目明心清’、‘明目清心’、‘心清目明’、……还有一常用句是‘可以清心也’，这一首回环妙句也是趣味盎然，可读为：‘以清心也可’、‘清心也可以’、‘心也可以清’，持壶把玩，就是尚未品得香茶一杯，心中已被壶上文字撩得茶思绵绵，舒心怡神了。像这一类的回文回文佳句还有诸如‘怡神悦性’、‘品一人茶’、‘清心宜人’等等，都是可玩味再三是茶中妙语。

茶回文中尚有一类，即回文联，流传最广者莫过于各地许多‘天然居’茶楼上是一联‘客上天然居，居然天上客’了。初看上联，无甚新奇之处，简简单单一句广告词罢了。可是一看下联，则是意味突增，妙笔创新了。下联用回文巧妙地将来客尊为天上君，使得每位茶客来此都心生喜意且情趣无限，如此之联真属少有。再有比如北京‘老舍茶馆’门前亦有二回文联：一为‘前门大碗茶，茶碗大门前’，此联沁人肺腑，将茶馆的地理位置，泡饮方式一笔写出，妙手偶得，令人叹绝。另一为‘满座老舍客，客舍老座满’，此联与前一联珠联璧合，相得益彰。使人读之就好似品饮大碗茶那样唇齿流芳。还有一古山名刹大门前一茶联也是妙趣横生：“香茶待客寺钟晚，

 Edited By Scatkevin

远鹿鸣山道门关。’读罢此联,心中涌起的是山中寺院僧人出世脱尘、清高淡远的宁静画面，心中增添了几分隐逸情绪。再将此联反过来倒读则又成为了另一境界：“关门道山鸣鹿远,晚钟寺客待茶香。’如有人将挂在寺门，里面和尚则因此而显得人情味更浓了，依稀袅袅的茶之香味中，僧人们的出世味变淡了些而与人和善之心情却因此而浓了些。

还有一联，挂在任何一位茶人门口相信都会使主人增添意趣不少。因为它给人带来的是一种宾至如归如沐春风之感“：我热茶水茶热我,来客敬茶新洗手。’无论顺读反读皆表达了主人对客人的欢迎和尊敬之意。行文亲切感人，浑然天趣，且顺反皆是一对好茶联。

余下尚有许多有趣的茶之回文，比如“云山醉绿树”顺读则说明好山出名茶之意,而反读‘树绿醉山云’则描写茶树生长之茂盛的意思。还有将茶汤之色、香、味说得格外醉人的‘芳芬送碧澄”‘澄碧送芬芳”。另外有关江苏名茶碧螺是一句回文也很有意思，正读是“海如碧螺春”,反读则为一写景妙句‘春螺碧如海”。纷纷总总的茶联让茶人们在‘觥筹交错之间’多了几分乐趣,当然对于‘茶品可清心,趣言能适意’的茶人们,‘心清可品茶,意适能言趣。”

5. 茶令

熟读《红楼梦》的读者都会对书中一情节非常熟悉，就是刘姥姥逛大观园，贾母设宴招待。宴上要行酒令，结果是刘姥姥以自己特有的方式让大观园中贵族男女，老老少少们着实开心了一回。那么，酒宴有酒令，且书

中借鸳鸯之口说到“:酒令大于军令。’同样茶亦有茶令，奇特有趣的茶令是我国人民独创出来的，是中国传统文化中虽小却也是光彩照人的那一环。据《中国民俗辞典》记载：“茶令流行于江南地区。饮茶时以一人为令官,饮者听其号令,令官出难题,要求人解答执行,做不出者以茶为赏罚。’被罚饮茶太多的人,往往也会酩酊大醉,脸青心跳,腿脚发软,是为‘茶醉”。但相对酒醉而言“醉茶’要好得多,一是不会对人的身体健康造成不利的影响；其二是只需吃些茶点即可开解茶醉了。而我国闽南地区，在古代由于瘴气肆虐，因而当地民众饮茶以解之，久而久之成了一个无茶不成礼的地区，不会饮酒的常以茶代酒行礼，为了敬客，几乎每家每户均备有好茶以敬来宾的。

有关茶令最早的记录当是唐代著名书法家颜真卿和茶友陆士修、张若、李萼、崔万、僧皎然的一首《五言月夜啜茶联句》诗了“:泛花邀坐客,代饮引清言(陆)。醒酒宜华席,留僧想独园(张)。不须攀月桂,何假树庭萱(李)。御史秋风劲,尚书北斗星(崔)。流华净肌骨,疏瀹涤心原(颜)。不似春醪醉,何辞绿菽繁(僧)。素瓷传静夜,芳气满闲轩(陆)。’折射他们茶中六君子在一次品茗行令中各自拈得的一韵而得成这首脍炙人口的茶诗，也堪称是茶文化一奇观。

南宋时,龙图阁学士王十朋有诗描写道“:搜我肺肠著茶令。’可说是最为清楚标明‘茶令’出处了,因为他在自作注解“:余归,与诸子讲茶令,指一物为题,各举故事,不通则罚。’由此可见,在南宋时期,朝野大兴‘斗茶”

之风,而在王十朋的家乡两浙一带,茶令甚是风行。

同为南宋人的我国著名女词人李清照也是一茶人，而且因为文学素养很高，于闲暇之时，常与丈夫金石学家赵明诚一行茶令以乐其性。当时，李清照还独创了一种我国绝无仅有是妙趣横生的茶令。这一茶令与一般酒令大相径庭，规则是赢时只准饮茶一杯，输时则不准饮。而这对夫妻间常以问答为其主要行令方法，且以考察经史典故知识为主，在这一问一答充满机智风趣和谐恩爱的茶令之中，对他们各自文艺创作上都起了很好的促进作用，当时赵明诚就写了一部浩繁 30 卷的《金石录》,成为我国考古史上的著名人物。李清照在《金石录后序》中则专门提到与丈夫品茶行令的闺阁趣事:“余性偶强记,每饭罢,坐归来堂,烹茶,指堆积书史,言某事在某书、某卷、第几页、第几行,以中否角胜负,为饮茶先后,中则举杯大笑,至茶倾覆杯中,反不得饮而起。”茶令为这对伉俪的书斋生活增添了无穷乐趣。

304 Edited By Scatkevin



名人百姓与茶相约

中国茶事典故撷英

305 Edited By Scatkevin

我们崇拜名人，我们企羡名人，是他们给我们带来了众多缤纷的色彩；我们喜爱茶，因为它不仅给我们以解渴之效用，更让我们体会到此中美的意境；我们又是百姓“柴米油盐酱醋茶”是我们的天天生活,平凡而又真实的生活 我们爱说故事,爱听传闻,更何况是茶中趣事呢？帝王将相的庄严茶史，骚客文人的风雅茶情；茶中君子的潇洒茶韵，平民百姓的日常茶事；古人的茶趣，今人的茶说……众说纷纭，一并汇入到这茶事典故中来了。

一、名人名茶趣说

“名山出名茶,名茶在中华。”由古至今,多少名人在漫游中华壮丽河山之时，于品茗之余亦为世人留下了许多优美动人的吟咏名茶的佳作名篇，翻开浩渺如烟的茶书史册，就会发现里面记载着众多名人与茶的趣谈。里面有男儿的冲天豪气，也有女子的轻柔细语；里面有英雄悲天悯人的宽大胸怀，也有君子超脱潇洒的修长身影；里面有天子的赫赫声威，也有官吏的窃窃私语……那就让我们点上一炉香，泡上一杯茶，细细翻阅着这些

趣谈吧！故事的主角就暂且先由身份最为尊贵的天子来担当吧。

1. 大禹得茶解毒

相传大禹率领民众治水之时，正值四处开河的关键时刻,民工忽然遭到‘大肚病’侵袭。即使五大三粗的壮汉,也会突然染病,且病势异常凶猛,一个壮实的汉子没几天就会变得面黄肌瘦，四肢无力，能吃饭却不能干活。大禹心急如焚，不仅治水搁浅，而且谣传不可轻易动土，说大禹治水触犯了龙王太岁，上天来追命了！百姓人心惶惶，大禹派人四处寻医，可是终无良方。后来听闻太湖有名医可治，可等他来到太湖之时，却不料自己也染上了病。一天，湖上起了大风暴，八百里湖面波涛汹涌，湖边百姓声嘶力竭喊着出船打鱼的亲人。大禹目睹凄惨场景，心如刀绞。他急中生智，在湖边生起一堆篝火，风大火旺，湖中九艘船儿迎着火光破浪前进，终于平安靠岸。可大禹却因劳累过度，昏倒在地。醒来时，有位老汉正为他救护治病。大禹服用了老汉煨的药汤后，肚子渐小了，身体也有劲了。连忙请教用的是何种方子，老汉告诉他是“茶叶煎黑鱼汤”。遂发动周围居民采制茶叶,捕捉黑鱼。经协力医治,使无数人恢复了健康,治水工程也因此得以继续。为了纪念大禹治水和救渔民、抗病魔的功绩，太湖边造了大禹庙，而那因大禹而出名的‘茶叶煨黑鱼’的秘方,则至今流传民间。

2. 徽宗的建茶之好

今岁闽中别贡茶，翔龙万寿占春芽。
初开宝篚新香满，分赐师垣政府家。

——赵佶《宫词》

我国历来帝王好茶的不少，但说像宋徽宗这样爱茶至深的人——不仅喜好品茗、赋诗作对，还研究茶学、并为此专门“御著”一部《大观茶论》，为后世文学研究出力不少的天子还真不多见。而《大观茶论》由于皇帝的推荐自然是大行天下，而得到赵宋天子推崇的建茶在历史上得到了“建溪官茶天下绝”的至高荣誉。引诗中所提的“翔龙万寿占春芽”，就是产自建溪北苑的“上品龙茶。”而在《茶论·序言》中记载：“本朝之兴，岁修建溪之灵（芽），龙团凤饼，名冠天下。”宋徽宗赞誉的建茶产地建溪，是建州境内的主要河流，为建州的代称，其辖区内所产之茶，古称建茶。《序言》中还记有：“天下之士，励志清白。竞为闲暇修索之玩，莫不碎玉锵金，啜音咀华，较筐篚之精，争鉴裁之判。”赵佶本身就是一位茶艺高手，对点汤击沸之事尤其在行，能令汤面呈疏星明月，巧幻如画。宋徽宗所鉴裁别茶者乃建州茶乡的斗茶技艺，斗茶，建州人谓之茗战。建州北苑“贡茶院”，为了品选名茶精制“上品龙茶”，每年春茶季节，要在产茶区开展一场评比新茶品序的“斗赛”活动，而这位徽宗皇帝就学了这手绝活，并时常与手下臣子斗茶取乐，也因而留下了他与“建溪贡茶”的一段佳话。

309 Edited By Scatkevin

3. 灵山茶与朱元璋

河南省罗山县西南部有一海拔 827米的山峰,因为其“ 每有云气覆顶,必雨 ”,所以称之为“ 灵山 ”。灵山四季风景秀丽,有茂林修竹、山寺古刹、奇石丽水。气候宜人,土壤肥沃,极利茶树生长。灵山产茶历史悠久,据传始于唐朝,是玄奘到“ 天竺国 ”(今印度)取经返回时带来茶籽播种繁衍的。而灵山茶的大行天下，则是与明朝开国皇帝朱元璋三上灵山品茶有关：传说明太祖朱元璋在 17 岁那年因家里贫困而在皇觉寺剃发为僧，常在淮南(今信阳)一带化缘,有一年农历三月初一来到灵山寺品尝到了清爽可人的灵山茶,并且一饮成瘾,为僧七年,有四年都是在灵山与灵山茶相伴度过的。在他 24 岁时，天下大乱，胸怀大志的朱元璋参加了红巾军，在转战江淮时,又是农历三月初一,吃了败仗,幸好灵山不远,他便只身逃往灵山寺，寺中僧人用山上九龙潭水，浸泡灵山茶，替他擦洗伤口，疼痛逐渐消失，伤口也很快痊愈了。等到明朝一统天下，朱元璋登上九五之尊以后，他又想起了那救过自己一命、香味溢清的灵山茶来了。于是在洪武三年，仍选在三月初一上灵山，此次上山可是今非昔比，和尚们拿出最好的灵山茶，当汝宁府派来的巧厨师精心用九龙潭中的泉水沏好，奉至明太祖面前，刚一启盖，香味甘甜直冲心脾。饮茶时始味微苦，继后能为甘甜，清香馥郁，风格独特，令人陶醉。一品之下，朱元璋“ 龙颜大悦 ”,便对身边人说到“: 此茶是何人所泡,给他连升三级官。”边上随从心中不服,心想一个厨子立马即连升三级,便嘟哝了一句“: 十年寒窗苦,何如

 Edited By Scatkevin

一盏茶。”朱元璋一听心下明白,便对他说“:你刚才好像是在吟诗，但只吟了前半部分，我给你读上后半部分，‘他才不如你,你命不如他。’”此后，朱元璋便命州县在灵山一带大种茶树，且每年必须上贡灵山茶。所以明代灵山茶在淮南独占鳌头，与朱元璋有莫大关系。

4. 紫霞茶与乾隆帝

乾隆皇帝好茶在中国历史上是声名远播的了，为了茶他可以放弃酒、烟等嗜好，且写了上百首像模像样的茶诗，而此处要说的紫霞茶则为其赢得了不少脸面。

传说日本天皇听说中国乾隆皇帝是个“茶君王”,一日心血来潮派出使者来中国办了几件事情：一是送点日本名茶‘玉露茶’给这位‘茶君王”,讨好一下大清王朝，二是顺便观察一下大清王朝的太平盛世究竟如何。使臣来到北京城,见了天子,呈上‘玉露茶’之后,便大肆吹嘘此茶的好处：什么栽种玉露茶白天要进行覆盖，使之终日不见雨水，全靠晚间露水供其生长，当今只有日本才能出产此类名茶，其价值可视“珍珠如土金如铁”了，言下颇多傲慢自得之意。乾隆接下一看，确实不错，可好强的他却认为这位日本使臣‘视我天朝无物”,心下愤愤不平。第二天上朝便气势汹汹地问道：“你们对昨日的玉露茶有何高见,快快说来。’众大臣议论纷纷,都觉得日本使臣欺人太甚,乾隆一听,立刻颁发旨意,命工部侍郎杨仪采办上好茶叶以做回敬之用。杨仪接下这烫手山芋回家即烦躁不安，他一个徽州的小妾见其总是唉声不断，便问道是何原因，杨仪便把事情的来龙去脉原原本本地告诉了她。想不到小妾一听之后说到：“夫君，

这有何难，妾身家乡有一种紫霞茶就足以回报日本使臣。’接着介绍说“:此茶产于徽州府歙县,长在黄山第一峰紫霞峰上,不仅品质优良,香色味俱佳,而且茶名也意义非凡。因为中国人喜欢红色，红色表示大喜，大吉大利，而百红方得一紫，故紫色比红更佳。且紫霞茶长在陡山峭壁之中，终日不见阳光，只靠晚间彩霞供其生长，实属无阳茶，且只产于中国，故而价值连城，定能超过‘玉露茶’。’杨仪一听,喜上眉梢,急忙进宫禀报,乾隆一听也很高兴，心想大清王朝的脸面算是保住了，立刻八百里火急地要徽州上贡‘紫霞茶”。

一月之后，日本使臣向乾隆辞别。乾隆召见使臣，满脸傲气，盛气凌人地说道：“感谢贵国天皇献茶之情，现还请将我大清王朝的紫霞茶带回，送与贵国天皇，以看这茶比之贵国玉露如何？”说完命杨仪将紫霞茶献上，杨仪献茶时，不但绘声绘色地将紫霞茶名意义、品质特点、生长环境添油加醋地讲述一遍,并且吹嘘说,此茶常喝能延益寿，还能催人助长，使矮子变为巨人。杨仪最后一句，实际上是嘲讽日本人矮小。不过讲者有心，听者无意，日本使臣高兴地接过茶叶而去。而杨仪这段戏剧般的表演却使乾隆帝心花怒放，深感大震国威，为其增添了不少光彩。而由使臣带回日本的“紫霞茶”则让天皇也赞叹不已，下令仿照栽种，却无论如何也无法存活。

5. 龙井遇隆帝

产于今杭州西湖一带的龙井茶，具有“色绿、香郁、味甘、形美’四绝的特点,即色泽翠绿、香气浓郁、甘纯爽

 Edited By Scatkevin

口、形如雀舌;“其贵如金,不可多得”。该茶之所以位列极品，传说与嗜茶成癖、吟诵茶诗天下闻名的乾隆皇帝有密切关系。相传，乾隆皇帝到杭州狮峰游玩时，只见胡公庙前秀丽得狮峰山，清澈得龙井流水，山坡上长着十多棵绿阴阴的茶蓬，非常高兴，就学着村姑们的采茶样子采起茶来。刚采了满满一把，因听禀报说太后有病，随手就把茶叶往衣袋里一放，随即起程赶回京城。其实,太后没有多大病,只是山珍海味吃多了,一时肝火上升，双眼红肿，胃口不适。她闻得乾隆口袋里得茶叶清香宜人,就叫宫女泡了一杯,太后接过茶杯,红肿的双眼被热气腾腾的茶香一熏，感到十分舒适。轻轻啜饮一口,清香满口 啜饮两口,满嘴生津 啜饮三口,神清气爽。一连喝了三杯，就像灵丹妙药，龙井茶竟把太后的病也治好了。乾隆皇帝高兴无比，立即传旨将杭州狮峰胡公庙前的 18 棵龙井茶树封为御茶，其茶叶年年进贡，专供太后服用。从此，龙井茶作为供茶名扬四海。

虽说帝王之中不乏好茶爱茶之君，但真正与茶茗结下不解之缘的仍是那些风流儒雅的士子文人。他们不仅解饮茶品茗，更从茶中体悟人生至道，他们以自己的理解将‘茶’悟得入木三分,也因而与茶发生了许多有趣的话题。

1. 苏东坡与桃花茶

在湖北大冶县流传着这么一个动人传说：很久很久以前,有位美丽善良的仙女,名叫桃花,云游到大冶县大茗山,见此山云雾缭绕,风景秀丽,便按住了云头,在山上一峰中隐居下来，并自天庭采来一株仙茶，栽于此地，

精心培植。日后这茶树日渐茂盛，绕山蔓延，清香四溢。闻香慕名来山上采茶者日益增多，都唤此茶为桃花茶，此峰被称为桃花峰。

时隔千年，在通往大茗山弘化寺的路上施施然飘来了子然一青影——北宋一代文杰苏轼。苏轼此时因“乌台诗案”被贬至湖北黄州任团练副使，实则是被羁押于此，以儆效尤。心中郁闷之情可想而知，消沉的情绪使得他每日里不是与文人饮酒赋诗，就是与村翁喝茶谈鬼，又或是寄情水光山色之中。这日他闻得桃花仙女之动人传说,便起了一饮此茶的念头,支开随从,独自一人一驴缓悠悠地向大茗山弘化寺而来。来得寺中，寺里长老闻其大名，专门将寺中上好的桃花茶精心烹制，热情相待,苏轼饮后,深觉桃花茶色、香、味之佳,名不虚传，赞叹不已。回到黄州以后还念念不忘，恰好此时因黄州太守的关照，他们一家住在临皋亭中，而苏轼更于旁开辟一荒地,且把此处定名为‘东坡’,‘东坡农场’中种满了桑麻之类,苏轼想起前日里所饮得的‘桃花茶’便心向往之,想在自己的‘东坡’地里也亲手种植,于是便向当地老农乞茶以种之，而这段趣闻则由苏轼用他那枝五彩笔记录下来了，即是那首传世之诗：

周时记茶苦，茗饮出近世。
初缘厌粱肉，假此雪昏滞。
嗟我五亩园，桑麦苦蒙翳。
不令寸地闲，更乞茶子艺。
饥寒未知免，以作太饱计。

314 Edited By Scatkevin

庶将通有无，农末不相戾。
春来冻地裂，紫笋森已锐。
牛羊烦呵叱，筐筥未敢睨。
江南老道人，齿发日夜逝。
他年雪堂品，尚记桃花裔。
——《问大冶长老乞桃花茶栽东坡》

2. 袁枚的武夷茶趣

浙江才子袁枚自幼聪慧，长成以后更以一枝生花妙笔写尽人生百态,留与后人有《小仓山房文集》、《随园诗话》、《子不语》等才子文章。而在他的《随园茶单》中有这么一句“: 赏尽天下名茶,以武夷山顶所生,冲开白色者为第一。”记录了一段这位才子与武夷山茶的不期之遇。1756 年，年过七十的袁枚，风尘仆仆地游览了武夷山，不远千里来品尝武夷岩茶王。可当他来到武夷山，信步游览,随遇而歇,走了几处寺庙、农舍,所尝之茶,均未得岩茶真品,味感颇差,让袁枚很是失望,决定不日下山。临别前夕,从茶洞攀登天游,专程拜访寺僧,住持亲自迎接，在方丈室以天游洞宾茶招待。寒暄过后，袁枚方知住持是武夷茶僧、制茶能手释超全的嫡传徒孙。沙弥献上岩茶，袁枚揭开盅盖，只闻丝丝茶香，品了一杯，顿觉迥异日前所欲,不禁连声赞叹“: 好茶,好茶。’老方丈捋须微微点头。不料袁枚放下茶盅说到：“敢问方丈，唐朝陆羽毕生事茶,著作《茶经》,人称‘茶圣’,但在他的著作里,却只字未提武夷,不知何故?”老方丈深知他提问深意，没有立刻作答，而是从书架上取下一诗集翻开

315 Edited By Scatkevin

探于袁枚面前,是范仲淹的《和章岷从事斗茶歌》,此诗袁枚早已读过,但对诗中的‘商山丈人休茹芝,首阳先生休采薇。长安酒价减百万，成都药市无光辉。不如仙山一啜好,泠然便欲乘风飞’几句有些不以为然,感觉未免言过其实,但此情此景,不容他说,只好说“:喝茶,喝茶。”但深不以为然的神情却表露无疑。“蜡茶出于剑建,草茶生于江浙”,这位嗜好草茶的诗人,平素最喜欢的是阳羡清佳、龙井淡绿，却不知武夷之醇郁。老方丈知道对于这位茶道君子是不可能用言辞说服，便令小沙弥重新备茶,说到“:施主若喜欢岩茶,请一试贫僧平日饮用茶,看看其味如何。’不一会,小童端出精制白瓷茶盘,上有一套古色古香的茶具:“杯小如胡桃,壶小如香橼”,老方丈持壶在手,只斟得两小杯,示意用茶,袁枚谢了接过一看,杯中茶不过一两,遵照方丈吩咐“:持杯在手,先闻其香,再试其味,三口品其滋味。’一杯过后,顿觉心旷神怡,和前几天所饮之大是不同,又效法自斟一杯,饮下果觉清香扑鼻,舌有余甘,精神百倍,疲劳顿消。忙不迭地称赞“:果然好茶。’老方丈这才微笑说道“:此茶是师祖释超全《武夷茶歌》中的‘岩阿宋树’名茶堕柳条,比之于施主平素所饮之茶如何?’袁枚想想说“:龙井味太薄,阳羡少有余味,武夷岩茶,享天下盛名,真是名不虚传。’得饮此茶后,袁枚即在此一连住了三天,才和老方丈依依惜别,回到家中,仍念念不忘武夷岩茶,回味着喉间韵味，对亲朋好友称赞不已，并将之记入了自己的《随园食单》。

3. 聊斋先生的葡桑茶情

大家都知道蒲松龄的《聊斋志异》多写妖狐鬼怪奇异之事，但他的素材自何而来却不是人尽皆知的。蒲松龄才高自负，却连年参加科举考试都不得一中，使得他颇有些愤世嫉俗之意，便立志写书以刺世，以谈狐说鬼的方式来对当时的社会、政治进行批判。但写书要有素材的累积，蒲松龄便开始四邻八乡地收集起来。后来他想到一个好的方法，在家乡柳泉设一个茅草茶亭，为过往行人义务供茶，但有一条件就是饮茶者无论如何都要说一件奇闻异事与他听。久而久之，材料越积越多，蒲松龄终于有了写《聊斋志异》的‘本钱’了。而立下汗马功劳的那茶，就是蒲松龄独家秘方所制的葡桑茶。

蒲松龄久居乡间,知识渊博,对有关农业、医药和茶事都深有研究,他曾编写一本《药崇书》,总结了自己在实践基础上调配的一种寿而康的茶药方。并且身体力行,在自住宅旁开辟了一个药圃,种了不少中药,当然少不了茶树，其中就有葡和桑，还养有蜜蜂。他又广收民间药方，通过种药又获得了不少实际经验，在此基础上他制成了药茶兼备的葡桑茶，既止渴又健身治病。而蒲松龄用药茶水招待路人引来故事，成为千古佳话，他这种锲而不舍的精神用他的自勉联中两句话作注解最佳：

有志者,事竟成,破釜沉舟,二百秦关终属楚；
苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。

说了这么多古代名人茶事，但现当代也有许多名人

317 Edited By Scatkevin

与茶发生过一些有趣故事，虽说不是严格意义上的古代茶典，但其中茶韵却是一脉相承，故而也将其列举一二。

1. 胡适与‘博士茶”

现代文学的领军人物之一胡适是个极为幽默之人，而在茶坛也流传着他的一段与“博士茶”的趣闻。是说他学成归国以后，头顶博士桂冠，又是新文化运动的著名人物，声名显赫一时。而他的一位安徽绩溪族人看准了他的非凡‘名人效益”,在大上海开了一爿茶叶店,想打出胡适的招牌推出‘博士茶”,于是写了封信给这位胡博士。胡适收到之后，微微一笑，便修书作答：“董叔，‘博士茶’一事，殊欠斟酌。你知道我是个不爱生风头的,此种举动,不知者必说我与闻其事,借此替自己登广告,此一不可也;传单中说胡某昔年服此茶，‘沉疴遂得痊愈’,这更是欺骗人的话,此又一不可也;‘博士茶’非不可称，但请勿用我的名家作广告或传单。无论如何，这些传单必不可用。其中措词突其俗气小气，将来此纸必为人诟病,而我亦蒙其累,等到那时我出来否认,等于茶庄不利了。又博士,何尝是‘人类最上等之名称?’不见‘茶博士’、‘酒博士’吗 至于说‘凡崇拜胡博士欲树职于文学界者，当自先饮博士茶为始’，此是最陋俗的话，千万不可发出去，历来嘲笑文墨不通的人，往往说‘何不喝一斗墨水？’此与喝博士茶有何分别？广告之学,近来大有进步。当细心研究之。”有了胡博士这番幽默风趣的恳切陈词之后,自然‘博士茶’朱能流行于世即夭折了，否则我辈中人倒是应该细细品尝才是。

318 Edited By Scatkevin

2. 周总理与茶二三事

周总理酒量好，曾在国宾宴上连饮数杯茅台恍若无事,但周总理绝非好酒之人,但对茶却是喜好异常,下面就说说周总理与茶的故事。

1957 年春天，周总理陪同外宾去西湖梅家坞访问，招待人员端出最好的“ 明前龙井 ”招待贵宾。周总理喝了清香鲜爽的茶汤之后，不忍将鲜绿的龙井芽叶倒掉，便风趣地说“: 龙井味道好,芽叶倒掉太可惜了,还是把它们全部消灭掉！ ”说完便津津有味地将杯中茶叶全部吃光,留下了“ 啜英咀华 ”的佳话。1958 年,浙江越剧团进京汇演,演的剧目是《雨前曲》,喜爱越剧的周总理全神贯注地欣赏戏文后,对编剧说 戏很好,但其中两句唱词“ 插秧插得大天光,采茶采得月儿上 ”不妥,因为一是没有体现劳逸结合的科学；二是有常识性错误：夜里不能采茶，茶叶都是在露水干后采摘的，露水茶没有香味。他还要求作者到茶区体验一下生活，一席话将编剧说得心服口服。周总理又亲自将其改为：“ 插秧插得喜洋洋,采茶采得心花放。”这一插曲后来就成了脍炙人口的《采茶舞曲》。

还有一则是周总理的卫士乔金旺回忆的，总理重病期间，有一次突然问工作人员有没有六安瓜片茶，说想喝点六安瓜片茶。而六安瓜片并不是很有名的茶，所以一时间不好找。工作人员四处找了找，后来找到了一些，质量不高，但算满足了周总理的心愿。总理喝完茶才对工作人员们说“: 我之所以想喝六安瓜片茶,是因为想到了叶挺将军。那还是抗战初期，叶挺任新四军军长

319 Edited By Scatkevin

的时候，送了我一大筒六安瓜片茶。喝了六安瓜片茶，我就见到了叶挺将军一样了。”言语之中透露出总理对叶挺将军的深切怀念之情。

3. 陈老总与酥油茶

“我是京华西行使，驱车飞驰数万里。”这是1956年4月，中央代表团团长、国务院副总理陈毅元帅赴藏参加西藏自治区筹备委员会成立大会期间写下的诗句。

到达拉萨后的一天，陈老总到市郊藏胞家做客，主人献上了酥油茶。谢词后，陈老总对警卫说：“藏胞的酥油茶可是迎接宾客的上等珍品呦。你们知不知道，酥油茶的来历、做法和它的营养价值？”

有位警卫员插嘴说：“酥油茶，顾名思义，少不了酥油、茶叶，还有盐巴。酥油是从羊奶中提出来的精品，听藏胞讲，五六斤羊奶才能提炼出一斤酥油。奶、肉虽然好吃，但不易消化，所以茶便成了他们的‘宠儿’，因此，也成了他们必不可少的食品。”

“基本对头”，陈老总听后高兴地说：“不错，满有道理，不过还不大全面”，接着陈老总开始解释：“藏胞之所以爱喝酥油茶，并称茶是‘血’，其中很重要的一点，那就是与他们长期生活在这高寒地区有关。酥油茶能为他们提供抵御寒冷所需的热量，不仅冬季喝它，夏日也喝它。它的营养价值很高，有提神、滋补、强身之功能。老年人喝了还能延年益寿，产妇喝了可以增加乳汁，年轻人喝了则能增强体魄……不过，‘水有源，树有根，吃水不忘掘井人’，这一点藏胞懂得，每当端起酥油茶，从不忘记1300年前，他们心爱的‘阿迦（文成公主）’。茶是

320 Edited By Scatkevin

文成公主带进西藏的千余种汉族饮用品之一，所以他们特别敬重从内地来到的汉族贵宾，一定要敬他喝这满含汉藏深情的酥油茶。客人喝的越多越好，但要注意：要一口一口慢慢地喝，切不可一饮而尽，否则他们会以为你看不起他们，产生不悦心理……”

陈老总的一席话，说的随行人员频频点头，这真是要‘入乡随俗’,深谙藏族同胞的习俗才行啊(引自《中国食品》)。

二、茶人茶话笑谈

茶饮从无到有，从萌芽到兴盛，从寂寂无闻到名满天下，离不开一代又一代专业茶人们那份对茶的锲而不舍的眷恋之情。所谓‘术业有专攻’,‘行行出状元’,专攻一技者,必有‘卖油翁’与‘承蜩老者’之类,茶中亦不例外,圣者陆羽自不必说,其他诸如赵佶、苏轼、蔡襄、朱权等人,他们爱茶,他们品茶,他们歌唱茶,他们吟咏茶；他们以茶为友，他们以茶为亲。如此，这些茶人由于与茶那千丝万缕的关系从而自然衍生了许多茶坛佳话了。

1. 陆羽鉴水

神农之后，千载之余，中国茶坛才真正地迎来了一位足可笑傲天地间的茶人——“茶圣”陆羽。陆羽号为茶圣,与茶的故事自然很多,这里叙说一则,下面还有一则。

这则陆羽鉴水故事见于唐代张又新的《煎茶水记》：

321 Edited By Scatkevin

说的是在唐代宗年间，李季卿任湖州刺史时，放舟维扬(今江苏扬州),正好在那遇上了他慕名已久的茶坛名人陆羽。相遇之后，把手言欢，关系甚是融洽。李季卿就说到“:阁下你善于煎茶,天下闻名,而这里扬子南零水又是天下少有得好水，现在人水二妙千载一遇，多么难得啊！请你为我们煮煎一回茶吧。”派了一个平常忠厚老实的军士,带着一水瓶,划一艘小船,到南零江中心处去汲水预备煎茶之用。陆羽则洗尽茶具待水煮茶。过了一会儿,军士提水回来了,陆羽看了看水,却用杓子舀起一勺子水说“:江水是江水,却不是南零的水,好像是岸边之水。’那个军士回答说“:我划船一直到江心深处，看见的人数以百计,我怎么敢弄虚作假呢?陆羽没有多说,只是将瓶中水倒到盆里,差不多过半的时候,陆羽才停了下来,又用勺子舀起水来说到“:这才是南零水了。”那个取水的军士这下就受惊而自动服罪了：“我从南零取水回来到岸边，在岸边却因为小船摇晃而倒掉了一半，又怕回来受到责罚，就偷偷舀了半瓶岸边水来充数，陆先生的法眼真是可通神人了,我哪敢再有所隐瞒。’李季卿和旁边随从几十人都为陆羽的鉴水之高啧啧称叹。

2. 渐儿茶

陆羽字鸿渐,博学多才,崇尚嗜茶,善于茶事,更精于煮茶。陆羽沏的茶,韵高品佳,因陆羽字鸿渐,因而凡喝过他所冲泡茶的人都昵称之为“渐儿茶”。这茶深得唐朝国师——佛光和尚赏识。佛光和尚身居高位，酷爱饮茶。皇帝得闻，赶忙召陆羽进宫，陆羽亲自为皇上冲泡佳茗,一饮之下“;渐儿茶’果然不同凡响,因而就想在

 Edited By Scatkevin

随侍人中多培养几个沏茶能手，于是就传旨让陆羽悉心传授。几年之后，皇上想到好茶还要好水煎，于是下令让陆羽遍访天下名泉。陆羽临行前向佛光国师辞别，佛光问及所授侍者茶艺如何？陆羽回答说："都不错，凡经教，都可学会，然细微之差，还得自我探求。"佛光满意地点头回答："渐儿所说极是，学而不知求索，不仅难及，更无法超越了。"陆羽走后，皇上仍常常约佛光法师一起品茶，以示侍者茶艺其实并不亚于陆羽。但佛光总是应命而啜饮一口，却从不表态。一日，佛光照例呷了一口，谁知茶一入口就惊问："渐儿何日归来？"这下就把皇帝给吓倒了，惊问何以得知，佛光笑着说："此乃渐儿茶也。"众皆敬服。而陆羽精于茶艺，佛光对陆羽的知遇之深也由此典故而流传开来。

3. 江州司马恋茶情

长松树下小溪头，班鹿胎中白布裘。
药圃茶园为产业，野麋林鹤是交游。

这是唐朝诗人白居易在庐山香炉峰下种茶时写下的一首《重题》诗。

白居易为何有官不做，却到为迹罕至的香炉峰下去去种茶，自然有他的道理。

唐朝元和十年六月，朝中发生了宰相武元衡被刺事件，主谋者是藩镇割据势力。白居易激于义愤，率先上表请求圣上严缉凶手，嫉恨他的人乘机攻击他越职言事，加以造谣中伤，皇上偏听偏信，将他由翰林学士贬为

 Edited By Scatkevin

江州司马。

白居易从长安到江州上任以后，他感到自己在政治上的失意,意志消沉下来,终日游山玩水,吟诗作赋,以解心头之闷。

有年阳春三月，白居易春游来到庐山香炉峰下，只见云雾飘漫山间,变化莫测,一帘泉水挂在山崖之上,苍松翠柏，鸟语茶香。幽雅壮丽的景色使他流连忘返，不知不觉不已到黄昏。他见天色已晚下山不便，就在翠竹丛中寻到一间茅屋子住了下来。

茅屋的主人是位年过古稀的种茶老翁，虽然年事高，但鹤发童颜。见江州司马前来借宿，满面春风将他让进屋里,然后从木箱里拿出一个竹筒,拨开木塞,倒出少许茶叶为他沏茶。白居易好奇地问道:"请问老伯,这是什么茶？"

"这叫五老洞云雾茶。它的来历还挺有趣味呢。"老翁一边泡茶，一边说起了五老洞云雾茶的来历：

早年,庐山上有个茶寨,寨子里住着五位老人,以种茶为生，日子过得挺安稳。后来他们的年纪大了，不能再下地种茶，他们的儿媳妇便把他们赶出了家门，五位老人结伴来到山顶上的一个洞穴住了下来，在洞外山坡上开辟了一片茶园,不久,便长成了一片郁绿的茶林,他们感慨地说:"世上只有负人的人,没有负心的庄稼。"后来，他们的儿媳妇听说老人们不但没有饿死，反而变得年轻了，种出好茶还卖到了大价钱，于是又叫丈夫去霸占那片茶园。可是，五个汉子一去，再也没有回来。五位媳妇由于好吃懒做，不久也就一个个饿死了。五位老

翁活到一百岁才过世，那片茶园却永久地留下来了。那茶人称云雾茶。

白居易听得频频点头，端碗喝了一口茶。顿觉香幽如兰,味浓甘醇,又问老翁道:“同是庐山云雾茶。为何山下的茶味道不及此地？”

老翁笑道:“俗话说 红花要有绿叶衬,佳茗还需好水泡。司马大人有所不知，不远处有座招贤寺，寺边的下方桥潭有股泉水，清亮甘甜，属上等泉水。好水沏香茶，更添一层佳。因此，用这里的水沏茶自然比山下的茶味好。”

白居易和老翁一边喝茶,一边聊天,不知不觉,东方已经发白。他想，我官司至翰林学士，怀抱达则兼济天下之志向，将补救时政之缺失作为自己的责任。连连上书皇上,揭露时弊,不料豪门权贵大为恼怒,向皇上进奉谗言,贬至江州,想到这里,长叹一声:“世上只有负心的人，没有负心的庄稼。我何不在此种茶，倒也自在些。”说罢老翁纳头便拜，请求老人收他为徒，学习种茶。老翁开始不肯答应，可是，白居易见老翁不答应便不起来，老农无奈，只好收他为徒。

从此，白居易在香炉峰下住了十多年，每日里种茶茶,采茶,制茶闲时吟咏诗作赋。《香炉峰下新置草堂即事咏怀题于石上》便是他种茶诗的代表作。诗中写道：

平生无所好，且此心依然。
如获终老地，忽守不知还。
架岩结茅宇，断壑开茶园。

325 Edited By Scatkevin

4.唐庚失具

在茶人中，许多人因日日品饮而致心胸了无纤尘，异常豁达，像北宋名士唐庚即为其中之一。宋代周德辉《清波杂志》中有一趣事记载唐庚：唐庚是一饮茶君子，家中所藏名茶甚多，且留有许多名贵茶具，其中有一套建窑青瓷茶具是其最为喜爱之物，但在一日与宾客品茗之后，却意外发现那套茶具无影无踪了。哀伤之余唐庚却写《失茶具》一文以自解"：吾家失茶具,戒妇切勿求。妇曰：' 何也 ?' 吾应之曰：' 彼窃者必其所好也。心之所好则思得之，惧吾勒之不予也，而窃之。则斯人也得其所好矣。得其所好,则宝之,惧其泄而密之,惧其坏而安置之，则是物也得其所托矣。人得其所好，物得其所托，复何求哉！' 妇曰：' 嘻 焉得不贫 ?',

唐庚这人挺有意思的，自己心爱的茶具丢失了，一点也不着急，反而劝他妻子要想开点：别人偷这东西肯定是因为特别喜欢而又怕自己悭吝不给，这样的人，他拿去茶具之后一定会视之若珍宝而好好爱惜。这样的话，那人得到了他梦寐以求的宝物，而茶具也找到了真正爱惜的人，各得其所，我又何必戚戚以怀呢！如此谬论，却又是如此襟怀，实非真正爱茶所不能为了。

5.蔡襄辨茶

此则茶事典故出自宋代彭乘《墨客掉犀》,讲述的是北宋文人蔡襄很能品茶,且饮过之后,茶味能不忘,无人能及。有一次在建安能仁寺石缝中生出一株茶树，寺中僧人采下做成茶饼,只得八块,称之为' 石岩白 ",送了四饼茶给蔡襄，另外四饼则秘密派人送往京城，赠给了当

时的内翰王禹玉。一年以后，蔡襄奉诏回京，去拜访王禹玉，王禹玉见他这么一位好茶君子来访，赶忙叫家人从那些珍藏的茶叶中挑选最好地碾煮给他品尝。泡好之后送了上来,蔡襄还没喝,手捧茶瓯看了看，便说到：“看这茶汤色泽,非常类似于能仁寺的岩白茶,你是从哪儿得来的啊?”王禹玉一听,摇头表示不信蔡襄之说,蔡襄却说定是如此，王禹玉便叫仆人取茶筒来验证，果然是‘岩白茶”,心下叹服。

还有一则小故事：人所共知的是建茶所以能大行天下，蔡襄之功不可没。建茶开始是制成大团饼，后来蔡襄又教制小龙团。小龙团茶的品质比大团茶还要好。有一次，福建的蔡叶承请蔡襄去品饮小团茶，正在坐谈待茶之时，又来了一位客人，于是又添上一盏，三人共饮,可蔡襄品了一口茶仔细地体味了一下说“:这茶不单单是小团茶,一定还掺杂了大团茶在里面。’蔡叶承惊呼天人，叫来茶童说到：“本来是碾好准备两人份的小团茶,接着又有客人来访,慌忙之中又来不及准备,只好用平常的大团茶掺杂其中。”蔡叶承真心叹服了蔡襄的辨茶神通。而蔡襄知茶之深的事迹也就流传至今了。

6. 茶墨之辨

前文刚说过‘宋四家’中的书法大家蔡襄的故事,接下又有了一则因文而起的茶墨之辨。此事可见宋之张舜民所撰的《画墁录》“:司马光云,茶墨正相反。茶欲白,墨欲黑 茶欲新,墨欲陈 茶欲重,墨欲轻。如君子小人不同。’说的是宋代斗茶成风,上自皇帝老儿,下到平民百姓，皆以此为乐，文人雅士更是乐此不疲。司马光

喜好茗饮,人尽皆知,有一天兴致来了,叫了自己的一干好友来一起斗茶品茗，看谁家于此道最精。于是，被邀请到的众多名人都带上了自己收藏最好的茶叶，并且又各自选好了自认为最为适宜精巧的茶具，还又特意取出自己平时积攒不舍得品饮的好水，个个都志得意满的来赴约了，均想在此难得的斗茶宴上一显身手，让自己也扬眉吐气一番。到了斗茶会上，各家都拿出看家本领，冲泡出一杯杯香气怡人的好茶来，再由大家作评。先看茶样,再嗅茶香,后评茶味。而一番评比之后,就剩下司马光与苏东坡二人所煎之茶了。二人参赛的均是白茶，汤色也半斤八两，不相上下，一样的好。但司马光只是选用了离家较近的泉水冲泡，而苏东坡却自带了隔年花上雪所化之水冲泡，因为苏东坡选用的水质好，因而他泡出的茶味也较纯，获得了一致好评，共推为此次斗茶的冠冕。苏东坡一时高兴，不免就有些得意忘形之状。司马光斗茶输了本身心里就有些不舒服，又眼见苏东坡的得意之状，心下就有些许不高兴，就给苏东坡出了一个难题说“茶欲白,墨欲黑 茶欲新,墨欲陈 茶欲重,墨欲轻。君何以同爱两物 ?”二者如此格格不入,奈何你苏轼却并同欢喜，这是如何？暗指苏东坡性格不一。苏东坡一听,不慌不忙地回答说“奇茶妙墨俱香,是其德同也 皆坚,是其操同也 譬如贤人君子,黔晰美恶不同,其德操一也。公以为然否？”意指你老是说的这不同那相异之类都是表面文章，但二者究其实质却是一样的：既香且坚，恰如君子，虽有黔晰美丑不同，但却德操一致，既香且坚。如此以君子贤人喻茶与墨，如何叫人不服？

于是众皆信服。而自此以后，茶墨之辨也即传为美谈。其中寓意茶墨缘深,兼而爱之,茶益心思,墨兴茶风,相得益彰。

7.“茶魔”的“惠山”之好

明代嘉靖前后，享誉画坛的吴门画派重要人物沈周、文微明、唐寅、仇英同居苏州,吴称“吴门四家”,他们均以绘画著称，兼及诗书篆刻诸艺，声望很高，亦很爱茶。其中尤以文微明对茶叶的喜爱及茶饮的精通最为突出,堪称茶家,其作品以茶为描绘对象的很多,具有深郁的“茶味”。文微明为人正直,生性淡泊,不依权贵,不交官府，品行高洁。也许正是因为如此，使得他对品性高洁的茶叶情有独钟，煮泉烹茗成了日常生活不可或缺的重要内容，他常常沉湎于茶事之中，不可自拔几致入魔之境地,故朋友们有时干脆叫他为“茶魔”。

惠山泉号称“天下第二泉”,历代文人雅士们都以惠山品泉为雅事，乐此不疲，文微明由于居住地离惠山不远，更是常来常往。他的诗文中吟咏到惠山泉的就有好几首，下面就引一首：

秋日将至金陵泊舟惠山同诸友汲泉煮茗喜而有作

少时阅茶经，水品谓能记。
如何百里间，慧泉曾未试。
空余裹茗兴，十载劳梦寐。
秋风吹扁舟，晓及山前寺。
始寻琴筑声，旋见珠颗泌。
龙春雪喷薄，月沼玉濠泗。

329 Edited By Scatkevin

乳腹信坡言，圆方亦随池。
有论味如何，清澈已云异。
俯窥鉴须眉，下掬直童稚。
高情殊未已，纷然各携器。
昔闻李卫公，千里曾驿致。
好奇虽自笃，那可辨真伪。
吾来良已晚，手致不烦使。
袖中有先春，活火还乎炽。
吾生不饮酒，亦自得茗醉。
虽非古易牙，其理可寻譬。
向来所曾尝，虎阜出其次。
行当酌中泠，一验逋翁智。

这是文徵明路过惠山时与几位朋友上山品泉时所作，从诗中可以看出，在此之前，文徵明没有到过惠山，只是耳闻惠山泉水盛名，而没有亲口一试过，今日始如愿,一试之下,他立即发出‘ 吾来良已晚 ’的感叹,并为自己只相距百里而没有早些来品泉而后悔。从此后他便是惠山的常客了。而且就在这次从南京归家的路上，他就又一次来惠山品泉，并认为路过此地，决不能空手而妲,即便不能停留下来细品,也要汲些泉水带直,足见其对惠山泉的信崇。

文徵明对惠山泉喜爱有加，但毕竟惠山泉不可随时取到。他就在其居住地苏州遍寻宜茶好水，并最终选定了宝云泉作为日常烹茶用水。常派人进山汲取宝云泉，但他又怕挑夫嫌路远麻烦，随意汲取其他水交差，于是

他便效仿苏轼,采取‘竹符调水”,即事先特制一批竹筹码，缚上记号作为信物交给泉边寺里的僧人，待挑夫来汲宝云泉时，便交给一根竹符带回作为凭证。从这件事我们可以看出文微明对泡茶用水之考究，对茶事之热衷执著。

有一次，文微明好友宜兴人吴大本送来新茶“阳羡月”。他喜不自禁,说要‘松根自汲山泉煮,一洗诗肠万斛泥”,亟待一尝名茶滋味，正打算竹符调水，不幸的是连日大雪，山路不通，正在为无好水而烦恼不已。恰好此时他的另一位好友郑太吉雪中送炭，派人及时送来了惠山泉,文微明兴奋不已,连忙生火煮泉烹茶,饱饮一通名水煎出的名茶，很是过了一把茶瘾，并乘兴接连写下两首诗记叙此事。其一是《雪夜郑太吉送惠山泉》“:有客遥分第二泉，分明身在惠山前。两年不挹松风面，百里初回雪夜船。青箬小壶冰共裹,寒灯新茗月同煎。’其二是《是夜酌泉试宜兴吴大本所寄茶》“:醉思雪乳不能眠，活火沙瓶夜自煎。白绢旋开阳羡月，竹符新调惠山泉。”引自倪群《‘茶魔’文微明》）

8. 品茶定交

明代的张岱用他那轻灵的笔触为我们留下了许多脍炙人口的生活化、个人化,且颇具情调的游赏之作,而他最为有名的文集《陶庵梦忆》则更是人所共知的了。其中则记录了一则茶人因茶而定交的故事：“周墨能向余道,闵汶水茶不置口。戊寅九月,至留都,抵岸,即访闵汶水于桃叶渡。”记述了自己与闵汶水品茶宝交的经过。闵汶水以善煮茶闻名，人称闵老子。当时许多名

331 Edited By Scatkevin

人,识与不识,凡路过他家,必去拜访,以能欣赏‘水火皆自任，颇极烹饮态”的茶艺，并以能品饮闵老子茶为快。张岱去桃叶渡访闵，正值闵汶水外出了，家中仅有一老婆婆留守,张岱就一言不发,在那里久坐不去,那婆婆就问他要干什么，张岱说：“我仰慕闵汶水的茶是很久了，今天若不能畅饮闵老冲泡的茶水,我是决不回去的!’等到闵汶水回来以后,听说有客人专程来访,非常高兴,于是“自起当炉。茶旋煮，急如风雨。导至一室，明窗净几,荆溪壶,成宣窑瓷瓯十余种，皆精绝。灯下视茶色,与瓷瓯无别,而香气逼人。’亶令张岱拍案叫绝品茶过程中,汶水称茶为‘阆苑茶”,水为‘惠泉水”。张岱品后有疑,因曰“:茶似阆苑制法而味不似,何其似罗岕甚也。水亦非普通惠泉。’汶水敬佩而吐舌曰“:奇奇!’于是将实情一一告之。过了一会儿，汶水手持一壶，斟满一杯,再次请张岱品饮,张岱啜饮之后说“:香朴烈,味甚浑厚,此春茶耶?”刚刚煮泡的当是秋茶了。’闵汶水听后开心的大笑道：“我年逾七十。所遇上的品饮高手都不能与你相比。’闵汶水、张岱二人,辨茶能鉴别茶之产地、制法和季节，品水能辨水之新陈、老嫩，功夫可谓精极。志同道合，遂成至交。又是一曲佳话流传。

9. 以水洗水

要说“以水洗水”之事，还得先将史书往前翻阅几章，看看唐代“千里送惠泉”的茶事典故。唐代丁用晦《芝田录·李德裕》中曾有这么一则记录“:李太尉……在中书,不饮京城水,悉用惠山泉,时有水递之号。’李德裕,赵郡人,唐武宗时的宰相,是当时有名的‘牛李党争”

332 Edited By Scatkevin

的李党党魁。他也是一茶人，且对烹茶用水特别讲究，好用“天下第二泉”的惠山泉水来煎茶。于是他就利用自己位高权重的影响，通过驿站传递或派专人前往无锡惠山提取泉水,时人称之为‘千里送惠泉”。本来一个茶人讲究沏茶之用水是无可非议之事，但李德裕却因一己之好而劳民伤财，结果自然是招致众人的非议了。当时就有诗人皮日休作《题惠山泉》以讥讽此事,诗曰：“丞相常思煮泉时,郡侯催发只 忧迟。吴关去国三千里，莫笑杨妃爱荔枝。”语气之辛辣该是李大人所难以忍受的了。到了后来，富贵之家因讲究用水而派专人从远处名泉汲水而归已非新鲜事物了，但是这一方法却有一致命的弊端,那就是因长途颠簸,水质难免有所差了,那么,该用何种方法救之 古人自有妙策,就是徐珂《清稗类钞》中所记‘以水洗水’之法。原文是这样记载的：鸾辂时巡，每载玉泉水以供御,然或须时稍久,舟车颠簸,色味或不免有变,可以他处泉水洗之,一洗则色如故焉。’唐宋以来,讲究茗饮,一方面是遍踏名山寻好茶,另一方面则是“十分茶汤八分水”,亦求泉胜。清高宗朝时,宫廷饮用，每天都有鸾辂运载玉泉水以供御。但一放久了，水质就会发生质变,于是用大的容器贮存玉泉水,刻上分寸,然后注入其他地方的泉水并搅动。由于玉泉水质轻而上浮,其他泉水质地重而下沉,所以搅动稍定,污浊都沉淀到了容器底部，而上面的水质就很清澈，将上面清澈之水盛出就是纯净的玉泉水了。“以水洗水”，这一点上，我们不得不佩服古人在净水方法上的聪明智慧。

333 Edited By Scatkevin

10. 白水先生

此则茶事趣闻则与上述几则茶坛趣事风格迥异了。清代《梅花草堂笔谈》记有一人“:冯开之先生,喜饮茶而好亲其事,人或问之,答曰:‘ 此事如美人,如古法书画,岂宜落入他人之手。’ 闻者叹美之。然先生对客,谈辄不止,童子涤壶以待,会盛谈未及着茶,时倾白水以进之。先生未尝不欣然自谓得法,客亦不敢不称之善也。故世号白水先生。”这位冯开之先生自诩好茶,且将茶事比做美人,比做经典古字画,向人夸耀自己是如何如何的珍惜喜爱茶。可是等到客人上门之后,却是以白水待客,还‘ 欣然自谓得法 ”,使得来客茶没有喝到,反而还要附和其清高之举。但日子长了,众人终于弄清了他的真实面目,因而冠之以一个‘ 白水先生 ”,是为再恰当不过之‘ 美称 ”了。如此‘ 茶人 ”,恰似古代那‘ 好龙 ’的‘ 叶公 ”了。

三、茶中趣事杂话

除去名人与茶相约而带来了种种传说故事,茶人茶事的种种佳话,茶之自身也给我们留下了不少可以一睹为快的趣事笑谈,其中或有雅趣,或有谐趣,或有意趣,权且付诸于手中一杯清茶,让我们在品茗之余,众口纷纭地齐声杂话那动人的茶之传说吧。

1. 以茶代酒

这则典故见于《三国志·吴书·韦曜传》说的是三国时吴国大臣韦曜 酒量甚浅,不能多饮,一饮辄醉。可吴

主孙皓又极喜宴请群臣，而且每次酒宴都是喝到月至中天方才罢休,参加酒宴的人不管酒量如何,能不能喝,一律不得少于七升酒。如果喝不下的，就强令人将酒灌入口中，务必要让他喝到七升为止。这可要了韦曜的老命了，他平常喝酒最多不得超过两升，参加酒宴就成了大苦差了。还好吴主孙皓见他确实酒量不行，便对他另眼相待，开始是暗中准他减少饮酒的升数，后来则索性叫他用茶当酒，这也算是一种特殊的恩典，总算解去了韦曜的心病,而‘以茶代酒’这后世常用的做法第一次在史书中找到了自己的源头。

2.“水厄”之患

西晋有一文学家王濛,字仲祖,太原晋阳(今山西太原南)人。此人博学多才,且善通人事,为官多年,历住长山令,中书郎、司徒长史。于书法亦颇有爱好,最精为隶书,且通各体,善于写魏晋时人的玄诗,慕名而来与之相交者络绎不绝。但此公有一雅好——喝茶,且喜与人共饮，饮得不尽兴还不肯罢休。而在魏晋时代，饮茶尚未铺及开来，无法与饮酒相提并论，有许多人尚不习惯于饮茶。而王濛的待客热情又是出了名的，只要他一宴请宾朋，一定是要众人皆品茶，且不尽兴则不休。以至于大家心中暗自嘀咕：只要一收到王濛老兄的请贴，便苦笑相约说今晚又有‘水厄’之患了。王濛好茶,并在魏晋士人当中提倡饮茶却于茶事有莫大益处，因而明代王雅登在《题唐伯虎烹茶图为喻正之太守》中就为其辩护说到“:他日千旄能见访,休将水厄笑王濛。”一段趣闻终有了正确的定论，王濛亦当长笑于地下矣。

335 Edited By Scatkevin

3. 茶为素业

这则典故则见于南朝宋的《晋中兴书》,里面记载着这么一个小插曲：说的是陆纳在任吴兴太守的时候，为官十分清廉，待客也异常俭朴，来了客人，只是清茶一杯,果子数枚,从来没有什么“ 玉盘珍馐直万钱 ”之类的陈设，但陆纳也从未感到有什么怠慢不恭之处。有一次有一位尊贵的客人要来访，是时任卫将军的谢家家主谢安到访，谢安是谁？此时的谢安正统筹帷幄的在淝水之战中打败了北方来犯的大敌，身名如日中天，是各家各户争相延请的贵宾啊。陆纳的侄子陆俶早就对叔叔的行为看不过眼了，这次又听说是谢安要来，心想这回可不能太过素朴了，于是就偷偷准备了一些美味佳肴。等谢安来了以后,陆纳依旧是茶、果而已。时至中午,陆俶一看不对：我叔叔怎么还这样啊。连忙叫人将菜肴陈上，美酒相伴，以尽宾主之欢，陆纳看了，也没说什么。等谢安离去之后,陆纳这才将陆俶找来训斥了一顿“: 你既做不到为你叔叔我增光添彩也就罢了。为什么还要破坏我一向廉洁的名声,重责四十。”陆俶也被罚得哑口无言，而陆纳仅以茶待客的事情也成了一代佳话。

4. 饮茶公主

这则典故指的是中国历史上的民族融合的一个象征性人物——文成公主。盛唐之初，贞观之治令唐王朝气象焕然一新，李世民也被各少数民族首领尊称为天可汗，而西域诸国也纷纷派出使臣向唐王朝求取婚姻，以求得天朝大国的政治支持，其中自然有不少少年俊杰之才。而李世民则为国家着想，选中的是当时的西城强国

336 Edited By Scatkevin

——吐蕃，那时的吐蕃在一代英才松赞干布的治理下，国势蒸蒸日上，唐太宗亦想有一个稳定和平的西陲边境，于是就将文成公主许给了松赞干布。贞观十五年，文成公主正式嫁吐蕃赞普松赞干布，陪嫁礼品除了一般的金银首饰、珍珠玛瑙、绫罗绸缎、文书八宝外，还有很多茶叶和茶具，其中就有湖南名茶“湓湖含膏”。文成公主爱好饮茶，也喜欢以茶敬客。入藏后，公主常以茶赐群臣、待亲朋。藏胞多肉食、少果蔬，饮茶初出好奇，继而深感饮后肠胃清爽，齿颊留芳，解渴提神，全身轻快。饮茶风尚遂从王宫传向民间，人们争先相效仿，视作仙草，于是饮茶之风兴起。公主传之以茶，晓之以理，并建议藏王以牲畜、皮毛、鹿茸等特产至陕西、四川等地换取茶业，还亲自调制奶茶、酥油茶等新饮法，自此茶风日盛。故称文成公主是饮茶公主。

5. 玄宗斗茶

斗茶盛于宋代是毋庸置疑的了，但究竟起于何时，却有不同的说法。有的说起于宋代，有的言始于五代，也有的根据明代顾炳摹绘阎立本《斗茶图》认为始于唐代。其实，唐代宫廷就有“斗茶”之戏。《梅妃传》里就曾记开元间唐玄宗与妃子斗茶的逸事：

> （玄宗）与（梅）妃斗茶，顾渚王戏曰：“此梅精也，吹白玉笛，作《惊魂》舞，一座光辉。斗茶今又胜我矣。”妃应声笑曰：“草木之戏，误胜陛下，设使调和四海，烹饮鼎沸，万乘自有宪法，贱妾何能较胜负也。”

337 Edited By Scatkevin

梅妃吹捧玄宗“调和四海”,“自有宪法”,在开元年间，大唐确实是世界上最强盛的国家，玄宗显示出政治家的杰出才华,但他到了晚年怠于政事,逸豫享乐,最终导致了“安史之乱”,落得个慌忙逃窜,连自己喜爱的扬贵妃也保不住，把唐王朝由盛世推向了衰落。不过，这位皇帝颇有艺术天赋，还曾粉墨登场亲自演出，死后被梨园奉为祖师爷。他之所以津津乐道于斗茶，也许是看上了这种颇是艺术性的生活吧。

在这则逸闻中，没有详细介绍斗茶的情况。不过，生活于德宗时的女诗人鲍君徽，却写了一首《东亭茶宴》，反映宫女妃嫔们在宫中举行茶道聚会德情景：

闻朝向晓出帘栊，
茗宴东亭田望通。
远眺城池山色里，
俯聆弦管水声中。
幽篁引沼新抽翠，
芳槿低檐欲过江。
坐久此中无限兴，
更怜团扇起清风。

东亭高高在上，碧池清水环绕。春夏之交，天气渐热,新篁抽翠,芳槿叶红,茶会中和歌伴舞,管弦鸣奏,宫女们团扇舞风，无限愉悦。

当然，唐代天子爱茶者并非玄宗一人，中期以后诸帝大多好茶,文宗乐于品茗论道,并常以茶赐下,盐铁转

运使令狐楚还特意进奉“煎茶具度等”。广明元年(880年),唐僖宗避难幸蜀,常州刺史王枳驰贡阳羡茶。中唐以后,产茶之州把最好白茶进贡朝廷,使天子享用,已成定例。而贡茶不力者,往往受到惩处。如开成三年(838年),顾渚贡焙“以贡不如法,停(湖州)刺史裴充(职)。”贡茶之事,关系到仕宦前程,也从一个侧面窥见帝王爱茶之切,看茶之重(参看余悦先生《问俗》)。

6. 易于自焚

这则典故讲的是一位爱民如子的县令的感人事迹,见于《新唐书·循吏传》。说在中唐时期,何易于担任益昌县县令,而此时朝廷设征茶税,派盐铁官四处收取茶利。圣旨一下,各处地方官员就急急如律令地四下征收。可是何易于看诏书以后,沉思良久却说道:“益昌的百姓不征茶税都已经难于活下去,再加上征收茶税的话,老百姓就更加没有办法生存了。”说完依然命小吏将诏书束之高阁。小吏惊恐地说到:“皇帝的诏书你也敢抗拒吗?我是一个小吏,如果因为抗旨不从,死也就死了,可大人你也要因为这而一死吗?”何易于慨叹而说道:“我怎么可以仅因为爱惜自己的生命而将暴政强加到老百姓的头上呢?你放心,我不会让你因此受到牵连的。”说完就身带诏书自焚而死。而此事也大为振动了朝廷,也因此而重新考虑茶税之事,最终停了益昌县的茶税。何易于,就以他那铮铮铁骨在史书上留下了这悲怆的一笔——易于自焚抗茶税。

7. 茶香换得好诗归

晚唐有两位诗人陆龟蒙、皮日休,将平安闲游、终老

339 Edited By Scatkevin

烟霞作为生活上的追求目标。在唐末诗坛，别成江湖隐逸一派。在他们的闲适隐逸生活中，茶事是必不可少的，下面就讲述一个他们与茶的故事：

一天春暖花开，大地吐绿的时节，二人相约至浙江长兴的顾渚山去踏青，也想尝尝当地的新芽味道。中午正走得口干舌燥之时，忽然在一小镇上见一临风飘扬的“茶”旗，赶忙进得店内。茶馆不大，只有三四张茶桌，已有几位茶客在品茶聊天，环顾四壁，还挂了不少的饮茶诗词，很是雅致。

正在沉吟之时，茶店老板——一花甲老翁来招呼了：“请问客官，本店今春新茶品种繁多，有顾渚紫笋、惠明茶、雁荡毛峰茶、普陀佛茶，不知二位要品饮何种？”

皮日休手摇折扇说：“晚辈远道赶来顾渚山一游，自然是要一试顾渚紫笋的味道了。”

谁知道老翁却说了一句：“顾渚紫笋茶，是当今进献皇宫的贡品，价格昂贵，不知二位客官可消费得起？”

陆龟蒙有些不爱听了：“老板你也太瞧不起人了，我们既然点了，自不会少你那几分碎银，快上紫笋茶。”

老板笑着又说：“二位有所不知，我所说你们不定付得起账，是因为本店有个规矩，凡来小店饮茶者，必须吟诗作赋一首才能得饮贵重的茶，而这紫笋茶么，也是要吟诗一首才可得品，否则……”

“否则怎样？”

“哪怕你是白玉为堂金做马，也休想饮得我小茶。”

皮陆二人相视一笑，都觉得这老翁挺有意思。思畴一会儿：吟诗作赋予我们是易如反掌之事，看来我们是

 Edited By Scatkevin

来对了。于是皮日休将扇一收说道：“既然如此，我们只好献丑了,老伯出题吧。”

老翁见他们答应得如此爽快，也很高兴，捋着半尺长的白胡子说：“那就以你们想饮的顾渚紫笋茶为题吧。”说完即叫童子拿来了文房四宝。皮日休是沉吟已久,成竹在胸,见此情景就说：‘我先来。’舔毫加墨,一气呵成,以上午观景为内容写下五言八句：‘生于顾渚山,老在漫石坞。露气为茶雾,衣香是烟雾。庭从 榭子遮,果任獳狮虏。日晚相笑归,腰间俩轻篓。’刚准备收笔,谁知老翁呵呵笑道：‘这么好的诗,怎么不落个姓名呢?”皮日休只好重蘸墨水,写下落款姓名。老板一看忙说：‘原来阁下就是皮先生啊,只怪老朽有眼无珠,失敬 失敬 !’又转身来问陆龟蒙：‘官人您是…… ’皮日休答道：‘他是我的好友陆龟蒙。”“唉呀,两位官人的大名早已如雷贯耳,今日光临寒舍,真是三生有幸,满壁生辉,你就不用写诗了,快快请坐。’老翁连忙说到,一边转身招呼看茶,陆龟蒙说：‘唤辈岂敢破坏您老店的规矩,我与皮兄和上一首。’说着,铺开宣纸,提笔写道：“天赋识灵草,自然钟野姿。闲来北山下,似与东风期。雨后探芳去,云间幽路危。惟应投春鸟,得共斯人知。’此段以诗换茶的佳话被诗人姚合闻得,感慨万千,写下了一首七律《元新茶》为之画上一圆满句号。诗曰：

嫩绿微黄碧涧春，
来时闻道断荤辛。
不将钱买将诗乞，
借问山翁有几人。

341 Edited By Scatkevin

8．良马换《茶经》

《茶经》一书,统篇不过 7 千余字，但其蕴含的价值却是人所不能计算的。可这无价之宝刚问世时，却是默默无闻,而他的作者亦依旧是‘百无一用是书生’的遭人白眼，而这一切到了某一天却发出了巨大改变。那是在唐朝末年，在边境之地，唐王朝与其他少数民族之间的茶马交易已经很盛行了。这一年，唐使按照惯例，带上一千多担上好茶叶囤积边关，为的是想换取唐王急需的战马。等到回纥使者带马到关时，却提出另外要求：传达国王旨意,要以千匹良马兑换一本关于种茶、制茶、饮茶的宝书——《茶经》。可笑的是,这让塞外民族奉若至宝的《茶经》在自己的同胞眼中却不知为何物,唐使者从未见过《茶经》,但认为用一本书换千匹马,太合算了,于是与两位使者签订国约。唐使者星夜回朝，面奏此事，令人可叹的是满朝文武竟没有一人得知此书，翻遍书库也未觅得此书踪影。幸好太师曾有依稀印象，记得江南有位品茶名士,《茶经》也许是他撰写的。于是派专人星夜启程,遍访湖州、金陵等地,但却都未能找到陆羽,也未找到《茶经》手稿,随着时间的推移,国约期限就要到了，在这焦急时刻，忽有一秀才向朝廷进言，大声呼喊：“我乃竟陵皮日休,特向朝廷献宝。”因问何宝？皮日休即捧出《茶经》三卷,使者喜出望外,赶忙下马跪接,并问《茶经》可有底卷？皮日休告知以还有抄卷,正在请匠人刮刻。使者拜谢再三说：“有此宝书,换得战马千匹,平叛宁国有望矣！”自此以后,陆羽及其《茶经》开始名扬海内。

342 Edited By Scatkevin

9. 茶酒争高

这则故事出自晚唐王敷撰写的《茶酒论》一文,描述茶酒争功之事，诙谐风趣。茶与酒各自夸耀自己的长处,而又攻击对方的短处。茶自夸说:“百草之首,万木之花 贵之取蕊,重之摘芽 呼之茗草,号之作茶。贡五侯宅,奉帝王家,时新献入,一生荣华 自然尊贵,何用论夸。”大意是说我出身高贵,是‘百草之首,万木之花”,且交游皆显贵:“贡五侯宅,奉帝王家”。酒一听不乐意了,便回敬了一句“自古至今，茶贱酒贵”。茶听其攻击之语,并不着急,而是缓缓道来:“阿你不闻道,浮梁歙州,万国来求 蜀山蒙顶,其山募岭……客商来求,船车塞绍……我之茗草,万木之心 或曰如玉,或黄似金 名僧大德,幽隐禅林 钦之语话,能去昏沉 供养弥勒,奉献观音 千劫万劫,诸佛相钦。”说明自己‘高蹈尘世外”,与佛祖菩萨亦有情分，岂是酒所能比。酒一听，也毫不示弱,回击说:“酒通贵人,公卿所慕。曾遣赵主弹琴,秦王击缶。不可把茶请歌，不可为茶交舞。茶吃只是腰疼，多吃令人患肚……至酒谢坐,礼让周旋,国家音乐,本为酒家。终朝吃你茶水,敢动动些些管弦。”先是抬出‘渑池之会 ”中秦王、赵王因酒而互为弹奏的典故压倒茶,接着又抓住饮茶不宜配歌舞之事大加反击，然后又将茶之小毛病无限扩大,说饮茶只是‘多吃令人腰疼”,妄图将其贬低到底。茶一听自然是要大加反击，二人你来我往，辩驳的正热烈的时候,水在一旁观战,听不下去了,因而挺身而出来说到:“阿你两个,何用匆匆。阿谁许你,各拟论功。言词相毁，道西说东。人生四大，地火水风。

茶不得水，作何相貌？酒不得水，作甚形容？酒曲干吃，损人肠胃；茶曲干吃，粝破喉咙。万物需水，五谷之宗。上应乾象，下顺吉凶。江河淮济，有我即通。亦能飘荡天地，亦能涸煞鱼龙。尧时九年灾迹，只缘我在其中。感得天下钦奉，百姓依从。由（犹）自不说能圣，两个（何）用争功 '从今以后，切须和同 酒店发富，茶坊不穷 长为兄弟，须得始终。'水摆出一副老大哥的姿态，以自己的英雄往事，丰功伟绩，造化之力来劝服这二位。像自己这样'五谷之宗……百姓依从'的人都'由自不说能圣"，你们两个怎么还在这里吵吵嚷嚷、争论不休呢，应该是'从今以后，切须和同……长为兄弟，须得始终。"（《敦煌变文集·卷三》）一席话说得茶、酒两人哑口无言，只得握手言和。此则趣谈在明代冯梦龙的《广笑府》中有另外一个翻版之作'茶酒争高 "茶谓酒曰：'战退睡魔功不少，助成吟兴更堪夸。亡家败国皆因酒，待客如何只饮茶。'酒答茶曰：'瑶台紫府荐琼浆，息讼和亲意味长。祭祀筵宾先用我，何曾说着淡黄汤。'各夸已能，争论不已，水解之曰：'汲井烹茶归石鼎，引泉酿酒注银瓯。两家且莫争闲气，无我调和总不成。''，故事显然是由敦煌文衍化而来。而这"茶酒争高"的趣事却也为后世纷纷挠挠的两家相争启了开端，后世好此二者之人所争无出乎其外者，还是多听听水之劝告，如何？

10. 受茶一串

这则茶事轶闻见于《新唐书·陆贽传》。原文是这样的"：陆贽调郑尉，罢归。寿州刺史张镒有重名，贽往见，语三日，奇之，请为忘年交。既行，饷钱百万曰：'请为母

 Edited By Scatkevin

大人一日费。’ 贽不纳,止受茶一串。’陆贽与张镒刺史相交,二人因才相吸,因性格相投而相互请为忘年交,更因相互敬重而赠礼。临行前，张镒赠钱以百万，并说出让陆贽无法推托的理由“: 请为你妈妈收下这份薄礼。’陆贽又不可收，收则陷自身于“ 不洁不廉 ” 之地。陆贽笑笑,钱不纳,止受一串茶为母亲。多么潇洒、清傲而又颇具人情味的举止，与友人相视而笑，一段佳话得以经久流传“; 受茶一串 ’更是成为茶人品格高洁之准则。

11. 吃茶去

对禅宗知识稍有了解的人都知道这个“ 茶禅一味 ” 的典故,说的是唐代高僧,青州临淄(今属山东淄博)人从谂禅师之事。从谂禅师本姓郝，自幼出家，为池阳南泉山普愿禅师法嗣。因为主持赵州观音院，人称“ 赵州古佛 ’或‘ 赵州禅师 ”。他爱茶、崇茶“; 惟茶是求 ”,提倡饮茶，且常以茶喻禅，通过茶道之思引发凡人悟道。清代汪灏等的《广群芳谱 · 茶谱》引《指月录》记有这么一个有关他与茶的典故 有一天,有位禅僧远道而来,向赵州禅师求取体悟大道的不二法门,从谂禅师问了一句“: 最近可曾来过这里 ?’那僧人茫然回答说“: 来过的。’从谂禅师向后院一指“: 吃茶去。’不多久,又有一禅僧怀有同样的目的而来,赵州禅师仍是一问“: 你可曾来过这里 ?’这禅僧回答说“: 我未曾来过。’赵州禅师又是一指后院：“ 吃茶去。’两个“ 吃茶去 ’让寺中后院院主很是疑惑,便问道“: 为什么你让没有来过的去吃茶,让曾经来过的也去吃茶 ?’赵州禅师没有回答,只是突然叫了一声后院院主，后院院主赶忙应了一声，赵州禅师仍是一指后院：

345 Edited By Scatkevin

“吃茶去。”赵州三声“吃茶去”似给人一无头无脑印象，全然没有半分意义。但若是细细发觉，当知其是“茶禅一味”最佳例证。在禅宗眼里，任何事物都与道相通。“一切圆通一切性，一法遍含一切法，一月普现一切水，一切水月一月影。”（《永嘉大师禅宗集·论道歌》）“青青翠竹尽是法身，郁郁黄花无非般若。”（《景德灯录》卷六）在禅宗这里，最关键的是一个“悟”字，如一味追求俗世行为，就会“蒙蔽其真识，不可救药，终不悟也。”就正如求佛保佑的人，也是以一定的功利为目的，从而经常会成为悟的束缚。而“吃茶去”三字，成为禅林法语，就是“直接人心，见心成佛”的“悟道”方式。赵州禅师所谓“任远随缘，不涉言路。”赵州连称三次“吃茶去”，正是要人们在“不涉言路”的前提下去悟道，而这正是体现了“茶禅一味”中茶与禅的沟通与融合，如若单方面地执著究为茶或禅味，不就正好落入了语言的圈套了。“茶意即禅意，舍茶意即无禅意。不知禅味，亦即不知茶味。”（泽庵宗彭《论茶禅同一味》）恰是为赵州禅师作了一个说明。

12. 王安石验水

这一茶事趣闻见于明代冯梦龙的《警世通言·王安石三难苏学士》。说王安石老年时身患痰火之疾，太医嘱咐要饮阳羡茶，并且必须用长江三峡瞿塘中峡之水冲泡煎茶。有一次，王安石就托付苏东坡说：“你以后如果有机会经过长江三峡的话，帮我带一瓮瞿塘中峡之水，那么我这后半辈子都要感谢你了。”苏轼赶忙答应下来，事有凑巧，不久苏轼回乡省亲，带家眷乘船沿长江顺风而

 Edited By Scatkevin

下，三峡的风光迷人，直至船到下峡时苏轼才想起来王安石的嘱托，可长江在此水流湍急，想要回头去取水异常困难，苏轼只得取回一瓮下峡之水充数。王安石得到这水后视若珍宝，亲自开封并立即煮茶以待客。可是等到水倾注冲泡，半晌之后才可见碗中茶色，王安石便问道“：这水是取自何处啊 ?”苏东坡答道“：瞿塘峡。”是中峡 ?”苏轼点头称是。王安石笑道“：又来欺骗我了，这是下峡之水，你怎么说是中峡之水。”苏轼大惊失色，只得将当时实情一一说明，然后笑问道“：三峡相连，一样的水，怎么来分辨呢 ?”王安石回答说“：这就需要细心观察并研推事理了，这瞿塘水性，在《水经补注》上有记载，上峡之水太急，下峡又太缓了，只有中峡之水不急不缓，太医知道我中脘变症，因而要用中峡之水作引，用这水来烹煎阳羡茶，用上峡水味太浓，下峡水味过淡，中峡之水浓淡相宜。现在你看这茶半晌才见茶色，因而我敢肯定是下峡之水了。 ”苏东坡听后连忙离席谢罪。王安石出神入化的辨水之功也就传为美谈。

13. 看人待茶

这则茶事趣闻绕来绕去又绕到了大诗人苏轼头上了。这则趣闻出自明代何良俊的《四友斋从书》。说的是 苏东坡是一好茶之人，且亦是好客之人，家中来了客人，必定要煮茶相接，主宾共坐品茗，一畅幽情。但一般来说是不用他所藏珍品茶来待客的，而只有在他所最为器重的“ 苏门四学士 ”——黄庭坚、秦欢、晁补之、张耒来访的话，苏东坡才会叫爱妾朝云取出自己珍藏已久的茶中上品“ 密云龙 ”待客。而久而久之，苏东坡的这小小心

347 Edited By Scatkevin

思却成了人尽皆知的“小秘密”。客人到得苏府也常常以要饮‘密云龙’取乐东坡,而苏轼也挂地住脸一概说哪有的事，大家自然习以为常。一天又有客登门，不一会儿,堂上传下话来:‘密云龙’煮茶待客。家人都以为是“四学士”来访了，上茶一看，堂上坐着的却是廖正一。廖正一字明略，才学过人，也是苏东坡晚年最为宠爱的一个弟子,因而他来之后,也以‘密云龙’茶相待。可苏东坡那令人忍俊不禁的看人待茶之举却是一传十、十传百地就这么传开了。

14. 茶披红袍

饮茶之人都知道中国茶分六种 红、绿、黄、白、青、黑茶，其中青茶亦即乌龙茶喜好之人甚众。而如果问及乌龙茶中极品，不少人肯定会给你一个答案——大红袍，但如果再问一句为何将青茶之名冠以红袍二字？恐怕就不是人人都能说得上来的了。那就且听我慢慢道来吧 据近人蒋希召《武夷山游记》中记有:‘如大红袍，其最上品也，每年所有天心不能满一斤，天游亦十数两耳。’(天心、天游为大红袍茶树生长之岩名)相传古时武夷山上天心庙里有位老方丈酷爱饮茶且嗜茶饮茶成疾，并常常能以茶治病。有一天，一位秀才路过山麓的时候，突然病倒在地，众人见他病成这样忙将他扶到庙中，寺中老方丈一看，知其可能染上了瘴气之毒，即用自己平日所饮乌龙茶替其治病。药到病除，没过多久，这秀才便痊愈了。拜谢过大家之后，又一路进京赶考，得中状元,且被当朝皇上招为驸马,驸马爷并不忘本,回乡祭祖时特地又赶赴天心庙中谢过治病之恩。在与方丈交

谈时便问及当年治病之方药,方丈回答说是:"此乃九龙窠采来之茶。"既然如此,就去看看吧。但见半山腰峭壁上长着三颗茶树，枝叶繁茂，正长着嫩芽。此茶既然可治病，状元公就要求方丈采制一盒进贡皇上。等到驸马爷返回京城时,正赶上皇后此时犯病,肚痛腹胀,卧病不起，太医们用尽良方却无起色，驸马爷即启锡盒亲自烹仙茶请皇后饮服，三杯茶下去，果然病情好转，且饮且愈。皇帝大喜，听闻状元公述说事情种种，即将一件大红袍服交状元公带去武夷山封赏。状元命人将大红袍披在最大的一颗茶树上，以示皇恩。此后，人们就称这三棵茶树为"大红袍",并在石壁刻上"大红袍",三字;"大红袍"也因而成为武夷岩茶的名茶代称。虽产量极少，但为茶中之王，与武夷的碧水丹山一起驰名天下，并由此引来众多游人茶商。于是皇上派专人看守，大红袍年年岁岁作为贡茶。千年来，朝代更替，可看管人员却从未间断。现如今尚有两棵健在，每年仍可采制精品茶一斤有余。

15. 抗贡茶

自有茶事以来，茶中精品往往是上贡朝廷，而在产茶之乡，茶农们却又因茶而多了一项赋税——茶税,采茶之人未得茶饮，而沉重的茶税往往逼得茶农们联合起来抗贡茶，可是却屡遭镇压与打击，心中悲苦有谁知？清代陈章曾写有一首《采茶歌》来反映其现实状况，诗曰:"催贡文移下官府,那管山寒芽未吐。焙成粒粒比莲心,谁知侬比莲心苦。"百姓无力反抗,便常在故事传说中寄托愤慨。相传古代有一年，当时的皇帝游玩峨眉

 Edited By Scatkevin

山,品尝完‘峨蕊’名茶之后,赞不绝口。于是就降旨峨眉县,每隔二年进贡‘峨蕊’茶,这一年,全山茶叶一律充作贡品。眼看绿油油的茶芽不准百姓采收，百姓便围树哭泣。这事感动了山上的仙姑，她用白纱在树上一绕，绿油油茶芽变成了白色。县官府衙禀报，皇上不信。第二、第三年采茶芽又绿,至第四年要贡茶时,树上芽叶又变成了白色。皇上大怒,降旨道:“朕乃一国之君,凡天下山川草木,均为寡人所有,今区区峨眉山茶树,竟敢变色抗贡,即应全部砍光。”谁知砍了树枝后第二年,树根仍发出新枝新芽。皇帝愈是派人砍伐，百姓愈是精心培育,茶树越发茂盛。最后,县官黔驴技穷,只得下令将茶树连根铲除。谁知官挖一锄,树长一尺,越挖越长,终于茶树成了参天巨木。看得铲树官兵都知道是神仙显灵而不愿逆天行事,对此种局面,皇帝也毫无办法,只得宣布除去‘峨蕊’贡茶。因而人们就亲切地称那茶树为‘抗贡茶”,以兹纪念。

16 敬壶供壶

传说明朝天启年间，安徽歙县有一位知县，听说黄山云雾茶冲泡时,茶香满室,壶杯上气雾缭绕,气雾中还会出现一个美丽仙姑的奇观。得知此事以后，该县令惊喜万分，以为终于等到了一个升官发财的好机会，便带茶壶进京敬献皇帝,买宠求荣。皇上一听,大感兴趣,但又有些狐疑,于是命当殿一试真假,谁知茶香则香焉,但却无论该知县如何摆布，也未能见得有美人图形出现。皇帝一看大怒，责怪该县令，并以欺君之罪立斩示众。并立即传旨徽州府，命凡传播“邪说”之人，一并惩办。

 Edited By Scatkevin

当时任徽州府知府的是熊启元，为人清正，他既不能抗旨,但更不愿滥杀无辜。于是只有焦急地直奔茶山查访，茶农得知熊知府爱民之心，纷纷献计献策。有位老农告诉熊知府“只要叶采谷雨尖,烹用砂壶、山泉水,火以栗树炭,煮沸冲泡时就会出现奇观。”并表示愿意跟随熊大人进京为皇帝表演，熊启元沉吟一会儿，斩钉截铁说道“我以项上人头头顶乌纱为你开路。”因为他心知有这前车之鉴,若此试验不成,天子之怒岂是儿戏,但那为民之心却使得他义无反顾地踏上了京城之路。值得庆幸的是稳妥的老茶农并没有让熊启元失望，金殿一试,果见奇观出现,文武大臣惊呼“神奇 哏茶!”从此黄山云雾茶年年进贡。老茶农则把上过金銮殿的砂壶、络子、扁担等物品视为救命之宝物，特别是砂壶尤为珍贵，长年供奉纪念。后人则竞相效仿，与是黄山一带敬壶供奉遂成风尚。

17. 爱国志士黄道周的茶事

黄道周是明末一位著名书法家、理学家，年轻时就被誉为“闽海才子”。地理学家徐霞客对他十分敬仰,与之结为莫逆之交,并赞其为“字画为馆阁第一,文章为国朝第一,人品为海内第一,其学问直接周、孔,为古今第一。”而清代乾隆皇帝也赞扬他是“不愧为一代完人。”黄道周同时也是一位茶人，自小就是“在工夫茶中泡大的”。黄道周这位茶人在吴三桂引清兵入关之后开始显出他那男儿志士的本色。烽火连天，困难当头时，黄道周决然起兵抗清，率领门生和义民 9 千多人,向信州进发,一路大破清兵,但终因孤立无援,兵败被俘,被解往

351 Edited By Scatkevin

南京。清廷派人百般劝降，黄道周大义凛然，不为所动。当时降臣洪承畴以闽南同乡和同学等老关系协助清廷劝降，遭到黄道周厉声呵斥，洪承畴知道他爱喝武夷岩茶,便命人泡好一杯茶,假惺惺亲手奉至黄道周身边,低声下气地说:"请先生用一杯清茶。"忠肝义胆的黄道周尽管很长时间未能喝得茶了，但一听得这"清茶"二字，就颇感逆耳,勃然大怒,掷杯于地说:"我清粟都不吃,还喝什么清茶?!"当天黄道周又精心撰写了一副对联:"史书留芳,虽未成名终可法 弘恩浩荡,不思报国反成仇。"联中"成仇"与"成畴"同音,用誓死卫国、青史留名的史可法与汉奸洪承畴作对比，一忠一奸，昭然如日月。洪承畴见此对联,气急败坏,也就撕下了伪善的面具,命人将黄道周杀害了。但黄道周的一腔碧血与那未喝的"清茶"及那幅绝对一同流传在了人们心中。

18. 吓煞人香

初看题目，让人不知所云，如果能仔细一读王应奎的《柳南随笔》的话,就应该知道此处是指茶名。书中是如此记载的:洞庭东山碧螺峰石壁,长野茶树株,每岁土人持竹筐采归，以供日用，历数十年如是，未见其异也。康熙某年,按侯采者如故,而其叶较多,筐不胜贮,因置怀间，茶得热气，异香忽发，采茶中争呼'吓煞人香'。"吓煞人香"本为吴中方言,意即挡不住的奇香。从此以后,当地即以"吓煞人香"为此茶名。康熙己卯年,皇帝车驾南巡,至太湖,当地巡抚宋荦将此茶给康熙皇帝,康熙以为此茶名"吓煞人香"过于俗气,于是提御笔亲题之曰:"碧螺春"。据传,康熙皇帝所以命名"碧螺春",还因

352 Edited By Scatkevin

为它成茶色绿卷曲，形如一个个绿色卷螺之故。到此我们才得以恍然大悟,原来‘吓煞人香’说穿了就是江苏名茶‘碧螺春’的俗称而已。此茶香气馥郁,品质优异,是传统十大名茶之一。当然,在当地,‘吓煞人香’依然很有市场哦！

19. 乾隆皇帝茶事趣谈

这则典故出自清代陆以湉《冷庐杂识》。清代乾隆皇帝为品通国之水，特制一银斗精量泉水，以质之轻重分水之高下,结果是:‘京师玉泉山之水,斗重一两,塞上伊逊之水亦如是。其余诸水：济南珍珠泉重逾二厘，扬子江金山下中冷重逾三厘,惠山、虎跑各重逾四厘,平山重逾六厘,清凉山、白沙、虎丘及西山之碧云寺各重逾一分。遂定玉泉水为天下第一泉，作《玉泉水天下第一泉记》。又量雪水,较玉泉轻三厘,遇佳雪,必收取。但雪自空降,非从地出,故不列入品泉名次。’因为水质不同，比重也就不一样，乾隆以水质轻重来评品泉水优劣，可说是一种独创，同时也把前人恣意评定量化为一种标准，具有了一定的可操作性。

另有一故事也与之有关，说乾隆皇帝巡视江南，微服私访，在茶馆给随从斟茶。为怕暴露，随从们用右手的食指和中指屈成双腿的姿势，在皇上面前“跪”了几下，以示感谢圣上恩典。故事传开，便演变成“以指代跪”的礼俗。直到如今，这种习俗在港澳和东南亚华侨中仍很流行。

20. 雪芹辨泉

在北京香山曾流传这么一首民谣:‘品香泉,香了皇

353 Edited By Scatkevin

帝香不了咱。天赐香泉莫扣溪,溪水长流掉四方。’香山在北京西郊,山峦叠翠,风景优美 宥所谓‘ 香山三百寺,无寺没泉水,香山遍地泉,大小七十眼 ’之称。传说《红楼梦》作者曹雪芹,爱泉嗜茶,曾久居香山白旗时,专心以写书籍。曹雪芹与当时名士鄂比交往情深,日必相约散步香山,并必携水壶于洁泉寺南的品香泉打水回来沏茶品茗,引以为乐。一天细雨蒙蒙,鄂比劝曹雪芹改取水源头的双清泉泉水,曹雪芹执意不肯。鄂比问为什么,曹雪芹回答说“: 我品尝过香山七十泉,惟独品香泉水质清冽、香甜,用之烹茶,其味最醇,若长年饮之,可收养生延年之功。 ”鄂比半信半疑。又有一天,鄂比相邀,但曹雪芹三更起来写作,文思绵绵,写得兴味正浓,因谢不能随,只递上水壶而已,并请带品香泉水。鄂比有心想试其辨别泉水真假的能力,于是便在水源头装好半壶水,然后再到品香泉将壶装满,兴冲冲地携回茶壶。沏好茶后,两人举杯啜饮,鄂比以为曹雪芹根本不辨真假,心中正暗自得意,谁知曹雪芹喝了几口以后就不高兴,放下茶碗说:“你是从哪里打的水?这壶里明明是两股泉水,一股是水源头的,一股是品香泉的,可对 ?”鄂比问“: 何以见得 ?”雪芹道“: 你自己仔细品品,这茶上半碗水清味正,是品香泉的水,而下半碗就逊色多了,肯定是水源头儿的泉水。’鄂比始信服曹雪芹辨泉之神,敬佩不已。消息不胫而走,越传越神,说品香泉水不但沏茶好,而且能治百病。周围百姓纷纷上山汲取泉水,连皇帝也“日弛车运水,以供御用。’甚至不准百姓取饮,仅供宫中享用。乾隆帝还在品香泉修筑了一座行宫,闲时上山观

354 Edited By Scatkevin

景品茶。现在香山已成为北京旅游景点之一，每天上山汲取泉水的人仍络绎不绝。

21. 去屐禁饮

这则茶中典故则更为有趣而又能发人深省。据近人徐珂《清稗类钞》中记载：“苏州妇女好人茶肆饮茶。同光间，谭叙初中丞为苏藩司时，禁民家婢及女仆饮茶肆，然相沿已久，不能禁。谭一日出门，有女郎婷婷面前，将入茶肆，问为谁，以实对。谭怒曰：‘我已禁矣，何得复犯？’令去屐归，曰：‘汝屐行如此速，去屐，必更速矣。’自是无敢犯禁者。”吴中苏杭之地，本为出产名茶之所，顾渚紫笋、阳羡贡茶都是出自此地，而当地饮茶自然蔚然成风。女子既不饮酒，好茶之举，本属正常，而茶肆遍地，也为她们营造了一个良好得品饮及休憩环境。三五知己，借一杯清茶闲话闺中之情，本是人之常情，奈何这位迂腐过人的谭知府却凭一己之独断，认为其有伤风化，而禁令妇女进出茶楼茶肆。更令人好笑的是，自认为是封建卫道士的谭知府，惩罚入茶楼之女郎竟是大为过分之举——令其当众去屐，还为其掩饰说，你穿鞋子走得这么快，把鞋子脱掉，相信你回家时会走得更快。而其中令人担忧得是，自古以来即有训言“防民之口甚于防川。”治理百姓要以疏导为主，切不可凭一己之好恶而强为之，周幽王、隋炀帝之前车之鉴足以惊醒梦中人了。当然我们从这则典故可以看出当时饮茶之风已相当兴盛，茶馆茶楼铺设，饮者甚众，而且妇女也常常出入其中，与男子共享品茗乐趣，而谭公之禁，只能是千古笑谈了。

355 Edited By Scatkevin

22. 新‘ 梁祝 ’茶人

相转辖部落女土司的女儿美梅错，怒部落的土司儿子文顿巴,他们深深的爱恋着,但因上代两个部落发生过械斗,结下了冤仇,女土司不同意女儿和文顿巴相爱,派人用浸有烈性毒药的箭射死了文顿巴。坚贞的美梅错毅然跳进文顿巴的火葬堆，两个至死相爱的人烧化成一堆骨灰。女土司设法把两个人的骨灰分开，分别埋在河的两岸,过了不久,埋美梅错的地方长出了一株大红花,埋文顿巴的地方长出了一株大黄花,两株花迎风招展,好像隔河在互相呼唤。女土司非常气恼，吩咐折断了花朵。第二年，长花的地方又长出了两棵树，树上各有一只小鸟,啼声婉转,隔河呼应。这件事又让女土司知道了,她又叫人把小鸟射死，把大树砍倒，美梅错和文顿巴商量：“ 咱们到内地姜塘,变成茶和盐再相会吧 !’于是文顿巴到了姜塘变成了盐湖里的盐，美梅错到了内地变成了茶树上的茶叶。藏族人民的生活里,少不得喝茶,而喝茶必用盐。在煮好的茶水里放上些许盐,打制成热气腾腾、香气扑鼻的酥油茶，然后饮用。因此女土司再也无法拆散他俩。而每当人们端起酥油茶时，便会想念着这一对勇敢而坚贞的青年恋人。而且茶是婚姻的象征，再《西藏图考》中就有‘ 西藏婚姻……得以茶叶、衣服、牛羊若干为聘证 ” 的记载。在藏族情歌中，也将茶比喻爱情：

两个袋里的糌粑合起来吃好吗？
两个锅做的茶水合起来熬好吗？
金手镯和银戒指可以交换吗 ？
长腰带和短鞭带可以交换吗 ？

 Edited By Scatkevin

在藏族人的眼中，是把茶看得和金手镯一样重要的。至于酥油茶，在婚俗中更是必不可少的。迎亲的人要在姑娘的衣袍前献上洁白的哈达，斟满青稞酒和酥油茶。迎亲路边的居民，还要按照传统习俗，在各家门外路边摆上砖茶、沱茶等吉祥物，表示新娘将沿路的好运气带到大家。传说故事是人民群众思想、感情、愿望、意志的形象反映，读了这个故事，我们也就完全能够理解茶在婚俗中为什么如此重要了，茶作为坚定、纯洁、享受、吉祥的象征多么深入人心(参照余悦先生《问俗》)。

23. 悠扬一曲“茶女红”

闻名世界的安徽‘屯绿’,被誉为‘绿色的金子’,上品的‘屯绿’是黄山毛峰,上等的毛峰叫‘茶宝’,又叫‘茶女红’,汤色碧绿喜人,香气四溢,还有养气颐神的功效。关于茶女红，就有一个感人的故事。善良灵巧、如花似玉的采茶姑娘萝香，宣布三月初八在黄山以茶择婿，达官贵胄、秀才书生、财主少爷、富商子弟皆来求婚,穷家八郎亦不甘落后。萝香于门前设案，每个求婚者面前放下一只杯子,冲泡香茗,并称‘萝香精气已郁结于茶,谁的杯中显现萝香的身影,谁就是萝香的丈夫。’众求婚者的杯中都没有姑娘的身影，只见砍柴郎石勇茶杯盘绕的热气里,出现了萝香迎着初露的太阳,跪在茶树前,用舌尖卷采的图画。于是，萝香喜滋滋的嫁给了钟情的石勇。谁知此事被知县知道后，强抢茶宝献给皇上，但茶宝虽然清香异常，却没出现神奇的图画。想升官发财的知县，反落得欺君之罪被处以斩首。新知县为了打探茶宝的秘密，将石勇拷打致死。萝香汲来带露的山泉，烧

357 Edited By Scatkevin

水冲泡新制的茶宝，救活了石勇。原来，聚集着姑娘精气的茶宝，只有用清澈的山泉冲泡才能出现图画。打那以后，茶宝便作为采茶姑娘的爱情信物流传下来了。

古时茶中趣谈说了许多，其实直至现在，茶仍然与中国人有着千丝万缕、不可割断的联系，因而在此也顺便说说现当代人的茶中趣事：

(1)张恨水之茶癖说

作家、报人张恨水,原名张心远,祖籍安徽潜山,生于江西南昌。他一生写过一百多部中长篇小说。抗战时期入川,在重庆《新民报》主编副刊《最后关头》。张恨水一生性癖嗜茶，和茶结下了不解之缘。苦茗一杯，文思潮涌。凭茶他写出了《弯弓集》、《游击队》、《风雪之夜》、《前线的安徽,安徽的前线》、《鼓角声中》、《潜山血》、《东北四连长》、《疯狂》、《第二条路》(后易名《傲霜花》)、《丹凤街》、《落霞孤鹜》、《八十一梦》、《山窗小品》等，还有大量的诗词。这都是茶的功力，茶的结晶。在张恨水 50 寿辰时,老舍集他所撰六部书名,写了一首贺诗,发表在《万象周刊》上。

贺恨水兄
上下古今牛马走，
文章啼笑结姻缘。
世家金粉春明史，
热血之花三十年。

贺诗中的六书即《上下古今谈》、《牛马走》(后易名

358 Edited By Scatkevin

《魍魉世界》》《啼笑姻缘》、《金粉世家》、《春明外史》、《热血之花》。

张恨水喝茶只喝龙井、碧螺春和他家乡的六安瓜片,再好的花茶也与他无缘,他认为花香代替了茶香,实不可取,所以除掉清茶,从不喝别种茶,而且饭食也可以将就,清茶却不可以将就的。但到了重庆,他"破衫已不像东西,袜子跟通嘲鸭蛋,步鞋帮断像鸡皮";"瓦盘久唱食无鱼";"邻家乞火点灯来"。穷困潦倒的日子迫使张恨水多年的嗜好也不得不改变了。龙井绝非笔耕墨种的文人所敢问津的,一月砚田收入,还不够买几斤龙井茶,因此退而思其次,就改喝当地出产的沱茶了。正如他1940年作于重庆南温泉,发表在《最后关头》中所说:"香烟戒后少抓诗,卢仝早已吃沱茶。"(引自舒义顺《张恨水性癖嗜茶》)

(2)冯玉祥将军之茶事

早在20世纪30年代末前后,曾经刮起一股所谓"新生活运动"鼓吹之风,其中竟有排斥喝茶,而代之以喝白开水之说,这实际上正是一种贬茶与谤茶之风,一时甚嚣尘上,直弄得朝野上下的喝茶者,皆不免有一压抑之感,甚至还有被横加干预的,至于那些"新式茶馆"之类,更被列于查禁之列。据谙其时黄埔军校的许多军官们,也都不敢喝茶,一律只喝白开水。有些嗜茶的军官,只好躲在背地里偷偷喝茶。而对于上述贬茶谤茶的怪状,当时冯玉祥将军则殊不以为然,非但茶照喝不误,而且每每兴之所至,尚还歌以咏之。

1937年末,冯玉祥在奉化之行途中,一路巡察了宜

359 Edited By Scatkevin

兴、湖州、杭州几处产茶胜地。但见这一带的茶山，碧崖参差，翠岩嵬峨，眺览之下，尽见铺天盖地的茶林，俨若澄澜起伏的茶树之海。亲睹如此辽阔、如此壮观的江南茶乡景象，还是生平第一次。而且恰恰恰正值采茶时节，不时可见那些采茶的村姑村嫂，腰挎茶篓，成群结队，出没于茶海的碧波之间。更见雾缕垂垂，飘忽于她们的身前身后乍看上去，她们就像在云中走、空中行的凌波仙子一般。这一切，自然都给冯玉祥留下极深的印象。

冯玉祥的日记记得极勤，并且是极详的。这一路上，他除了记下茶山的壮观景色之外。还记下在宜兴买了紫砂茶壶二把，作为馈赠友人的珍物一事；记下在岳庙的苟憩。尤其难能可贵的是，他在戎马倥偬之间，还在日记里写下咏赞茶树之作，其题即为《茶叶树》：

满山是茶叶，
生产为大业。
国民个个能明此，
方免困苦生活绝。

虽是短短几句话，却表达出了他那郁于内心深处的忧国忧民之思。更何况其时正处于贬茶谤茶之风刮得乌烟瘴气的岁月里，那么他这番咏茶之作，也就更在民国茶文化史上，留下了一段佳话。

此后冯玉祥还写了一首《江景》咏茶之诗，那是1940年初春在嘉陵江畔，他在读了郑板桥的《仪征县江

360 Edited By Scatkevin

村茶社寄舍弟》以及其他诸篇家书之后，欣然命笔而撰成的。显然，他对郑板桥在描述和咏赞江村茶社中所流露出来的那种审美情怀，是非常欣赏的。尤其是关于在江村水阁上啜茗的那段描述,诸如说到‘ 江雨初晴,宿烟收尽,林花碧柳,皆洗沐以待朝暾 ”锐到‘ 娇鸟唤人,微风叠浪,吴楚诸山,青葱明秀,几欲渡江而来 ”更说到“ 此时坐水阁上,烹龙凤茶,烧还将有剪香,令友人吹笛,作《落梅花》一弄,真是人间仙境也 ’云云。凡此种种情境，都使他读之不禁低回朗吟不已。于是，便即感此而作《江景》一首：

江雨初晴后，宿烟已尽藏。
林花与碧柳，洗沐待朝阳。
枝头鸣小鸟，街上立桅樯。
叠浪乘风起，人马几渡江。
阁上且小坐，烹茶更焚香。
友人吹横笛，三弄章悠扬。
人间有仙境，此地堪相当。
对此无乐意，倭寇方披猖。

不难辨析，这是一首怀思故地之作，即借郑板桥关于江村茶社的描述，而怀念金陵一带江畔风物和江上啜饮的情景，一一歌以咏之。而彼时当他念及南京都有城正沦陷于日寇的铁蹄之下，则不能不使这位爱国将军顿感痛心疾首,悲恨交集,终于在些诗的结尾处,慨然咏出“ 对此无乐意,倭寇方披猖 !’的激愤之句,字里得间充满着他那壮怀激烈的爱国主义情思。

361 Edited By Scatkevin

其诗情与茶情若些,殊堪景仰也(引自凯玉《冯玉祥将军咏茶》)

(3)毛主席的吃茶乡缘

1957年初春的一天，毛泽东正在中南海菊香书屋他的办公桌前批阅文件，卫士轻轻地走进来，给毛泽东的茶杯续水。按规律,每隔 1 小时左右，要为他的茶杯续水。恰好这时，毛泽东伸过左手端起了茶杯。糟糕，杯子里没水了！毛泽东目光朝杯子里面望了望。然后，右手放下笔，伸手将杯里的茶叶送进了嘴巴。他顺势用手背擦一下沾湿的嘴角，便咀嚼起来。站在一旁的卫士目瞪口呆，直紧拿起空杯出去换茶。“主席吃茶叶了是不是嫌茶不浓?”卫士小声地请示卫士长。“吃茶叶怎么了?在陕北就吃。既然能提神,扔掉了不是浪费?”跟随毛泽东多年的卫士长李根桥说，在他看来，这是司空见惯的事。

其实，毛泽东吃茶叶的习惯由来已久，可以追溯到井冈山岁月，追溯到童年时代，在那片养育他的土地——韶山冲。世世代代习惯于用饭碗喝茶，喝完茶水就吃茶叶。如今，韶山人的喝茶吃茶叶的习惯依然如故。毛泽东终究是韶山的儿子，一辈子忘不了故乡的风情，也忘不了从小被故土培养的生活习 惯。1959年,他回到阔别 32 年的韶山。在农民家里,仍像当年那样,坐在木凳上,抽一支烟,喝一杯茶,和乡亲们促膝而谈。在乡亲们看来，毛泽东吃茶的神态和动作丝毫没有改变，就像韶山的老农那样自然、熟练。

喝茶是毛泽东的一大嗜好，就像他偏好抽烟、吃辣

 Edited By Scatkevin

椒、吃红烧肉一样。他起床后的第一件事就是喝茶；工作的时候,要喝茶 ;与人交谈的时候,要喝茶 ;沉思默想的时候，也要喝茶。毛泽东是当代世界史上最杰出的伟人之一，一生留下了许多博大精深的理论和气势磅礴的壮丽诗篇。或许，有很多思想的火花和诗的灵感，正是来自于他那细细地品茶而又豪放地吃茶之间；或许，正是在他默默地喝茶、品茶和吃茶的时候，便酝酿着激动人心的宏伟计划(引自左志辉《毛泽东吃茶》)。

结　语

上下数千年茶典泛浩浩

半夜人初定，于万籁俱寂，蝉鸣声声种终于可以搁笔完书了。但此时充斥于心中的却并非是写完之后的狂喜与疲惫，在我心中时时激荡回环的却是诸多先贤留给我们的睿智、深邃：

阅茶经，诚惶诚恐，但觉字字珠玑、发人深省而尊之如日月。

翻茶史，逐字逐句，顿感壶里乾坤大，茶中日月长。

谈茶文，心领神会，才知南国嘉叶香，百草茶为长。

诵茶诗，激情飞荡，方得抑扬顿挫之中自有隽永韵味扬。

吟茶词，浅斟低唱，细味茗烟袅袅浮现清丽霓裳。

歌茶曲，荡气回肠，重获淳朴率直、直书胸臆之酣畅。

观茶联，平平仄仄，又看字斟句酌中妙趣横溢、慰我心肠。

说茶事，点点滴滴，大赞其中涵蕴自然称上。

顺着我对茶的关爱，依着我对典的理解，我把能收集到的有关中国茶典的资料细细梳理了一遍，才真正感

 Edited By Scatkevin

受和觉察到中华茶文化的浩淼，才实实在在地体悟了茶与中国人那份‘剪不断，理还乱’无法割舍的千年情缘。

茶这片绿叶，萌于斯土，长于斯土，亦轻扬曼舞于斯土。从最初偶然间的药用到今日世界的饮品，这绿色精灵的飘逸舞姿婆娑飘动了很久很久了。那醉人的芬芳、沁人心脾的甜美，悠长的韵味有曾让多少人儿为其赞叹、为其高歌。代代流传而下，到了我们手中，则是一份沉甸甸的心灵积淀。但如今的现实是，正如鲁迅先生批判 30 年代的一些人是‘言必称希腊’一样，许多人是‘茶必称日本’，仿佛不是泱泱中华，而是日本才有茶文化。面对如此状况，实在是令人痛心疾首，而中国固有的茶文献资料未得到应有的整理和普及，以致使国人未能很好地体味到中华茶文化那悠久迷人的风采，不得不说是造成此种窘境的一大因素。

时代在呼唤，社会在渴求，每个茶人心中都有一个声音在召唤：为着中国茶的辉煌过去，为着中国茶的蓬勃发展，为着中国茶的美好未来，我该为了她献上我的祭礼。这是每个茶人的职责，更是每个茶人的梦。在梦中，这株仙草的摇曳身姿正走向了每一个人的心灵。而我，作为一个懵懂青年，也要以一个茶人的身份呈上我的那份祭品——《中国茶典》。

数千年过去了，沧海桑田，茶之精灵却愈发清亮 新千年走来了，五彩缤纷，叶中君子当更加飞扬。

366 Edited By Scatkevin

后　记

浮华掠影茶青青

与茶相识时，我还是一懵懂少年，随母亲一同上山采茶,见那绿叶相簇,丛生于山谷,散香于幽林,顽劣的我随即摘下一片在我想来定是芬芳无比的嫩芽放入口中。“苦”，叫了一声，我立即吐了出来。母亲笑笑说：“傻孩子，茶叶本来就是苦的啊，可你如果再深吸一口气,就会觉得甜了。’我半信半疑地吸了一大口气,似乎是甜的，又似乎不是。但茶就这么轻盈地跃入了我的心灵。

读大学时，我已是一追赶潮流的青年，自然对茶是嗤之以鼻，以为它太过平俗，不合我超脱个性。我喝咖啡、喝可乐,一番太苦、太甜之后,我却还是于那时髦饮料不感兴趣，仍旧端起了一杯清茶一饮而尽。

工作几年,考上研究生之后,跟随我的导师、著名茶文化专家余悦教授学习，我却于不知不觉中悄然变为一茶人。老师为我打开了尘封多年的茶的记忆，为我开启了一扇茶文化的窗口，使我得以一窥其中一二妙景。原来,渺远如神农,潇洒如李白,清脱如东坡,高洁如易安；风流如唐寅，傲气如乾隆……都是一茶人哪！

367 Edited By Scatkevin

看那瓷青陶紫、汤白茶红；观那汲水煮茗、高冲低斟 闻那香气溢味 品那甘甜怡心 殊那高情雅致,我醉了……

一年多的时间里,我欣赏过禅茶、文士茶、宫廷茶等茶艺表演,品得青、红、白、绿茶,求学于陈文华教授、陈香白教授、姚国坤教授、陈云君教授、寇丹老师、刘启贵老师等茶文化专家学者。我聆听过白鹭原茶艺馆那清扬的音乐，也品尝过南国心灵茶艺馆的芬芳。

每一次品茶都让我心清气爽，如坐云中。

每一次观赏表演都让我心旷神怡，如痴如醉。

每一次学习都让我心领神会，如沐春风。

对茶的认识多了，自然要求我去读那些写茶、歌茶、唱茶、颂茶的书籍,一翻之下,才知道在我们中华民族悠久的历史长河里，茶文化始终是其中最为漂亮的那一朵浪花。上下五千年的中华文明史里总有着茶那轻灵的身影。有多少文人墨客为其放声讴歌；有多少禅僧羽子为其清谈沉吟；有多少帝王将相为其放浪形骸；又有多少茶农百姓为其高兴为其忧，只要看看我们手中捧着的茶文化珍藏就可以知道前代茶人们那颗火热之心了。然而却有着多少的茶文化宝藏依然是“千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面”,大多数人并不清楚我们自己的家当到底有多少。于是我就想将这茶文化大花园中的灿烂花朵采摘几株最为清雅美丽的芳香送给我们热爱茶的朋友们，而我的导师余悦教授也想为中国蓬勃发展的茶文化事业再添一道色彩，以他对茶文化的理解与探求出版这套书，我也就领到了一份军令状——写作《中国

茶典》,而这恰恰是我的希望。

80年前,鲁迅先生曾说“我以我血荐轩辕”,今日我因为于茶了解尚浅，写作此书，自是抱有这种精神来勉励自己，以期勿令读者失望。在此，再次感谢我的导师余悦教授，以及我所求教过的先生们。

龚建华

2002年 8月于豫章青山湖畔

369 Edited By Scatkevin

主编简介



作研南同画
品究先乡家
一员生会·著
壶赠左会美名
之送向长国旅
雅书作范陕美
。法悦炳西书

余悦祖籍江西省新建县， 1951年2月26日出生于武宁县。

现任江西发展战略研究所所长、研究员，江西省中国民俗文化研究中心主任，江西省中国茶文化研究中主副主任，《农业考古·中国茶文化专号》顾问，南昌大学文学院兼职教授、研究生导师；兼任美国国际茶业科学文化研究会常务理事，吴觉农茶学思想研究会常务理事，中国国际茶文化研究会理事，中国民俗学会常务理事等。

在中国传统文化、民俗文化、茶文化和宋代文化研究等方面有突出贡献，已出版著作和发表论文300万字，主编和编辑书刊1200万字，28次获得全国、华东地区和省级成果奖或著作奖，

独著茶文化方面专著《问俗》（中国茶俗）、《研书》（中国茶书）、《中国茶文化流变简史》、《中国茶的外传与外国茶事》 主编《中华茶文化丛书》（10本）、《中国茶文化经典》（常务副主编）、《中国茶叶艺文丛书》（5本）、《中华当代茶界茶人辞典》等。受国家劳动和社会保障部委托，担任《茶艺师国家职业标准》总主笔，主编《茶艺师》全国统一的培训鉴定教材。

应邀多次到美国、韩国、泰国和香港参加国际学术交流，并任美国茶文化国际学术研讨会副主席，香港国际茶文化学术研讨会主持人。其论文和著作的学术观点多次被中国和日本、韩国、法国的专家学者引用，现正主持由中国和日本联合进行的茶文化研究课题。

作者简介



龚建华看桃花春水

龚建华,1977年5月出生于江西省贵溪市的一个小山村。1977年毕业于上饶师专中文系，曾在江西、上海中学任教，现为南昌大学文学院古代文学硕士研究生。曾发表《清茶清音清谈》、《茶艺花千树，南国心灵香》、《游子品茶细思量》和《文传千古，赋扫滕王》等文章。

370 Edited By Scatkevin



◀《中国茶叶大辞典》收录了许多茶的典故、典籍、典藏。

▶天福茶博物院开幕典礼

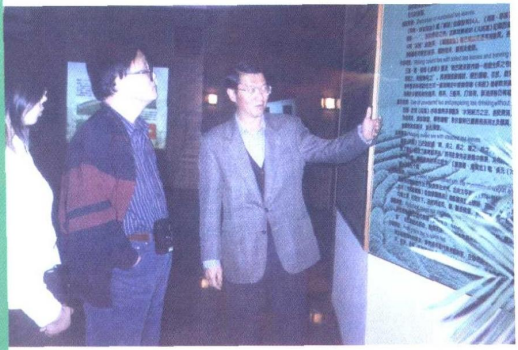




◀天福茶博物馆大门



▲“薪火相传，继往开来”，这正是中国茶典的无穷魅力和永久活力。



▲ 听台湾茶叶改良场前场长阮逸明博士讲茶史



▶ 陆羽《茶经》传千古

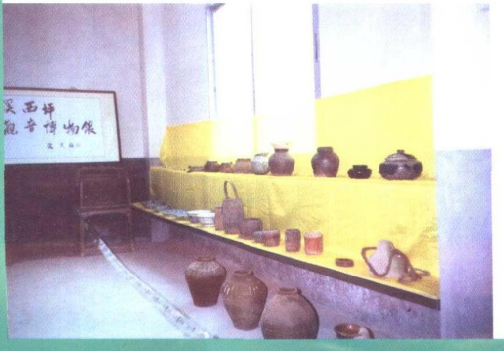
372 Edited By Scatkevin



◀ 传统的揉捻工具照样可以制茶



▶ 铁观音传统的泡茶用品，已经成为收藏品。



◀ 安溪西坪铁观音博物馆一角

373 Edited By Scatkevin



◀ 著名诗人、书画家、茶人陈云君先生在挥毫泼墨。



▼ 元代赵孟頫《斗茶图》



▲ 印章“茶熟香温且自看”、“一瓯香乳听调琴”。

374 Edited By Scatkevin

不老的茶文化

——《茶文化博览》总序

□余　悦

春花秋月无情，沧海桑田巨变。

自古以来，世上只有千年树，世间难见百岁人。虽然随着科学的昌明，人们的寿命大为增长，但百岁高寿依然只占少数，为人追求。

然而，源远流长的中国茶文化假如从神农时代算起，已有四五千年的悠悠岁月；假如从陆羽撰写世界上第一部茶书《茶经》算起,也有一千多年的漫长时光,依然历久弥新，生生不已。

在地球上的许多国度,都发生过文明的‘颠覆”;

在世界上的许多地方,都发生过遗传的‘断裂”。

那么，中国茶文化究竟有着怎样不老的“基因”？

375 Edited By Scatkevin

中国茶文化究竟有着怎样不老的“密码”？

茶文化不老，具有厚重的内涵：茶是平凡的物质存在，又是高尚的精神享受；茶是百姓的寻常必需，又是国家的“经国大事”；茶犹如穿越千古风霜的耆老，又如充满青春活力的少壮。

茶文化不老,具有传承的载体:风行一时的,难于久远；机体强大的，盛于久长。古代典籍，均有其身影；古代文物，更为其物化。现当代以来，书籍报刊，数量激增;电视网络,又展新姿。

茶文化不老,具有流动的血脉:大众的茶事活动,是四面八方通畅的血管；茶人的推波助澜，更是浪起潮涌的激流。他们引领风骚，成为时代之盛，时尚之魂，时运之帆。

正因为如此，茶文化才成为不老的精灵；

正因为如此，茶文化才成为说不尽的话题；

正因为如此，茶文化才成为写不完的锦文绣章。

虽然近十多年来，中国茶文化的著作几以数百部计，但对于我们这样一个泱泱大国并不嫌其多；

虽然近十多年来，我们撰写的著作与论文可称“等身”，但对于中外茶文化交流的需要来说还有许多课题

376 Edited By Scatkevin

要做。

于是,迎着新世纪的初潮,《茶文化博览》扬帆出航;

于是,迎着新世纪的晨曦,《茶文化博览》应运而生。

这里,有新资料的发现;

这里,有新思想的闪光;

这里,有新学人的锐气!

1997年,我受中国科学院院士、南昌大学校长潘际銮教授聘请,担任该校的兼职教授,不久又替文学院带硕士研究生。凡是我教的学生,都学习茶文化课程,参加茶文化活动,撰写茶文化文章。龚建华、连振娟、柏凡已是第三批学生,他们勤奋努力,学术水平日益精进,研究能力不断提高。在学习和研究的基础上,我们师生共同完成了这套书的写作。这也是“教学相长”的一次尝试。他们的才气,他们的见解,他们的文采,都融入了书的字里行间;他们的思绪,他们的情感,他们的心性,也陶醉在博大精深的茶文化之中。

早在十多年前,我撰写《〈茶文化论丛〉编者献辞》就指出:“茶叶的发现、利用、生产和提高,是一个不断地从必然王国走向自由王国的过程。茶文化的研究、宣传和弘扬,需要更多的人或几代人坚持不懈的努力和日积月

377 Edited By Scatkevin

累的劳作。”

我想，只要不断有新的学人加入，茶夏化就不仅是不老的，而且会始终充满活力！

新的时代，需要新的血液；

新的著述，谱写新的辉煌！

跟随这套书，让我们走进茶文化；

阅读这套书，让我们品味茶文化！

2002 年 10 月 8 日夜于洪都旷达斋

378 Edited By Scatkevin

引　言

叶嘉飘香　典存人间

茶之于人，也多矣。

于我目，是晶莹剔透，醉人之色；于我鼻，是怡人清气，醉人之香；于我口，是沁人心脾，醉人之味。

茶之于人，也久矣。

不说那神农尝百草得“茶”而解百毒，因为它是那么绵远而近似乎传说；不说那古书中俯仰可得的茶之意味，因为它是那么缤彩纷呈以至于无法枚举；也不说那华夏儿女心中解不开的茶之中国结，因为它是那么勾人心弦而让每个炎黄子孙都情不自禁地浸染其中……

翻开中国最早的字书《说文解字》，其中关于“茶”的解释是：“茶，苦荼也。”而中华诗歌的源头《诗经》中业已有了茶的最早记载：“谁谓荼苦，其甘如荠。”或许在先秦人眼中积聚的是茶那入口之初的苦涩之味，但这并不妨碍他们郑重其事地将其流传给后世的子孙们。物换星移，时光流逝，盛唐的陆羽穷毕生智力于茶之研究，得一在中华文化中堪称沧海明珠的《茶经》，让多少后人为之赞叹乃至顶礼膜拜。先河既开，说茶、论艺、品茗、斗趣，茶之著作纷纷而出；画茶、写茶，以至唱茶、歌茶，茶之艺术争奇斗妍；圣人先哲、皇室贵族、文人墨客、凡夫俗子，

379 Edited By Scatkevin

茶之‘趣话’亦是众说纷纭。

再看‘典’字,查《汉语大字典》与《辞源》得十意,其中最为人所知者有三:即典籍、典故、典藏。典籍者,意指历代重要文献;典故则是指各类掌故即故事之类;典藏是为它类文化艺术作品中之蕴藏。如此,将“茶”与“典”相连。中国茶典当不仅包含有人们通常所理解的茶书文献即茶之典籍,亦当写入茶之典故及茶之典藏,否则无从谈起‘茶典’二字。虽说三‘典’之意都不同,但当你要将其三者泾渭分明地分割开来却是很难,三者本身呈现你中有我、我中有你之态势。若要强自指出此是典籍、彼是典藏、另外的是典故,则势必难以做到。例如茶圣陆羽的《顾渚山记》就既可归为典籍之类,但因其中所讲皆是茶中典故,所以又何尝不可归之于典故呢?再有,我们说曲,着眼点均是曲中之辞文,因而也将其归作典籍一类,然若从曲牌所看,它与音乐又息息相关,是可藏之艺术品,又何尝不可说是典藏一类呢?三者相融该是事实,我们所要做的就是把茶文化的‘典’说得清楚明了,让人们于其间漫步,采撷一二枝花。

茶是要品的,为的就是从饮茶中得出生活之味,得出人生之味。而要品好中国茶,体会中国茶之意蕴内涵及其中三昧,又非得对茶之典籍、典故、典藏稍知一二不可。东坡戏称茶为‘叶嘉君’,此君本性洁,所交挚友俱为精心挑选,知己更是不可多得,那么,还是让我们打开中华厚实的茶文化宝库,徜徉其间,以求成为叶嘉挚友吧。

380 Edited By Scatkevin